

当代中国书法艺术馆全景 郭彭 摄



书法总馆前 文联 摄



# 乌海：十载书城路 今朝墨更香

口 郭 晓

昔日因乌金而建，今朝以墨韵闻名。2008年，乌海市被中国书法家协会命名为“中国书法城”。经过10年深入推进书法城市建设，如今在乌海，不是人人都是书法家，但却人人都喜爱书法。不是人人都以书法为自己的事业，但却人人都接受书法艺术。不是人人都以书法为根植于这座城市，但却人人都接受书法艺术。深厚的文化底蕴，并已成为一代代乌海人的精神家园。《中国书法城》已经成为乌海市最为金质的城市名片。从煤城到书城，嬗变从乌金闪烁到墨韵飘香，与时俱进、转型发展，展新的乌海，书写着新时代的文化奇迹。



繁荣的书法用品市场。张强 摄



市民在进行书法培训。石历增 摄



2010年，首届国际书法产业博览会暨第四届黄河明珠·中国乌海书法艺术节上，来自30多个国家和地区的100位书法家创作的百米长卷，创造了新的大世界纪录。于海东 摄

## 根植深厚的书法沃土

笃行致远，书韵流长。乌海，注定是一方与“墨”结缘的热土。20世纪60年代末，来自全国各地的建设者响应国家号召来到乌海地区开荒种地。劳动之余，矿工们就地取材，用煤面儿当墨，拿自制的毛笔开始练习书法。质朴的矿区书法文化正是乌海书法城的最新源头。

1994年，在浓厚的群众性书法艺术创作氛围中，乌海市委、市政府顺势而为，作出了创建书法城的决定。2009年，乌海市出台了《中国书法城乌海五年建设规划》，拿出真金白银用于书法理论研究、书法创作、书法人才培养、书法展览、书法对外交流。

种下梧桐树，引得凤凰来。多年来，乌海市已先后举办了九届“黄河明珠·中国书法艺术节”和五届“国际书法产业博览会”，期间全国少儿书法大赛、国际书法大展等多项高端展览好评如潮；书法活动异彩纷呈，创造5项上海大世界基尼斯纪录。

明珠·中国乌海书法艺术节，是我国首次举办以书法产业为主题的国际性书法盛会。在开幕式上，来自近30个国家、地区的100名书法家书写了130米长卷，创造了“最多国际书法家书写长卷活动”的上海大世界基尼斯之最。

在2011年第五届黄河明珠·中国乌海书法艺术节暨第二届国际书法产业博览会上，乌海市还被中国硬笔书法家协会授予“中国硬笔书法名城”称号。2014年10月，第六届黄河明珠·中国乌海书法艺术节、第三届国际书法产业博览会暨当代中国书法艺术馆开馆仪式隆重举行，建筑面积7.6万平方米的当代中国书法艺术馆成为目前国内规模最大的书法艺术馆。

2017年书法艺术节上，中国书法家协会主席苏士琦现场挥毫泼墨。金泉 摄

企业职工在书写书法作品。高丹妮 摄

海南区河畔学校的学生在乡村少年宫学习书法。教宣 摄

## 构筑全民的精神家园

九曲黄河锦鲤跃，满城尽是染墨人。乌海市以书法文化为发展龙头，孕育出在全国广受关注的“乌海书法模式”，走出了一条具有乌海特色的文化发展之路。在乌海，上至耄耋老人，下至几岁孩童，都是这场“全民书法”热潮中的主角，乌海市已然形成了全民爱好书法、习练书法、经营书法、研讨书法的良好氛围。

得益于“书法五进”（书法进企业、进校园、进机关、进社区、进军营）等一系列书法普及活动的开展，乌海市的书法艺术群众化和社会化进程正在加速推进。据了解，乌海市全市现建成的标准化书法基地和书法活动室已覆盖了全市80%以上社区、90%的学校、50%规模以上企业和90%的军（警）营。

2013年，乌海市的“书法五进”模式获得了全国公共文化服务体系示范项目创建资格，2014年，“书法五进”创建工作提前完成。这是自治区乃至全国唯一一个以书法文化活动为主题的公共文化示范项目。

不仅如此，乌海市还大力发展以书法为龙头的文化产业。几年来，乌海市不仅通过举办黄河明珠·中国乌海书法艺术节、国际书法产业博览会、文房四宝展销等文化活动来推动文化产业快速发展，同时还设立了文化产业专项基金，扶持和帮助各类文化企业做大做强。



2017年书法艺术节上，中国书法家协会主席苏士琦现场挥毫泼墨。金泉 摄



企业职工在书写书法作品。高丹妮 摄



海南区河畔学校的学生在乡村少年宫学习书法。教宣 摄

## 好戏连台的书法盛宴

金秋9月，乌海市又将迎来一次书法文化盛宴。9月15日至9月17日，“现状与理想——当前书法创作学术批评展”第十届黄河明珠·中国乌海书法艺术节将在乌海市当代中国书法艺术馆举行，该活动是市书协成立以来规模最大的一项学术活动。届时，中国书协主席团成员、全国顶尖书法教育理论专家、当代中青年书法家、各省市书协代表等700多人作为嘉宾参加本次活动，名家规模空前。

通过本次活动培养发现更多的书法尖尖人才，推出更多的精品力作。9月16日上午，“现状与理想——当前书法创作学术批评展”将在当代中国书法艺术馆开幕。此次展览分为两个版块，其中，“中国书法创作的现状”版块以古代经典理论家的价值观念为依据，线性描述历代书法创作的理想，将采用记录片式的叙事模式展示，作品主题自拟，至当代结束。按年代排列，突出每件作品的叙述主题，主题下作简要题解，客观呈现中国书法创作的审美理想及批评方法。近代以前以作品为展示对象，以叙事为方式；当代则着力突出当前书法创作方向，以文字叙述为主，同时展示作品。

“当前书法创作的现状”版块以当代中青年书法家创作为范本，呈现当代书法创作的现状。活动期间，“现状与理想——当前书法创作学术批评展”将于9月16日下午至17日在当代中国书法艺术馆一楼剧场举行，这是中国书法成立以来首次举办的规模最大的学术论坛。论坛将邀请20名在书法领域取得丰硕研究成果的青年学者登台演讲。并将采用现场演讲、现场对话和现场问答的方式，提升听众与专家学者的互动和参与度。同时，通过网络报名的全国各地书法爱好者也可现场与学者们近距离交流。

在此之前，今年7月至9月初，乌海市还陆续组织开展了“海纳百川”内蒙古乌海·天津滨海书法作品联展、纪念改革开放40周年全市美术作品展、“乌海青年书法家七人展”赴自治区各盟市巡回展、乌海市首届“行草书”书法大赛等一系列书法艺术节前期书画活动。



书法家为书法爱好者指导作品。文联 摄



书画拍卖会。海东 摄



书法展览常年不断。郝隄 摄