2018年9月20日 星期四
执行主编:刘国新 责任编辑:杨洪梅 版式策划:卓娜
制图:安宁 电话:6635375 邮箱:vhm6647@126.com
内蒙古日报

西北黄土地上的红色历史和文化记忆

主编:石杰 司志浩
出版社:陕西师范大学出版社

□陈答才 吕越颖

西北的黄土地上,珍藏着值得我们永远铭记的红色历史和文化记忆。

由石杰、司志浩主编的《在西北局的日子里》一书,是“红色延安口述·历史”丛书中的一部,书中记述了彭德怀、习仲勋等老一辈革命家的工作、生活情况,为西北局研究提供了大量第一手珍贵资料。该书以人物为主线,以亲历者、当事人、知情者的讲述与回忆来补充党史中的历史要点和历史细节,还原历史事件,呈现中共中央在延安13年的历程,再现一个本色、真实的延安。

《在西北局的日子里》主要关注的是通常意义上所指的、存在了13年的西北局(自1941年5月至1954年12月,分为延安时期和西安时期)的历史。

该书内容丰富,重点突出。延安时期,西北局一方面领导着陕甘宁边区的具体工作,支持和协助着党的事业,另一方面又得到中共中央直接的帮助和指导,在其存在期间,虽几经改组,但始终发挥着重要且特殊的作用。本书既反映了西北局紧张有序的工作,又呈现了革命工作者充实多彩、风趣盎然的生活。既有朴素平实的口述记录,又有富含感情的怀念小诗。其中有关彭德怀、习仲勋、刘志丹、王震、马文瑞、常黎夫、张德生、贾拓夫、赵伯平、曹力如、孙作宾、黄植在西北局工作和生活的内容相当丰富。此书以长期主政西北、曾任西北局书记、第二书记的习仲勋为展现重点,有关习仲勋在党的建设、统一战线、土地改革和民族宗教工作等方面的创造性发挥有诸多记述。

本书是对《习仲勋传》《彭德怀传》的重要补充。编者通过深入挖掘史料,将习仲勋、彭德怀在西北局期间的工作、生活更加细致地进行描述,提供了一些鲜为人知的历史细节。尤其是聚焦习仲勋经过在西北局的锤炼,实现了从“年轻有为”到“炉火纯青”的转变过程。同时,创作团队深入民间,记录下了西北局相关人员的亲历、亲见、亲闻,传递了革命老人对相关历史事件和人物的评价,也将他们的丰富感情融入其中,实现了多种声音的对话和多种情感的交汇。这样的作品,无疑令党史人物更加立体、丰满。

这是传承红色基因的一部力作。正如后记所指出的:感动与感悟的历史,更需要一种精神传递的意义。“沧桑看云,赤子情怀依旧”。在西北局工作过的同志,在接受采访中多对当时上下级干部密切和谐的关系记忆犹新,对党与人民的鱼水之情反复回味,对当时革命的乐观主义印象深刻,对那段追寻理想、追寻光明的历史深切缅怀。由此,本书可以视为对延安精神生活状态的一个侧写。正是这些精神要素的充分展现,赋予了这本书应有的历史质感。毕竟,红色历史的优秀基因特质不该只令人激动一阵子,而是使人铭记一辈子。

这是一本不忘初心教育的生动教材。本书不仅仅展现了西北局革命者的形象,也让读者体味到中国共产党人即使面对物质匮乏的状况,却依然感觉“最快乐、最充实”的崇高,感受着诸如“回忆过去,激励我永不止步”这样题词背后的深情,感动于他们始终不忘梦想和责任的赤诚。同时也令人不禁思索:身为党员,为什么要坚定理想信念、坚定什么样的理想信念、如何坚定理想信念;自身在学习、工作和生活上与党的光荣传统和优良作风相比,还有哪些差距,等等。如今,党带领人民挑起坚持和发展中国特色社会主义、实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦之重任,本书称得上是一部集展示性与参考性于一体的好教材。

■新华热书榜

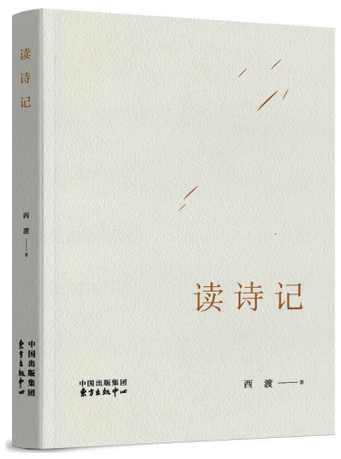
出版者:林凤生
上海科技教育出版社

编辑推荐:

本书围绕100余幅脍炙人口的世界名画,以科学视角进行解读,不仅对名画表达的科学内容、蕴含的科学思想进行了深入浅出的阐述和分析,还对画家创作时的构思和创意,采用的技术和手段,脑科学、神经科学、人体解剖学、光学、色彩学、透视等科学方法在绘画技法中的应用,以及观者在欣赏画作时的视觉神经活动、大脑和心理变化进行了探讨和解读。

全书视野开阔,旁征博引,完美呈现了科学与艺术的交融,是一部融学术探索、科学普及和艺术欣赏于一体的知识性读物,兼具阅读、研究和收藏价值。读者可以从作者对绘画的解读和分析中受到启发,从科学的角度重新认识艺术名作,领悟画作背后的科学知识,而且还能零距离欣赏大师真迹,在阅读中获得美的体验。

作者林凤生,上海大学退休教授,《自然杂志》编审,高级记者。中学时曾师从丰子恺、唐云等名师学习绘画,近十几年来对绘画与自然科学之间的关系进行了跨学科研究。作品《西方绘画对运动的描述和它的科学基础》获第二届世界华人科普奖佳作奖,《物理故事丛书》获上海市优秀科普图书奖。



出版者:西渡
东方出版中心

编辑推荐:

《读诗记》收入作者西渡对36首当代诗的点评和对9首新诗名作的细读。作者有丰富的诗歌创作实践,对诗歌写作的微妙之处多有体察。其诗歌批评能够贴近诗人创作状态,理论、批评和创作在其中得以相互印证。

作者对当代诗点评要言不烦,言必有中,除揭示原作奥妙之外,还带出作者对当代诗歌写作的一些重要面相和问题的独到见解。细读部分对戴望舒、穆旦、舒婷、骆一禾、张枣、海子、臧棣等诗人的名作展开了细入肌理的释读,充分演绎出这些作品在事理和情理上的精确、清晰、饱满和玄妙,将充满悖论、暗示等多义性修辞元素的诗歌文本内涵细腻地呈现在批评语言中,尤值得品味。

西渡,诗人、诗歌批评家。清华大学中文系教授、北京大学中国新诗研究所研究员。著有诗集《雪景中的柏拉图》《草之家》《连心锁》《鸟语林》《风和芦苇之歌》(中法双语),诗论集《守望与倾听》《灵魂的未来》,诗歌批评专著《壮烈风景——骆一禾论、骆一禾海子比较论》。曾获刘丽安诗歌奖、《十月》文学奖、东荡子诗歌奖、扬子江诗学奖等。

■读而思

读书有道方有益

□彭忠富

复旦大学葛剑雄教授认为,读书无非有三种目的:寻求知识,获得情趣,进行研究。根据不同的读书目的,我们在读书时必须有所选择。我们不可能再像古人般成为一个百科全书学者。今天,学科和知识的分类很详细,我们必须控制自己的欲望,根据自己的兴趣和能力,集中精力研读适合自己的书籍,如此才能在学术上有所成就。

对于葛剑雄来说,书既是他通向学术殿堂的必经之路,也是他深厚修养和丰富灵魂的重要源泉。《读万卷书:葛剑雄自选集》收录了葛剑雄教授关于读书治学的60篇人生随笔,其中包括对读书生涯的回顾、对学术研究的介绍、对学界同仁著作的品评、对古代经典的解读……我们既能从中体悟到文史学科的一般入门途径,亦可感受到一代学者对学术的真诚与崇敬。葛剑雄教授谈读书,深入浅出,平实朴素,谦虚诚恳,他用自己丰富的经验与历练,将人生的喜怒哀乐化于笔下,娓娓道出,给人以无限的启迪和潜移默化的指导。

葛剑雄认为,如果为了求知,在读书的过程中最好有人辅导,告诉你这一阶段应该看什么书。如果出于研究的目的,要把你能够找到的这方面的书、论文和资料都要研究,这样才可能得出正确的结论。如果纯粹把读书看成人生的享乐和需求,自己认为怎么好,只要自己愉快,自己得到满足就可以了。读书随心所欲,没有任何功利需求,其实这才是读书的最高境界。

学而不思则罔,读书还得学会思考。譬如“崖山之后无中华”是近来争论的热点,其本质是不承认元朝属于中国,认为“崖山之后”中华文明出现了断层。葛剑雄通过梳理史料和辩证分析,认为从中国这一名称出现至今3100余年间,它所代表的疆域逐渐扩大和稳定,也有过分裂、缩小和局部的丧失;它所容纳的民族与文化越来越多样和丰富,总的趋势是共存和融合,也有过冲突和变异;它所形成的制度日渐系统完善,也受到过破坏,出现过倒退,但无论如何,中国是始终延续的,从未中断。因此,无论崖山前后,都是中国。

同时,葛剑雄也在书中对“读图时代”“上网与读书”“藏书的归宿”等话题发表了见解。外物之味,久则可厌;读书之味,愈久愈深。葛剑雄告诫我们,光读万卷书不够,还得行万里路。如果完全依靠书本的知识,不如暂时留段时间,先到社会上历练,跟更多的人去沟通,去了解人生、理解人生。这样的话,我们再来看相关书籍,就真正理解了。

出版者:葛剑雄
鹭江出版社

出版社:上海教育出版社

三尺讲台上的生命之歌

□吴振东 孔祥伟

8卷21册《于漪全集》以“一辈子学做教师”为主线,立体展现首届全国教书育人楷模于漪的教学理论研究成果,是首部当代教育家作品全集。

60年前,她用“站上讲台就是生命在歌唱”的精神走出属于自己的语文教学之路;40年前,面对百废待兴的校园,饱经风霜的她毅然选择重返讲台。如今,90岁高龄的她仍然站在教育改革前沿,成为新时代教师的领路人……

她是全国首批教书育人楷模、语文教育家于漪。

《于漪全集》收录了于漪自1951年参加教育工作至今的论文、论著、序跋、书信等,全书分为基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生等8卷,共700万字,全方位、立体式地展现了于漪的学术造诣、教育思想、教学成效与成长历程。

于漪是新中国培养出来的第一代语文教师,长期奋战在上海教育教学一线。她把知识传授、能力培养、智力开发、情操陶冶融为一体,形成了独特的教学风格。同时,她专注于基础教育研究,并倾力培养了一代代教师。

于漪曾两次提出重要的语文教育改革思想:1978年提出的“教文育人”以及1996年“弘扬人文”的主张,都引发全国范围的语文性质观的反思。

上世纪90年代初,语文学科开始被工具性所左右时,于漪提出“工具性与人文性的统一是语文学科的基本特点”,该观点被21世纪语文课程改革的课程标准所采用,深刻改变了语文教学的模式。

“我只是一名草根老师,一名站在基础教育第一线的普通教师。我写这么些东西,不是我本事大,是时代造就的。”于漪表示,自己编写的一些教材,出发点是解决当时教育的发展和困惑。她说,有一本书是因为香港学生写作文很困难,出版社把香港学生的作文寄来,让我编写一本教学用书,所以就出了《教你写作文》。“谈不上学术,我自己看着是非常粗陋的,是完全可以超越的。”

为新教师培育尽心尽责的于漪不忘勉励青年教师:“我们的老师一定要有中国立场、世界视野、家国情怀、危机意识,只要团结一致,我们的教育事业就能越办越好。”

■草原书话

箫韶九成 凤凰来仪

□陈朝慧

品读鄂尔多斯诗人白明翰(本名白晓明)的诗歌,犹如看到草原上的柠条林中冲出了一匹矫健的骏马。

记得刚认识白明翰的时候,那会儿他才二十八九岁,印象颇深的是他勤奋上进,忠诚敬业。后来我看到了由他担纲总撰稿、内蒙古卫视反复播出的以西部大开发为背景的政论专题片《鄂尔多斯走向世界》,思想深邃,大气磅礴,社会反响非常好。可并不知道他近年来在繁忙的工作之余,默默无闻,如饥似渴,潜心于国学经史子集的博览以及文学的创作。直到他拿着厚厚诗稿样书请我作序,我还在惊诧不已。

大概圣贤的书读得多了,自然就产生了新的思想和认识;一旦产生了新的思想和认识,就萌生了想要表达的迫切冲动,而把这些表达的迫切冲动利用好,把握好,经过艺术化处理,勤于积累,善于提炼,沉郁顿挫,知行合一,便有了他现在的诗歌写作。所以,白明翰的诗歌,有自己的独到艺术追求和站位,是他日常生活的天然组成部分,绝非无病呻吟和人云亦云的媚俗或附庸风雅。这点,也很像他一贯高古和卓尔不群的性格。

内蒙古大学出版社出版的诗集《有凤来仪》,收录了白明翰近5年来忙里偷闲所写的220多首新诗,多数篇目见诸《诗刊》《草原》等知名报刊和网络,共分为9个章节,分别从读史顿悟、家乡赞美、世情百态、萍踪心迹、穿越古今、盛世华彩等不同角度记录了作者徜徉于国学海洋的所见所闻、所忧所惑、所思所感,并且是以诗歌特有的方式表现的,颇值得一读。品读白明翰的新诗,让人有一种久违的感觉,即是千古文脉的续接与张扬。当然白明翰的写作,尚算不得炉火纯青,譬如在摸索诗歌与散文的内聚耦合上,腾挪辗转的空间还很大,要走的路子很长,但他不忘初心,砥砺前行,以愚公移山的顽强精神和自加压力的使命担当,自觉地思考和探索当代中国诗歌走向坦途的出路。

诗歌和书法是最讲究传承的艺术门类,必须始终不渝坚持在继承传统基础上的创新:既不可固步自封,也不能犯历史虚无主义的错误。诗歌要写出个体生命的感觉,写出时代的特质和情愫,写出开放包容的张力,刻录社会历史微妙变化的温度和维度,展示智慧的开合及文以载道的能量。他的这些诗观,完全符合和体现了党对发展和繁荣新时代中国特色社会主义文化指导思想的本质要求。

其书《有凤来仪》之名,取自《尚书·益稷》“箫韶九成,凤凰来仪”之意也。

(本文为作者为《有凤来仪》作的序,有删节)

《有凤来仪》
作者:白明翰
出版社:内蒙古大学出版社

■网上阅读

傅莹看世界

编辑推荐:

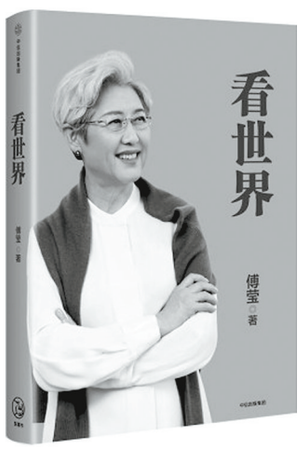
傅莹曾任外交部副部长、十二届全国人大新闻发言人等职。在国际形势发生复杂深刻变化之际,这本《看世界》有助于读者更好地认识世界以及中国与世界关系正在发生的变化,了解中国的政策和发展思路。

《看世界》集结了傅莹过去数年公开发表过的演讲、文章和国际场合对话实录,其出版初衷在于增进中国与世界的相互了解,涉及世界秩序、中美关系、中俄关系、南海问题、中日关系、朝鲜半岛核问题等诸多热门话题。这部文集的内容主要是关于如何看世界,旨在回应当时国际上所关心的一些问题。

在新书发布与研讨会上,傅莹分享了她从事外交工作、同外部世界打交道的体会。她说,在相当长一段时间里,做外交工作、研究国际政治,都是从观察者角度去看世界的,进入21世纪第二个十年,发现世界开始很注意地在看中国。面对外国议员、官员、学者和媒体时,她总在不断回答这样的问题:中国想要成为一个什么样的国家?中国向世界要什么?能给世界带来什么?傅莹总结,他们之所以这样问,有三点原因:第一,中国发展取得显著成就,人们想知道中国何以成功,中国的政治制度又是怎样保障这种成功的;第二,外部世界对中国的了解很不充分,外国关于中国的书籍资料相对较少,而且对中国的评论往往比较片面,无怪乎会有一些担忧焦虑的情绪;第三,中国自己的传播意识和能力也亟须提升。傅莹举例说,有一次她利用午餐时间和米兰安博斯论坛的主席讨论朝核问题,对方说,你两分钟就说服了我,但在国际社会,大部分人并不了解中国人的观点,你们为什么不多出来讲一讲?

中国是在用改变自己的方式改变世界的,也需要通过更好地阐释自己来让世界信服。一个大国在成长的过程中,难免会遭遇各种阻力,我们需要多向世界讲述自己的想法和观点,以赢取更多的了解和理解;不主动讲,谬误就容易越积越多。赢得理解是一个长期的过程,中国的许多主张需要多讲、反复讲。

傅莹认为,今天中国的选择,中国人的言论和行动,已经开始影响和塑造明天的世界,但这个塑造并非是单向度的,也受到许多其他力量的影响和牵制。世界处于不断变动当中,我们需要对外部世界的变化有更加敏锐的感知。



出版者:傅莹
中信出版社

本社地址:呼和浩特市金桥开发区 邮政编码:010040 邮箱:qxxw2004@163.com 广告公司电话:(0471)6635799 印刷质量监督电话:(0471)6635955 定价每年368元 广告许可证:内工商广登字[2017]018号 本报(呼和浩特)由内蒙古日报印务中心承印