瓷话

青花兔子望月碟

□李笙清

兔为中国传统文化十二生肖之一，排行第四，与十二地支中的“卯”相配。“卯，冒也。二月，万物冒地而出”，表示春意，代表黎明，充满着无限生机。“卯兔”既是人的生肖之一，也与人类的生命、人们的美好希望密切相连。兔充满青春活力，洋溢着柔和向上的动力，具有一种以柔克刚、化敌为友的韧性。在中国神话传说中，兔是长寿的象征，是月亮的精灵。因为中秋佳节与兔有着千丝万缕的联系，所以在古时候，“玉兔望月”作为一种中秋节的创作题材，多次出现在陶瓷、书画、玉器、竹雕、漆雕及砚台、臂搁等文房器具上，赏心悦目之余，亦为中国的中秋文化增添了浓郁的艺术气息。

清嘉庆青花兔子望月图碟（如图），高3.2厘米、口径15.8厘米、足径9.3厘米。广州博物馆藏。其主题纹饰是一只兔子伏于地上，竖起双耳，一双明亮的大眼睛正回头望着悬在天空的一轮明月，嘴唇微张，似在喃喃自语，倾吐情怀。装饰纹饰有回纹、花卉、藤蔓、山石、芭蕉、流萤等，依碟形而绘，比例适当，很好地烘托了主题氛围。

青花瓷又称白地青花瓷，是中国瓷器的主流品种之一，属于釉下彩瓷，诞生于唐代，元后期大批量生产，在清代早中期发展到顶峰。清嘉庆时期的青花瓷器物大都以吉祥图案为主，早期大多延续乾隆朝的风格，青花色泽大部分与乾隆时相同，制瓷工艺保持着较高水平，后期的青花瓷以日用瓷和粗瓷为主，质量上有所下降。这件器物胎体厚薄均匀适度，釉面光润闪青，细腻润滑，釉汁匀泽，状青如玉，呈色稳定。纹饰描绘精工，用笔酣畅，笔触细腻，纹饰布局繁密而不堆积，层次丰富，结构严谨，应为嘉庆朝官窑早期烧造的器物。

动物望月是我国古代瓷器上常见的题材，较常见的有麒麟望月、犀牛望月、飞马望月等，赋予了向往月宫那种安详宁和氛围的美好寓意。这件青花兔子望月图碟上的图案，取材于古时“玉兔望月”的神话传说。据北宋时期官至尚书的陆佃在《陶山集》中记述：“兔，吐也，朔月之精，视月而生……五月吐子而生”，说的是雌兔望着月宫中的雄兔而成孕，到五月小兔便从口中而出。明人张瀚《松岗梦语》中也有“兔视月孕，以月有顾菟……”的说法。神话传说传承已久，故我国民间素有妇女中秋之夜望月祈祷的习俗，以寄托早得子嗣的美好愿望，尤其是那些多年不孕的女人。

这件瓷碟上的兔子机敏灵活，俏皮可爱，身子前伏后耸，四腿有起有落，动静结合，机警活泼，浑身上下渗透出一种向往月宫、寄托相思的温馨情感。睹之良久，不禁令人吟咏起宋代诗人曾觌《青玉案》中的词句：“袅袅天风吹玉兔。今宵只在，旧时圆处。”对中秋又多了一份了解。

辽代珍品——白瓷瓜腹提梁注壶

□李艳阳

白瓷瓜腹提梁注壶通高12厘米、腹径10厘米、底径5.4厘米，乌兰察布市察右前旗毫欠营子辽墓出土，乌兰察布市博物馆藏。

提梁注壶，作六棱瓜形矮圆壶身，顶面圆凹下，中间留有小圆口，口上覆以隆起如桥的叶状泥片；小短流；提梁作十字形，两侧泥条搭接于前后向的提梁上，提梁与器身相接处贴饰瓜叶3片，叶呈菱形或三角形，各押印纹理，使提梁宛如瓜的藤蔓；矮圈足，足底缘无釉，露白胎；足内平底，底部荡釉不匀整；器施牙白釉，釉色匀润，外壁留有刷丝镟痕及上釉时的工具遗痕，并见两处褐色杂点。全器造型以瓜实为主题，贴饰也均以瓜叶相生相伴，十分具有巧思。其坚致细白的土质，莹泽的釉光，当系北宋前期定窑制作的精品。

提梁注壶为定窑常见酒器，此件注壶口部作盘式向下凹入，圆心作板钮凸起，两侧有小孔，可流入液体，构思极巧妙。契丹人生活在劲风多寒、霜雪苦多的漠北之地，其游牧生产，随季节迁徙，居无定所。在严酷的生产、生活环境中，酒助其御霜寒、缓疲劳，成为密切的生活伙伴。契丹人的豪放洒脱、激昂慷慨之情，尽现于此壶之中。

相似的造型曾数见于辽宁、吉林及内蒙古的辽墓，贴饰则有蝶文或鱼龙纹之异。宋代定窑的烧造窑址，位于河北省曲阳县，即北宋初年的宋、辽边境上；辽人喜好中原文物，因此比邻的定窑作品常成为辽国贵族的珍品，而且辽产瓷器也受到了中原瓷窑的影响，甚或有掳掠窑工至辽地烧造瓷器的情事，文献记载，契丹建国前后曾多次南侵。《辽史·肖阿古只传》载：“天赞初，与王郁略地燕赵，破磁窑镇。”《辽史·地理志》载：“天赞二年闰四月，攻下定州曲阳县。”每略一地“尽驱汉人北上入番”，那么定州曲阳和磁窑镇的制瓷工匠也被掳到辽地进行生产，辽代瓷窑是以他们为基础建立起来的。辽军所到之地，不但掳掠人口、工匠，同时还劫掠财物，精致的瓷器当然是掠夺的主要对象，辽早期瓷器中有一部分应为辽对中原地区的战争所获。另一方面，辽民族所擅长的金银器、皮雕器造型，或砑花、贴饰的技巧，也常启迪定窑工匠创作的灵感。

出土这件白瓷瓜腹提梁注壶的毫欠营子辽墓位于察右前旗固尔班乡豪欠营村湾子山内，座落在一处盆地的西北侧，背山面沟。此处共有辽墓10座，其墓室结构多样，有砖室墓3座，石室墓5座，土洞墓1座，土坑墓1座。其中6号墓最为完整，该墓葬平面呈不规则八边形，为石券叠砌钻尖式，由墓室、墓门、甬道、墓道四部分构成。墓室中除了出土白瓷瓜腹提梁注壶等精美随葬品外，还出土完整契丹女尸1具，也最为著名，女尸的出土对研究辽朝的丧葬习俗、服饰、发型、尸体保存等方面有着十分重要的研究价值，是中国辽代考古的重大发现。

关于提梁式注壶的来历，还有一个动人的传说。

相传宋朝大学士苏东坡晚年不得志，弃官来到蜀山，闲居在蜀山脚下的凤凰村上。苏东坡每日吃茶，吟诗，倒也觉得比做官惬意。但有一样东西美中不足，就是茶壶太小。苏东坡吃茶喜欢“牛饮！”一壶茶三口两口就吃光了。苏东坡想：我何不按照自己的心意做一把大茶壶？于是他叫书童买来上好的泥料和几样工具，开始动手了。谁知看事容易做事难，苏东坡一连做了好几个月，一只茶壶也没有做出来。

一天夜里，小书童提着灯笼送来夜点心。苏东坡手捧点心，眼睛却朝灯笼直转，心想：我何不照灯笼的样子做一把茶壶？说干就干，灯笼壶做好，又大又光滑，不好拿，一定要做个壶攀。苏东坡思量：我这把茶壶是要用来煮茶的，如果把壶攀装在侧面肚皮上，火一烧，壶攀就烧得乌漆墨黑，又烫手。他想了又想，抬头见屋顶的大梁从这一头搭到那一头，两头都有木柱撑牢，灵机一动，赶紧动手照屋梁的样子做茶壶。经过几个月的细作精修，茶壶做成了，苏东坡非常满意，就起了个名字叫“提梁壶”。后来人们把这种式样的茶壶叫做“东坡提梁壶”，或简称“提苏”。通过对毫欠营子辽墓这件白瓷瓜腹提梁注壶的出土，可见这种提梁式注壶在辽早期已出现了，并不是苏东坡所发明，传说仅仅是后人的一个美丽希冀罢了。

鉴赏

《兰花图》

□李笙清

赵之谦，字撝叔，号益甫，又号梅庵、悲盦、无闷，浙江绍兴人。清咸丰举人，历任鄱阳、奉新、南城等县知县，因对官场腐败、黑暗的现状不满，屡欲引退而不能如愿，1884年因家族遗传哮喘病卒于任上，终年56岁。赵之谦诗书画兼工，并精于篆刻，乃一时之艺术全才。他的绘画继承徐渭、陈淳、石涛、八大及扬州画家华岳、罗聘等人传统，在创作中融入自己的篆刻和书写之法，形成自己的独特风格，以写意花卉最为人称道，学石涛又有所变化。

赵之谦的这幅《兰花图》轴（如图）设色淡雅，布局疏朗开阔，除了一丛兰草花卉及衬景的一支矮矮的新篁，别无他物，布局经营独特，构图平中见奇，中部饱满，右边的新篁几欲撑出画面，上部却留白甚多，疏密之间，不禁让观者心里自然产生苏轼笔下幽兰之“婀娜花姿碧叶长，风来难隐谷中香。不因纫取堪为佩，纵使无人亦自芳”的怡然联想。

作者摒弃了兰石结合的传统画法，只是撷取兰花最具活力的一部分，虽没有大片兰草葳蕤葱郁的景观之美，但仅仅只是这么一小丛兰草，就展示出了“偶培兰蕙两三栽，日燠风微次第开”的万般意象，加上幼竹的点缀，使画面充满勃勃生机。画面上，数支兰草向上生长，参以隶法，或窄小瘦削如菖蒲利剑，锋刃毕露，不惧霜风严寒，神趣横溢；或宽大柔媚，以水墨纵笔勾勒，青绿晕染成叶，长到高处自然地弯曲回环，偃仰向背练达传神，姿态优美，与一朵朵盛开的兰花顾盼生情，形神夸张，婀娜多姿。几朵兰花以没骨法绘出，高低绽放，上下呼应，花姿或端庄隽秀，或雍容华贵，红、黄、白诸色交替呈现，格调协调，花萼、花冠、花梗、花托的描绘无不细致入微，显得神清韵足，妙趣天生，泼墨写意中不失形象之真实。此画虽然以兰花为主题，但在兰草底部，一支不让兰花独美的幼竹迫不及待地破土而出，新篁细小而不失竹固有之苍劲，浓浓的墨色勾勒出分叉的竹枝和纷披的竹叶，与淡色的兰草、写实的花卉形成鲜明的视觉反差，烘托了画面虚实相间、墨色浓淡分明的艺术效果，雅俗共赏，构成一幅大自然中兰竹互为点缀的盎然景象。

根据画左下款识，可见赵之谦的这幅《兰花图》轴为临摹清代画家钱载书画册中的一幅作品。钱载（1708—1793），字坤一、殳炘，号箨石、匏尊，晚号万松居士、万苍翁、百福老人，浙江嘉兴人。乾隆十七年（1753年）进士，官至礼部侍郎。善绘设色花卉，尤擅兰石，笔力清劲简淡，雅逸出尘。

此画创作于“乙丑七月”，即清同治四年（1865年）7月，作者时年37岁。这一年赵之谦正当中年，艺术生命旺盛的时期，在才情溢于画外之时，一种清新美好、热情向上的气息亦洋溢在画轴之中，可见此时的赵之谦画艺、书艺、篆艺均已渐入佳境。他的书法初师颜真卿，后改习北碑，篆隶法邓石如，后别出世俗自成一格，善用“钩捺抵送，万毫齐力”之法作书，寓劲挺于流动之中。此画款识书法潇洒规方，左低右高整整有法，笔画工稳姿态秀长，出入北碑又掺以篆隶笔法，结体匀称遒劲，虽只有寥寥十余字，从中可探寻到赵之谦精湛书貌之一斑。

铜语

铜鎏银镂空浮雕莲花碗

□白尼

这件清代铜鎏银镂空浮雕莲花碗（如图），高7.2厘米、宽13.3厘米，重456克，系采用模铸、描绘、锤揲、錾刻、浮雕、嵌胎、焊接、锉平、打磨、抛光、鎏银等多道手工技艺精制而成。

古人以其精湛娴熟刀法，在铜鎏银碗胎上镂空浮雕八瓣花鸟纹。我国古代纹饰繁多，且纹必寓意，意必吉祥，八瓣寓意喜庆吉祥花鸟纹。八瓣分别为——两瓣喜鹊登梅纹：双鹊登临花繁叶茂梅枝，沐浴春光仰首欢鸣；两瓣竹报双喜纹：竹林里竹竿粗壮，竹叶繁密，双鹊喧闹于林，一派喜庆祥和氛围；四瓣蝶戏牡丹纹：花团锦簇牡丹丛中，一对蝴蝶犹如美的精灵，正围绕怒放的牡丹亦舞亦栖。

此莲花形碗，采用金银器制作成型工艺，且每道手工技艺一丝不苟。众所周知，铜器硬度高，不似质地柔韧、延展性强的金银器，像这般在铜器上精雕细琢、镂空浮雕精美花鸟纹，其技艺之精湛，巧夺天工。观其唯美镂空浮雕花鸟莲花造型，碗底錾刻双圈莲瓣如意纹饰，令人不禁联想起古时举办喜庆佛事之供碗，也由此可以断定这种碗在当时应成双作对出现。

（请白尼与本报联系）

杂项

民国元年的小学教科书

□王继军

笔者收藏的这册线装本民国小学教科书（如图），宽12厘米、高20厘米、厚0.7厘米，连封面共计24页。从封面设计看，最上方有“教育部审定”字样，下方用黑色方框突出了本书的用途、名称及出版商。从右到左分别为“初等小学校，春季始业，第一册，学生用”“共和国教科书新修身”“商务印书馆发行”。翻开内页可见“目次”，按顺序排列为入学、敬师、爱同学、课堂规则、操场规则、仪容、早起、清洁、清洁二、应对、孝父母、友爱、慎食、衣服、温科、勤学、游戏、休息，共计18课。与众不同的是，该教科书每课全由图画构成，不见任何“识字”的内容，充分考虑了刚入学的儿童特点。从封底说明可见，其版别为“中华民国元年六月初版”，《新修身》共分8册，此为第一册，由沈颐、戴克敦编纂，高凤谦校订。纵观全书，其印刷清晰，绘画形象生动，尤其是历经百余年，仍品相完好，值得珍藏。

有趣的是，此册的价格印刷为“（定价大洋陆分对折）叁分”，为什么对学生用书对折销售呢？原来，1897年成立的商务印书馆，在20世纪初期张元济加入后，提出了“以出版扶助教育”的理念，并以编辑出版教科书为出版方向。一方面，该馆在印刷技术上作出改进，改雕版为石印，便于翻阅保存；另一方面，商务印书馆紧随政体变更，顺应时势需要，教科书的内容删除了与专制政府相关的内容，增添了有关共和思想的知识，以期“博采世界最新之主义。期以养成共和国民之人格。”此外，这套教科书不但内容浅显活泼，符合儿童心理，还以阳历编排，与共和纪念一致；初等小学教材在内容上男女并重，“以便男女同校之用”。凡此种种，无不体现出商务版教科书传播民主共和思想、与时俱进的特点。

修身科目的设置，是商务版小学教科书系列之一，诸如国文、格致、历史、地理、笔算、农业、商业等，各科书目的最后，均编排了相应的教授之法，以供教师参考，可谓匠心独运。不难发现，修身科目重在公民品德培养、常识学习，是如今思想政治科目的前身。尤其值得称道的是，作为儿童入学的第一册教材，本书在第一课“入学”介绍后，就将“敬师”列于其他各课之首，充分体现出对教师职业的尊重。