

四十春秋

# 引源放水, 激活基层经验

摸着石头过河 从小范围的自发探索开始 最终由点及面、因小见大, 上升为普遍性制度安排 这是中国改革40年的重要经验

大鹏之动, 非一羽之轻也; 骐骥之速, 非一足之力也。改革开放40年, 我们在认识和实践上的每一次突破, 无不得益于基层探索和顶层设计的良性互动。把全面深化改革推向深入, 就需要按照习近平总书记强调的, 激活基层经验, 把鼓励基层改革创新、大胆探索作为抓改革落地的重要方法。

40年来, 正是来自基层的自发探索, 为改革前行注入了不竭动力。安徽小岗村的18个红手印, 拉开了农村改革的大幕; 深圳蛇口竖起 时间就是金钱, 效率就是生命 的标

语, 在10平方公里左右的土地上, 开启了震撼世界的发展试验, 被邓小平同志称为 异军突起 的乡镇企业, 展现出泥土里长出来的工业化模式。站在改革的风口, 江河汇聚成川, 自下而上的蓬勃生长, 凝聚成改革前行的强大合力, 为改革写下激动人心的注脚。

诺贝尔经济学奖获得者科斯写道, 中国经济改革的故事是坚强的民营企业家的故事, 也是谦逊又刚毅的中国人民为了美好生活奋斗的故事。中国地域差别大, 改革无先例可循, 无现成模式可搬。鼓励基层的自发探索, 发挥群众的首创精神, 在局部范围内进行差异化的改革尝试, 既可以降低改革的试错成本, 也能够找到与基层实际相适应的改革方法。可以说, 摸着石头过河、注重激

发基层活力, 从小范围的自发探索开始, 最终由点及面、因小见大, 上升为普遍性制度安排, 这是中国改革40年的重要经验。

进入新时代, 这一经验也日益成为自觉的改革安排, 上升为全面深化改革的重要方法论。习近平总书记反复强调, 推动顶层设计和基层探索良性互动、有机结合, 鼓励和允许不同地方进行差别化探索。加强顶层设计, 才能为基层探索指明正确方向, 避免基层探索的无序化, 允许试错、宽容失败, 才能最大限度激发基层探索、多元尝试的活力。唱响上下对称、上下合力的二重奏, 中国改革就一定能够不断破浪前行。

基层不仅是实干家的热土, 更是沸腾的改革实验室。党的十八大以来, 基层自发探索

的空间更大, 群众首创精神的活力更足。以发轫于浙江大地的 最多跑一次 改革为例, 浙江不断深化探索, 把标准化理念融入政府服务全链条, 不断提高其可复制性、可推广性。如今, 最多跑一次 已被写入《政府工作报告》成为各地百姓办事的常态。精准扶贫的 四看法 成为惯例, 取消药品加成先试点再推开, 河长制 为环境治理找到了基层落点。一根根基层探索的毛细血管, 与全面深化改革的主动脉相连通, 让改革大局经络畅通、活力充沛。

当前, 改革在深水险滩区挺进, 我们比以往任何时候都更需要发挥群众首创精神, 激发基层探索活力。从量的积累到质的提升, 如何实现经济的转型升级和高质量发展? 人民群众对优美生态环境的需要日益增长, 如何让 绿水青山就

是金山银山 的理念落地生根? 这些都需要我们按照习近平总书记的要求, 正确认识 摸着石头过河和加强顶层设计是辩证统一的, 通过基层探索、多元尝试做出原创性的回答。只有营造鼓励探索的环境, 建立容错纠错机制, 才能让一切创新创造的活力充分涌流。

九层之台, 起于累土。40年来, 自下而上的生长势能在神州大地奔涌。今天, 一块块自由贸易、农村改革、循环经济的试验区在中国大地上落地生根。试验, 试出了改革的方向, 验证了发展的规律。就像恩格斯总结的那样: 这样就有无数互相交错的力量, 有无数个力的平行四边形, 而由此就产生出一个总的结果。历史是这样创造的, 改革也将这样不断走向辉煌。(据《人民日报》)

闲话

## 善于理财的袁枚

1716年3月, 袁枚(字子才, 号简斋)生于杭州, 是家中独男(有二姐二妹)。祖袁琦, 父袁滨, 皆以贫游幕四方。

少年天才无奈家贫 袁枚5岁开蒙, 7岁入私塾, 12岁与师傅史玉瓚同中秀才, 18岁时, 受知于浙督程元章, 送入万松书院, 毕业后, 被补为廪生(科举成绩一等的秀才由公家给以膳食), 每年廪钱4两。

袁枚坐等科举时, 父亲袁滨因年迈退休, 家中经济拮据, 以致 家徒四壁, 日用艰难。全家凑了2两白银, 让袁枚去投奔叔叔袁鸿, 袁鸿时在广西巡抚金鉉幕中。经袁鸿介绍, 金鉉接见了袁枚, 试以文章, 立刻惊呆了。金鉉留袁枚3个月, 并推荐他参加博学鸿词科。高官可推荐多名考生, 金鉉上疏, 只荐袁枚一人, 他说: 臣朝夕观其为人, 性情恬淡, 举止安详。国家应运生才, 必为大成之器。此举致 天下骇然。带着金鉉给的120两白银, 袁枚奔赴北京。出乎意料, 后成为诗坛领袖的袁枚名落孙山。几年后, 袁枚考入翰林院, 去看望金鉉, 正值大雪, 金鉉出门迎接, 笑着说: 果然翰林耶? 表示自己没看走眼, 后人再未谋面。

从穷人一跃成为大富翁 自1742年起, 袁枚先后在溧水、江浦、沐阳、江宁四地当了7年县令。离开官场后, 袁枚专心经营随园, 此园本属原江宁织造曹家(即曹雪芹家)后被隋赫德据有。

袁枚 解组入山时, 囊橐萧然, 只三千六百金, 因经济困难, 两三年后又谋出山。袁枚向吏部提出复职申请, 被派到陕西去当县令。可到陕西仅一两个月, 袁枚又离开, 又回了随园。

再隐居后, 袁枚经济状况突然好转, 据说与善于理财有关。袁枚收入主要来自四方面。土地经营, 将随园东西之田地、山池分十三户承领种植, 并在安徽滁州购置田产, 卖文, 替人撰写传记、墓志等, 卖文润笔, 竟有一篇墓志送至千金者。编诗话, 据袁枚自述, 余编《诗话》, 为助刻资者, 毕算山尚书、孙相田(慰祖)司马也。且有替人求入选者, 或十金, 或三五金不等, 时人说: 此等诗话, 真是富贵人家作犬马耳。所以郑板桥、赵松雪斥袁子才为斯文走狗, 作记骂之, 不谬也。设帐教学, 特别是收了許多女弟子, 引起争议。

到袁枚去世时, 已拥有 田产万金, 余 赆二万。(据《北京晚报》)

知道

## 什么是同胞竞争障碍?

自从妈妈生了二宝之后, 5岁的悠悠不那么爱笑了, 一丁点儿小事也会让她大发火、尖叫或者歇斯底里地大哭, 连安慰的话都像是旺火上的油滴。就诊后被确诊患有轻度 同胞竞争障碍。

孩子6岁之前是依恋关系建立的时期, 也就是他/她生命主要养育者要时刻在自己身边, 这样才能保证自己能顺利长大, 而不受外界的伤害。所以对于5岁的悠悠, 认为妈妈只能爱她, 对妈妈的爱具有天生的占有欲, 在她遇到困难和危险时, 妈妈能随时出现在自己的面前。当她发现家中新出现的孩子要把原本属于自己的妈妈从身边抢走时, 她感觉到被妈妈的忽视, 于是她只能通过发火、愤怒和歇斯底里来表达自己的不满及对二宝到来的排斥, 通过反抗来吸引母亲的注意, 把妈妈的更多关注度放在自己身上。

怎样才能让悠悠接纳二宝呢? 首先, 妈妈可以告诉悠悠, 妈妈肚子里的孩子, 出生后, 再大一点儿就会和你玩, 你多开心啊。其次让她参与到照顾二宝的事情上来, 她就会有责任感和存在感, 因为二宝的渐渐长大, 也有她的一份功劳, 她自己就会喜欢二宝。同时妈妈无论多忙, 对悠悠的照顾依旧像以前那样亲力亲为。

对于有二宝的家庭, 父母不能忽略老大的感受, 平等地爱两个孩子, 同时也让两个孩子建立起亲密关系, 告诉他们, 长大后的手足之爱, 会伴随他们一生的。(据《中国家庭报》)

工匠

## 编钟调音师:

# 静心打磨 乐音和谐

能仿制编钟之形者众, 能调准编钟之音者罕。刘佑年便是编钟调音行业中的佼佼者。2000年北京太庙迎接新世纪到来的中华和钟, 2008年奥运会上亮相 鸟巢 的巨型编钟, 都是由他调的音。因为拥有这手 绝活, 刘佑年被誉为中国编钟调音第一人。如今, 年过六十的他被武汉机械工艺研究所有限责任公司返聘, 继续调音带徒弟。

车间里整齐摆放着由45件大小编钟组成的一套编钟, 最大的有一个有6米多高。调音, 是编钟铸造的最后一个环节, 也是最关键的环节。一套编钟, 如果音调不准或音色不美, 外壁再雕龙绘凤, 纹饰华丽, 也是 废品。

巨大的编钟由工业吊吊起落下, 放置在沾满灰尘的工作台上。炎炎夏日, 刘佑年依然穿着长袖长裤的工作服, 戴好帽子、手套、护目镜、口罩, 塞上耳塞, 把自己捂得严严实实, 砂轮捆绑在一根长木棍上, 伸向编钟的内壁,

机器一开, 噪音刺耳, 铜粉飞扬, 而此时的刘佑年, 双目紧盯钟内, 不敢丝毫走神。打磨几秒还是几分钟, 打磨的位置在哪, 完全靠经验, 这是一个不可逆的过程, 稍有不慎就 满盘皆输。几秒钟后, 刘佑年关闭机器, 拍拍身上的粉尘, 取出耳塞。再拿起巨大的钟锤, 击打编钟, 当浑厚的钟声响起, 刘佑年闭眼聆听, 音准、音色、延时长度如何, 哪里还需打磨, 在他心中有分寸。然后, 他再次塞上耳塞, 开启砂轮。

调好一口钟的乐音, 如此循环往复, 不知要多少次。古人通过钟的大小、圆扁、钟内壁的凹凸等, 铸造了编钟美妙的音色。但并没有给我们留下任何关于编钟形关系的文字著作, 完全靠我们自己去悟、去摸索。

给编钟调音, 需要铸造、音乐、历史、文物等多学科知识。光会 机械制造, 甚至光能听出 哆来咪 音准, 还远远不够。对音准的辨别, 普通人只能听出哆、来、咪, 他



刘佑年被誉为 中国编钟调音第一人。

能听出 哆 与 来 间二十分之一的音。2010年, 工信部正式发布中国第一部青铜打击乐器的国家标准, 刘佑年是5位标准制定者中的第一位。(据《人民日报》)

大观

## 古代科举如何揭晓结果?

唐代开始以 金榜 公布名单, 清代乡试放榜, 每写一名, 易满堂灯烛一次。

古代科举考试的结果主要通过 放榜 的形式公布, 放榜也称 放榜, 即通过张贴榜文的形式公布考试录取结果。唐人黄滔曾作《放榜日》一诗赞曰: 吾唐取士最堪夸, 仙榜标名出曙霞。白马嘶风三十骑, 朱门秉烛一千家。

《新唐书 选举志》记载了唐代科举科目有秀才、明经、俊士、进士、明法、明字、明算等, 其中明经科和进士科最为重要。前者考经文(帖经)及时策, 后者主要考诗赋。进士科发榜的时候, 榜文会张贴在礼部南院(贡院的东墙)上。据《唐摭言》记载: 南院放榜, 张榜墙乃南院东墙也, 别筑起一堵, 高文余, 外有墙垣, 未辨色。即自北院将榜就南院张挂之。这张榜由四张竖着的黄纸写成, 因此称为 金榜。唐代以后, 各朝代基本延续了张贴 金榜 的发榜方式。

明清时期, 科举制度确立为童生试、乡试、会试、殿试四级, 每级考试的结果都会发榜, 其中通过乡试的称为举人, 通过会试的称为进士, 最终通过殿试确定进士的名次。据《清稗类钞》载, 清代乡试榜公布时, 自第六名拆弥封, 以至榜末, 每拆一卷, 先送本考官, 考官照举子卷面姓名, 以蓝笔书两长条, 交监试主试阅过, 始发省事吏, 省事吏交写榜吏书之。自朝至夕, 别自第

五名倒写至解元, 每写一名, 易满堂灯烛一次。至是时, 人声嘈杂, 如鼎沸, 如火炙, 如乱兵之入城, 如夕鸦之归林。

皇帝亲自 唱名 宣布殿试结果, 录取通知书被称为 捷报。

除了张榜公布外, 对于高中进士的, 国家还会贴心地送上 录取通知书。《开元天宝遗事》记载: 新进士每及第, 以泥金书帖子附于家中, 至乡曲亲戚, 例以声乐相庆, 谓之喜信也。到了宋代, 录取通知书以素线为轴, 贴以金花, 称为 金花帖子。明清时期则将录取通知书称为 捷报, 上面会写上中举人的姓名以及考取的名次, 由专门的报录人敲锣打鼓地送到中举人的家中。

不光有录取通知书, 为了表示对殿试的重视, 古代还会采取由皇帝亲自 临轩唱名 的方式公布考试结果。临轩唱名 始于宋太宗, 据《宋会要辑稿》记载: 雍熙二年三月十五日, 太宗御崇政殿试进士, 梁颙首以程试上进。帝嘉其敏速, 以首科处焉。十六日, 帝按名一一呼之, 面赐及第。唱名赐第, 盖自是为始。自此以后, 皇帝临轩唱名赐第之制一直延续下来, 其仪式也逐渐制度化。

随着后来录取进士人数的增加, 就改成了皇帝象征性地呼出前三名的进士, 即状元、榜眼和探花, 其余的由官员代为传唤, 称为 传胪 或 胪传。



局部

现藏于北京故宫博物院

观榜图



天一阁藏明代洪武四年进士登科录。

第一历史档案馆  
局部  
光緒二十年  
现藏中国  
「金」



官方编纂名册以表彰进士, 十二天内全国闻名。

经过层层选拔脱颖而出的进士, 固定张贴的金榜, 送达到家的 榜帖, 乃至皇帝在殿上的呼名, 都没办法将他们的名字传递各地, 于是便有了刊印的 进士名录。唐玄宗时就有 人自编撰进士名录, 唐宣宗之后, 开始由官方编次《进士登科录》。据《东观奏记》载, 自今放榜后, 并写及第人姓名及所试诗赋题目, 进入内, 仍仰司逐年编次。

宋代有官方编撰的《进士小录》, 《宋史 选举志》记载: 颁行期集, 列叙名氏、乡贯、三代之类书之, 谓之小录。明清时, 则由礼部刊刻官方的《进士登科录》, 上面包括玉音、荣恩次第、进士家状、御制策问及进士对策五部分, 内容主要是皇帝的圣旨、进士们的个人和家庭基本情况以及殿试的试题和前三名的回答等。

这些新进士的名录会通过各种各样的方式, 在全国各地迅速传播。《唐通典》载: 是以进士为士林华选, 四方观听, 希其风采, 每岁得第之人, 不浃辰而周闻天下。浃辰就是十二天, 也就是说十二天内, 新科进士们就已经名闻天下了。(据《北京晚报》)

百科

## 适度饮酒对健康并无好处

一项全面的国际饮酒研究发现, 适量饮酒对健康没有任何好处。这项研究重新调整了适度饮酒的概念, 它动摇了一个已经被接受的观点, 即适度饮酒可能会降低心脏病发作的风险, 对人体健康有好处。(据《中国新闻周刊》)

## 环境温度低让人犯困

我们一直说 空调温度调太高了容易让人犯困, 仿佛人体对环境中较高的温度做出反应, 进入睡眠模式。然而, 近日发布的一项研究却表明, 大脑中的一些关键神经元会不断监控温度, 而较低的温度会让它们激活, 催生睡意。这项看起来有悖常识的发现和生物钟有关。(据《中国新闻周刊》)

## 眼睛也怕噪音

耳朵与眼睛之间有着微妙的联系。研究表明, 当噪音为90分贝时, 人们视网膜中视杆细胞区别光亮度的敏感性开始下降, 识别弱光的反应时间延长, 达到95分贝时, 瞳孔会扩大, 达到115分贝时, 眼睛对光亮度的适应性会降低20%。因此, 长期接触噪音的人, 最易发生眼疲劳、眼痛、视物不清和流泪等现象。(据《中国家庭报》)

## 细嚼慢咽更有助于减肥

最新研究证实, 与经常 狼吞虎咽 的人相比, 细嚼慢咽 的人肥胖的几率要低42%。如果想要减轻自己的体重, 你需要放慢吃东西的速度, 晚餐后不吃零食, 以及睡前2小时不吃东西。(据《广州日报》)

## 社交媒体易加剧中年危机

美国坦普尔大学研究人员发现, 30岁以上研究对象中, 常使用社交媒体的人感到 精神接近崩溃 的几率比其他人高22%。与50岁以上人群一样, 30岁至49岁人群如果经常使用社交媒体, 更容易出现焦虑、抑郁等心理问题。心理问题加剧了中年危机。遭遇中年危机的人会对生活感到惶恐、爱思考人生意义和个人价值等问题。(据《深圳特区报》)

## 听古典音乐可提高降压药效

最近, 巴西科学家以37名长期高血压, 并已接受过半年至一年降压治疗的成年患者为对象展开研究。在服用了常规降压药物后, 参试者在同一音量下通过耳机听60分钟古典音乐。第一轮测试结束后48小时, 参试者在不听音乐的情况下进行第三轮测试。结果发现, 服用降压药后的参试者在听古典音乐时, 心率得到明显改善, 15分钟后药物开始起效, 60分钟时药效达到峰值。这表明, 古典音乐可以优化降压药物的治疗效果。(据《生命时报》)

## 人类皮肤细菌能抗癌

人类皮肤上通常寄生着众多细菌, 葡萄球菌是其中数量最多的。美国加利福尼亚大学圣迭戈分校的科学家在研究这些细菌的抗菌能力时发现, 有一种表皮葡萄球菌菌株(SES)能产生一种被称为6-HAP的化合物, 这种化合物看上去很像DNA的一种基本构件。在试管实验中, 6-HAP阻止了参与合成DNA链的酶, 防止了DNA链生长。

研究人员还发现, 这种化合物在注射和表面涂抹的情况下均能发挥作用。SES或许有阻止DNA合成的能力, 从而防止其他细菌生长。通过这种方式, 细菌保护自身领地不受其他病菌的入侵。这一发现或许有朝一日有助于研发出治疗皮肤癌或预防皮肤癌的药物。(据《参考消息》)