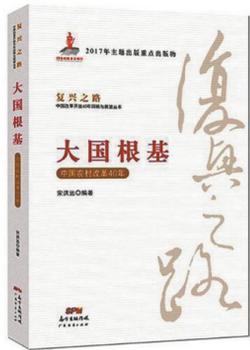


学习贯彻党的十九大精神
博览群书坚定 四个自信

中国农村改革开放的百科全书



作者 宋洪运
出版社 广东经济出版社有限公司

□禾刀

《大国根基 中国农村改革40年》是《复兴之路 中国改革40年回顾与展望》系列丛书之一,由总论和13个专题组成。本书回顾了农村改革40年的历程和进展,总结了农村改革40年的成就和经验,阐述了全面深化农村改革的目标和思路,提出了着力推进农村重点领域和关键环节改革的举措,又对粮食生产和食品安全、农村土地管理制度、城乡发展一体化、农村财税金融制度、乡村治理机制、农业科技与创新与技术推广、资源环境与生态建设、农业对外开放、农村劳动

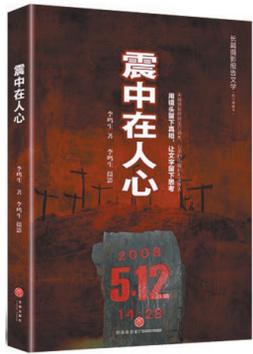
力转移、农村扶贫开发等进行了专题研究,堪称中国农村改革开放40年的一部百科全书。中华民族数千年的历史也是一部农业发展史,归根结蒂还是吃饭问题的不断求解,历史上许多农民起义的肇因正是吃不饱饭,也所以有了“农业稳则天下稳,农民安则天下安”。书中写道,改革前的大集体时代看似热火朝天,但人们普遍出工不出力,效率低下,饿肚子司空见惯。统计数据显示,1978年全国粮食产量6000亿斤,年人均500斤。虽然数十年来耕地在持续减少,但截至2017年全国粮食产量仍达到1.2万亿斤,年人均粮食905斤,特别是肉禽蛋等食品不仅得到极大丰富,还成为农村家庭的家常菜。

土地承包责任制是本书重点阐述章节。承包责任制的开创性意义主要表现在两大方面:一是以契约形式厘清了各方责任,打破了大集体时的那种干多干少一个样、干好干差一个样的“大锅饭”机制,实现了多劳多得;二是承包制智慧地回避了土地产权这一根本性的敏感问题。土地承包制拉开了改革序幕,改革从此实现了从农村向城市、从农业向工业等多个产业的转变。2006年1月1日,在中国延续了千年的农业税寿终正寝,随着农业补贴政策建立完善,农民收入有了更多保障。经过40年的改革,农村经济发展取得空前进步。农村水、电、气、房、网等基础设施建设全面提升,农村教育、文化、卫生、社保等社会

事业(均实现)快速发展。过去40年中,中国8亿人脱离了绝对贫困,其中主要是老少边穷的农村地区。本书虽然对40年农村改革发展给予了充分肯定,但又本着极为严谨的态度,科学公允地分析了改革的得与失。本书前言就直陈新时代不平衡、不充分发展的问题在“三农”领域中表现得更加突出。在新的时期,农村发展依旧面临诸多困难和挑战,比如城乡差距、东西差距仍然很大,农民收入来源仍旧较为单一,农村经济抗市场风险能力依然很弱等。经过40年改革攻坚,剩下的问题大多更难办,骨头更难啃。就目前来看,农村改革急需在三个方面取得突破:一是努力推动农村从参

与改革到共享改革成果,比如大力推进乡村振兴战略,加快农村软硬件建设,提升社会保障能力;二是积极推进城镇化建设。2017年我国城镇化率为58.5%,而发达国家城镇化率的平均水平要在80%以上,这意味着未来城镇化建设依旧任重道远;三是大力推进精准扶贫。虽然40年改革成效明显,但仍有一部分农村地区受历史、地理、气候等影响,生活条件明显低于全国平均水平。近年来,国家在扶贫方面投入巨大的人力物力,就是为了努力补齐农村发展的这些短板。农村改革是中国宏大改革叙事中的重要一环。总结40年的改革得失,就是为了始终保持清醒的头脑,积累经验,以便在未来发展中胜不骄,败不馁。

新华热书榜



出版者 李鸣生 天地出版社

编辑推荐:

值汶川大地震10周年之际,李鸣生的潜心之作《震中在人心》的修订典藏本出版。作者在原书基础上重新进行了修改增补,将原有的四幕24个镜头,补充为五幕32个镜头,增加了大量现场拍摄的图片,使其更具真实性和感染力。本书曾获鲁迅文学奖、徐迟报告文学奖、上海重大文艺工程精品图书奖、中国长篇广播金奖。

作品深刻地揭示了汶川大地震对于人心的震撼与重创,真实地讲述了大地震如何粉碎、历练、重铸人心、人性、人情和人品的诸多感人故事。并将传统的主流化叙事转化为作家个性化叙事,对废墟上复杂而微妙的人性作了独具匠心的文学呈现,同时用强悍的话语力量控制事件叙述,用融入式的情感因素把作者和入到灾难事件的现场,让我们在字里行间清晰地听到作者奔走时的喘息、流泪时的感动、按下快门时的颤抖以及直抵真相的怒问,加之逼真的照片直击人心,浪漫的文字令人反省,给人以震撼的震撼与久远的思考。

李鸣生获得过3届鲁迅文学奖,代表作品有航天七部曲等。



出版者 朱沐 北京联合出版社

编辑推荐:

小说《当我足够美,才能留住你》讲述的是一个与抉择和爱情相关的故事。多年后的再次相遇,已是著名编剧的汪佩佩给一线男星苗凯提交了一个剧本,名字叫《我要我们在一起》,讲述了一段他们曾共同经历的以及一些彼此不知的曾经,他们相爱,他们是不甘于沉寂在小城市的同类,但在难以融入的北京,那个五光十色却不曾属于他们的大世界,本可以相拥取暖的他们,却因为误会与无奈,失去了彼此。他们用难以想象的付出和疼痛,换来了所谓的成功,可是爱情却迷失了方向。朱沐用极其细腻的笔触将这些人物的命运描绘得逼真而心痛。

《当我足够美,才能留住你》少了甜腻的言情感,多了对人性剖析的深沉感,以及对女性觉醒意识的唤醒。通过这个故事,朱沐旨在传递一种自爱力,这种自爱力从两个方面展现:内在力量与外在力量。内在力量即自爱意识的觉醒,自爱,沉稳,而后爱人。而所谓外在力量,即一种保护自己的力量,外表看似柔弱,朱沐却是一位咏春拳爱好者,与叶港超师父咏春馆,传播咏春文化,是她近年来一直在做的事情。小说里就探进咏春的元素,朱沐希望让更多的人能接触到咏春,运用咏春的力量让自己心静下来,让自己在遇到外力伤害时能有还击之力。

朱沐说,爱情是我们一生最难遇到的美好,要珍惜它的存在,也要宽容它的离开,就像你最初遇到它时。

品味

沿着丝绸之路品美味

□马媛媛

进入新时代,一带一路这个跨越时空的伟大构想顺应当代和平、发展、合作、共赢的时代潮流,赋予了古老丝绸之路崭新的时代内涵。同样的,丝绸之路更是各种美食的集合地,那些特色美食,让人大开眼界,大块朵颐,回味无穷。

湖南美食作家巴陵对美食文化有着深入研究。2007年,他与妻子有机会行走在丝绸之路之上,见识了许多人文风景,品尝到许多从未尝过的美食。他将这条经济文明之路上那些东西方饮食文化交融的特色美食,整理展示出来,让更多的人了解。这本《丝绸之路上的味道》就是在这样的背景下诞生的。

巴陵重点选择了洛阳、西安、兰州、天水、敦煌等有名的地方,一路前行,一路吃喝。洛阳水席的酸辣味殊,清爽利口,让人欲罢不能。其中的八冷盆、四镇桌、八大

件、四扫尾更展现了洛阳水席的精华,体现中原文化的饮食特色。到西安不吃肉夹馍,等于白来,肉夹馍也是有讲究的,根据肥瘦分为三种,适合不同年纪的食客。一碗秦镇凉皮不仅爽口美味,更具有汉中美食特色。对于汉中人来说,一碗凉皮舒爽的不光是胃,更是一份乡情。锅盔大如锅盖,和面、揉面,特别讲究。别看锅盔看似硬邦邦的,可是吃起来却韧性十足,还特别抵饱,特别适合路途上充饥。长安城不光是历史文化名城,更与许多与美食有关的大人物。比如魏征长安城里吃醋芹,李白长安斗酒诗千句。岐山臊子面,则有顺口溜:到了岐山县,先吃臊子面;岐山照壁背后面,皇帝吃了都称赞;臊子面几千年,文王遗风代代传。这顺口溜让臊子面名扬天下。兰州吃碗灰豆子,喝杯八宝盖碗茶,来碗正宗的兰州拉面,还没吃过过瘾的,再搞个手抓羊肉,新疆大盘鸡,保证让你吃得打饱嗝。每个地方的人对于饮食都有自己的

□邓勤

台湾生活美学家蔡颖卿认为,启动厨房魅力的永远是人,人无拘的心与万能的手。因此设备再简单的厨房剧场,也会因为上戏的人认真投入而发光变暖。蔡颖卿将厨房看成剧场,而做菜是一种表演,但观众不一定是别人。如果你把自己也当成重要的观众,珍惜每一次做菜的机会,享受每一段从思考到完成的过程,你就会了解,为什么蔡颖卿会把它说成是一种表演艺术。蔡颖卿的所有作品传达的都是借由双手用心经营生活的理念,学习做一个懂得珍惜物、用、情、感的生活者。我们不能失去生活中的每一项平衡,也不能失落在物质富裕的表象中。蔡颖卿告诫我们,要学会从生活中感悟爱,并将爱返还给生活。蔡颖卿最新出版的《回到餐桌 回到生活》不只是一本实用的厨事工具书,更传递了她对生活的表达:从爱出发,用心做事。从概念的讨论到练习的落实,通过厨事的分享来印证她

网上阅读

□杜学峰

足球运动为什么会让人种、肤色的人们都沉醉其中,爱得痴狂痴迷?答案或许会有多种,但用人类学的一些观点去看待和认识足球,并给出自己独特的答案,这的确是一个新颖而有趣的话题。英国著名动物学家和人类行为学家德斯蒙德·莫里斯的《为什么是足球》,就在这方面做出了有效的探究。

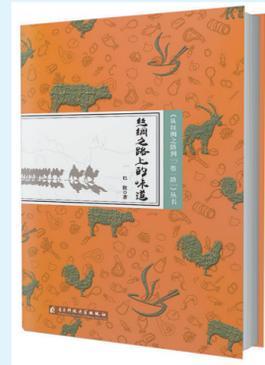
众所周知,足球与人类学本是两个风马牛不相及的物事,但对于喜爱足球的人类学家莫里斯来说,用专业的素养,站在人类行为研究的角度去探究足球运动的魅力,却是学术上一种大胆的突破和创新。在他看来,足球运动是人类的一种集体活动,从他诞生的那天起,到队伍的建立、战略战术的运用,以及球星的产生、球迷的拥戴,直至球队的各项管理,整个过程都可以用人类行为学中的一

些理念和方法去分析和解读。莫里斯形象地将足球与部落作对比,进行了大道至简的诠释。

为了真正找到人们如此狂热迷恋足球的内在原因,莫里斯决定开展一场田野调查,用事实和数据去说话。于是,他先后踏访利物浦、里昂、拜仁、巴塞罗那、曼彻斯特、马德里等城市。落笔成文时,他又从部落之根、部落仪式、部落英雄、部落标志物、部落长老、追随者、部落方言等7个方面,条分缕析地研习着每一个细节。通过考证和对比,莫里斯得出结论,足球比赛其实也是一种仪式性的狩猎,一种程式化的战斗、一种戏剧表演,也是一项宗教仪式。球队上下像极了原始社会时期的部落群体,换言之,足球与部落间存在着某种程度上的高度契合,许多地方都能一一找到息息相通之处。

部落是历史的产物,而小小的足球为什么能带动几亿甚至数十亿人的集体狂欢?读

需求与习惯,吃肉、吃面,各有各的选择,也各有各的味道。在巴陵的丝绸之路美食日记里,闻到了香味,感受到了独特的特色饮食文化。



出版者 巴陵 电子科技大学出版社

循自己的创意与美感,舞动出食物的百态之美,用双手改变生活的质感。亲手照料的美食,有着隐而不彰的美好。我们在给亲人烹饪美食的时候,还能收获亲情和感动,这应该是烹饪的最大价值所在吧。



出版者 蔡颖卿 北京时代华文书局



出版者 莫里斯 北京联合出版社

罢全书,豁然开朗。激荡人心的背后,实则靠的是文化,因为这场智慧和力量的对决,不但充盈着进取的乐趣,更重要的是,在它身上始终都能清晰地看到一种人类永不言弃的奋斗精神。

读而思

透过茶里烟花 咀嚼宋时风雅



出版者 吴钩 广西师范大学出版社

□胡艳丽

斗茶味兮轻醍醐,斗茶香兮薄兰芷。这是范仲淹所写下的《斗茶歌》,歌中记录了在宋代盛极一时,后来却湮灭于时光之中的斗茶艺术。斗茶是以团茶为基础,即茶叶采摘之后,经过洗涤、蒸芽、压片去膏等一系列复杂工序,制成茶饼,这就是团茶。待要饮用之时,取团茶磨末,调制成膏,而后点茶。点茶技艺,炉火纯青便可称为分茶,北宋《清异录》中记述:近世有下汤运匕,别施妙诀,使茶纹水脉成物象者,禽兽虫鱼花草之属,纤巧如画,但须臾即就散灭,可谓出神入化。宋代文人雅士亦喜斗茶,所谓斗茶,主要斗色斗浮,色是指茶汤的颜色,而浮是指茶沫咬盏的时间。想着宋人斗茶时,小小杯中乳雾汹涌,溢盏而起,是否令人心驰神往?

一个多么精致、优雅的宋朝就这样湮灭于时空之中。时光转瞬千年,那个风雅的宋如今只能在故纸堆及文物中去寻找。《风雅宋》中,作者吴钩以北宋张择端所绘的《清明上河图》为引,辅之以衍生本及其他史料、绘画作品,在近千年以外,慢慢还原宋时京都人的生活日常,还原那个被陈寅恪先生鉴定为“华夏民族文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”的时代。

宋时的家具,床与榻、案与桌、椅与凳、屏风、台、架、几,都是那么简洁而有韵致。正如吴钩所讲,宋代家具的审美风格,正是宋朝士大夫的雅致审美时尚在器物上的凝结,也是宋朝文人的闲适、优雅生活的折射。宋时的高型家具,都有一种卓然而立的士大夫之风,不饰奢华,坦荡独立。

书中用各种画证,向我们展现了这样一个事实:在宋代,人们打官司上堂是不必下跪的,平民见到官员甚至是皇帝,也不必诚惶诚恐,屈膝伏地。至于现代电视剧中经常出现的动辄下跪的镜头,多是今人的凭空臆测。当然这种臆测也是有原因的,书中记述:至迟在明代,跪迎圣驾已列为国家制度。洪武五年定:车架出入,有司肃清道路,官民不许开门观望,行列上,所在官员父老迎驾者,于仗外路右叩头俯伏。清承明制,下跪似乎便成了清朝子民的家常便饭,打官司要跪,下级见上级要跪,地位低下的见尊贵者的要跪。这身体上的一跪容易,精神上要想再站起来就难了。

为了进一步还原宋代的真实面貌,吴钩又对唐宋之画进行了梳理对比,这一对比居然对出了一场城市革命。吴钩推测,唐末由于五代战乱,很多坊墙倒塌,到了宋初,居民自行拆除坊墙,侵街不断,导致坊墙渐渐退出历史舞台,曾经管理森严的坊市制,夜禁制也开始瓦解,城市居民获得更多的自由,城市商业得到空前发展。

商业的发展,开放、自由是前提,宋代开封的夜晚,灯火通明,人声鼎沸,瓦舍勾栏,酒楼茶坊,笙歌不停,通宵达旦,这既是当时开封人生活富足的体现,也是政治开明,民间充满活力的一个侧证,但需要注意的是,正是在这样的夜笙歌中,宋朝也为了自己的覆灭埋下了伏笔。

不论是书中所展现的宋时文明,还是那些遗失的士大夫精神,恢复并还原它们,并不符合历史发展的规律,而去追问、探寻这些千年前的文明遗失,消解的原因,避免重蹈历史的覆辙,则更有利于今时社会文明的再发育。