2018年10月25日 星期四
执行主编：刘国新 责任编辑：杨洁
版式策划：纪安静 制图：安宁
内蒙古日报

■四十春秋

在纪录片中遇见传统文化

传统文化如何进入现代生活、触动年轻人？从近年来涌现的《我在故宫修文物》《本草中国》等优秀作品看，文化题材纪录片是一个绝佳的载体。

纵览改革开放40年来的壮阔历程，纪录片一直在发挥重要的社会文化功能，从《话说长江》到《望长城》，传统文化题材的纪录片作品一直在为巨变中的中国凝聚社会与文化上的共识。作为当下中国的主流文化形式，党的十八大以来，纪录片创作领域愈加繁荣，一批文化题材的纪录片主动从传统文化中汲取营养，积极回应新时代的挑战和人民群众的文化需求。

为什么文化题材纪录片收获点赞无数，被寄予弘扬传统文化的重任？除了内容精良、画面优美等因素外，把传统素材引入生活场景，把传统价值对接时代需要，同样是重要原因。要看到，文化从来都是在继承传统的同时与时俱进的；对于传统文化资源的创造性转化是建立文化自信的必由之路。文化题材纪录片能否成功，最为关键的就是解决好如何创造性继承中华民族特有的美学价值、人生价值和历史资源的问题。

例如，系列纪录片《如果国宝会说话》采取了全新视角，从冰冷的文物中发掘历史文化内涵，并且营造出了“纪录片创作—博物馆推广—观众游客参与”的文化领域深入融合的态势。近年来产生广泛影响的《我在故宫修文物》，关注传承传统技艺的故宫文物修复工匠，通过贴近生活式的拍摄手法，成功地呈现出他们身上蕴含的工匠精神和生活态度。

可以说，纪录片是传统文化在传承和发展中所借用的主要媒介手段之一。近年来，越来越多的纪录片制作机构都加强了对文化题材纪录片创作的投入，持续推出大量优秀纪录片作品。但也要看到，仍然有相当部分作品观念陈旧、形态落后，对于传统文化的介绍还处于“开中药铺”的简单罗列阶段，有些甚至为了获得项目资助和轰动效应，不惜编造和篡改，带来了传统文化的失真与失质等问题。

对此，进一步加强纪录片的创作质量和创新能力，就必须在更好研究受众需求的基础上，深入探索传统文化创造性转化和创新性发展的路径、内容、形式、表现等问题。传统文化于我们并不遥远，但似乎又缺乏确切感。只有呼应文化传承和文化自信的新时代任务，采用融合创新的方式去挖掘和转化优秀的传统文化资源，才能更好增进传统文化的时代感、生活感、意义感，打造不负新时代的文艺精品。

文化题材的纪录片也是讲好中国故事、传播好中国声音的重要方式。《本草中国》《茶，一片树叶的故事》等纪录片，借助中医、茶文化等广受世界瞩目的优秀内容，成功地将其中蕴含的生活智慧、思想观念和人文精神传播到海外。我们应当更加积极主动参与国际交流，深入发掘传统文化中具有跨文化潜质的元素，将中华文明的精神内核创新转化、有效传播，增进全球观众的价值认同和情感共鸣。

在全国宣传思想工作会议上，习近平总书记强调，要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。借文化题材纪录片讲好传统文化的故事，带领观众领略更多传统文化之美，一定能更好推动传统文化的当代复兴。

（据《人民日报》）

■探源

海里的山长啥样？

海山通常是指大洋深海中位于海面以下、高度大于1000米的隆起地形，而广义上的海山也包括海底中相对高度小于1000米的海底丘陵。大多数海山是由板块运动及其引发的火山活动形成的，而板块运动常使海山以链状或细长集群出现。全球海底存在约20万座海山。

我们通常根据海山“家庭合照”按照位置和个头将其分为两类：“大哥”——大洋中脊和“小弟”——海岭。

大洋中脊，又名中央海岭，多位于大洋中央，贯穿四大洋，成因相同、规模相似；其“个头”也十分出众——它是地球上最大、最长的环球山系，总长度约75000千米。“小弟”海岭也称海脊，是绵延在海底的高地。大洋中脊与海岭的关系与山脉和山岭的关系类似。

在生物资源方面，海山几乎栖息着所有门类的动物，科学家整合了对全球178座海山的调查记录，统计有1971种无脊椎动物，而目前海山在线数据库中收录了246座海山调查记录，涉及可分辨种类就有近2000种。

在海山栖息的物种以过滤捕食浮游生物、附着于岩石或固定在岩石生活的物种居多，数量最多也是最为典型的种类有海绵、珊瑚、海葵、海百合等。目前，对海山内部生物群的研究不多，底部栖息、体型较大的有软体动物、甲壳动物、星虫等。同时海山也是鱼类大量聚集的地方，有着丰富的鱼类资源。

海洋还储存了地球上最多的矿产，海山有富钴锰铁矿石（富钴锰结壳）、锰结核、多金属硫化物等天然矿物，可以用来开采铜、锌、铅和金、银等贵金属。（据《北京晚报》）

■百科

每日锻炼超3小时不利健康

最近，美国和英国研究人员对120万美国人的运动锻炼情况进行追踪，调查涵盖跑步、骑车、滑雪、健身房锻炼以及做家务等75种类型的身体活动。参试者对过去30天内因压力导致的情绪问题做自我评估后发现，经常锻炼者的压力水平比缺乏锻炼的人整体偏低。不过，当他们每天的锻炼时间在3小时以上时，其实际情绪状况则会变差。过度运动累积还会导致强迫症等心理障碍问题。（据《生命时报》）

生物钟紊乱与情绪失调相关

一项新研究中，研究人员分析了7.15万英国人的数据，并识别出基因组的两个区域，这两个区域可能包含某些基因变异，它们会干扰与作息相关的人体自然的昼夜节律。其中一个区域含有神经束蛋白基因，该基因与导致躁郁症的另一种基因有联系。这说明，昼夜节律紊乱与情绪失调之间存在生物联系。（据《参考消息》）

夫妻吵架损害男性健康

人际关系研究国际协会科罗拉多年会上公布的一项最新研究发现，与配偶争吵对男性健康造成的损害更大，更容易发生头痛和失眠。研究人员表示，夫妻在有关孩子、金钱和姻亲等问题上的争论会明显增加压力激素，这可能是导致男性健康损害的关键。

（据《生命时报》）

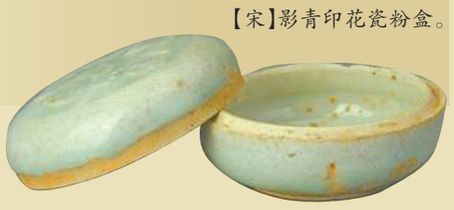
身体素质好可抵消久坐危害

看电视或用电脑时久坐会提高死亡率、心血管病发病率和肿瘤发病率，而英国格拉斯哥大学的研究者发现，久坐对健康的损害效果，在低握力或身体素质差的人中是高握力、身体素质好的人的2倍。也就是说，增强力量、改善身体素质可抵消久坐带来的负面影响。（据《中国新闻周刊》）

■大观

《都督夫人礼佛图》引领唐妆时尚。

化妆并非现代女性的专利，古人化妆的历史由来已久，无论是步骤之繁复还是道具之奢华，都令现代女性望尘莫及。古代女子如何化妆呢？唐朝诗人元稹写诗《恨妆成》，大致将女子化妆的过程概括为7个步骤：敷铅粉、抹胭脂、画黛眉、点额黄、贴面靥、描斜红、点口脂。



【宋】影青印花瓷粉盒。

唐彩绘舞蹈女泥俑。

古代女子化妆道具奢华

第一步：敷铅粉。

作用与现在打粉底类似，都是为了凸显自己肤白貌美。四川博物院馆藏的一件宋影青印花瓷粉盒，白瓷胎，馒头形，盒盖印有牡丹花卉，是宋代女子化妆用的粉盒。据《说文解字》记载：“粉，敷面者也，从米声分。”由此推测，古代女子敷面，最早用的是米粒研磨出来的米粉。米粉之后，人们又发明了铅粉，《神农百草经》就提到女性用铅丹和粉锡化妆。

第二步：抹胭脂。

早在商周，女性已懂得在面部擦拭腮红美颜，只是当时并不流行，只有舞姬与宫人使用，材料为朱砂。汉代张骞出使西域，带回胭脂之后，中原女子稍作改良，加入了牛骨髓制作成粘稠的红色脂膏，装于金玉陶瓷等材料的器皿中。而到了魏晋南北朝时，胭脂的制作工艺更趋成熟，既有便携式纸片状的“金花胭脂”，即将胭脂加工成小而薄的花片；还有以丝绵蘸红蓝花汁而成的“棉胭脂”，类似现在的腮红液，工艺已非常现代。

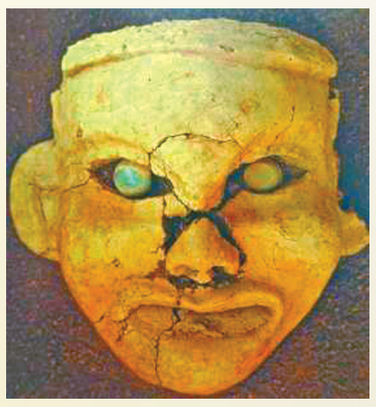
第三步：画黛眉。

战国没有特定画眉毛的材料，女子们就用柳枝烧焦后涂在眉毛上。屈原在《楚辞·大招》中记载“粉白黛黑，施芳泽只”，“黛”是一种青黑色的颜料，专供女子画眉。秦朝流行“蛾眉”，汉代崇尚“八字眉”，唐代以柳眉和月眉最为推崇。盛唐时期流行把眉毛画得阔而短，形如桂叶或蛾翅，元稹诗云“莫画长眉画短眉”就是明证。《都督夫人礼佛图》中画的是桂叶眉，莫高窟盛唐45窟里有两头一样粗细的柳叶眉，还有些菩萨脸上有翠绿色的翠眉。

第四步：点额黄。

点额黄又称贴花钿，是用丝绸、彩纸、金箔、云母片等材料剪成的样式各异的装饰物，粘贴在眉心或前额，也可以贴在两颊或嘴角等处，形状有圆形、菱形、月形、桃形以及花、鸟、鱼、蝴蝶、鸳鸯等，颜色主要是红、绿、黄三色。

贴花钿始于南北朝时期寿阳公主的“梅花妆”，到了唐朝，爱美的姑娘们不再满足于单一的花瓣，而改用金箔、银箔，甚至用昆虫的翅膀、鸟类的羽毛剪出花样贴在额头，就是《木兰辞》中的“对镜贴花黄”。



红山文化时期，女神彩塑头像的双颊及唇部已经施朱。

奕棋仕女图中的女子化酒晕妆。

在榆林窟中唐第25窟《弥勒经变图》中，有一幅老人入墓图，画中的女子哭得梨花带雨，额头上的花钿夸张得有些吓人，她贴的花钿占据了脑门儿三分之一的面积，像一片银杏树叶一样，现在看来，装饰得有些突兀。

第五步：贴面靥。

相传，面靥妆始于宫廷，起初并不是为了装饰，而是一种特殊的标记。当某个后妃来例假时，不能被帝王临幸，又羞于启齿，就在脸上点上两个小红点，女史见了不会列名安排侍寝。后来，面靥逐渐成为一种装饰，流传到了民间。

第六步：描斜红。

斜红始于南北朝，是在眼角两旁各画一条红色的月牙形，涂抹的深浅、粗细各有不同，在唐代的宫廷中颇受女性欢迎。从唐代墓葬出土的女俑可见，面部常有月牙形妆容，色泽浓艳，造型古怪，有的还被故意描绘成残破妆，远远看去，宛如白净的脸上平添两道伤疤，简直就是古惑仔电影里的“刀疤妹”。

第七步：点口脂。

湖南曾出土过西汉墓葬中的口红，尽管过了2000多年依然鲜艳夺目，口红制作技术十分精湛。在唐代，仅供制作口红的植物就多达二三十种。唐朝的眉形丰富多彩，唇妆种类也异常繁多，仅晚唐30多年时间里，唇式就出现了17种之多，圆形、心形、鞍形，其中最风靡的要数樱桃形和花朵形。

古人对口红的喜爱从《唐书·百官志》中可见一斑。书中记述：“腊日献口脂、面脂、头膏及衣香囊，赐北门学士，口脂盛以碧缕牙筒。”能用雕花象牙筒来盛口脂，可见口脂在诸多化妆品中地位弥足珍贵。（据《华西都市报》）

■博闻

郑和下西洋带回『神兽』

明永乐十二年（公元1414年）九月二十日，南京，永乐帝率文武百官出奉天门，早有一头怪兽等在承天门外，由西洋渡海归来的郑和，从麻林国得到一头名叫“基林”的怪兽，该兽外形似鹿，头生肉角，它不鸣也不叫，站在地上东张西望。为防其逃跑，早已给它套上了笼头，缰绳由人牵引。

这头怪兽与中国典籍中记载的麒麟极为相似，当时的人们认为这便是麒麟，举国震动。在百姓的团团包围之中，这头怪兽耸着长脖子和麟首，早已越过众人的头顶，它的两只肉角嵌入了帝国的天空——长颈鹿的身高可达6到8米，时至今日，这仍是地球上最高的动物，《明史·外国传》中提到了这头神兽的外貌：“麒麟前足高六尺，颈长丈六尺有二，短角，牛尾，鹿身”，在当时的人们看来，无异于神迹。

永乐十二年的这场瑞兽观摩仪式，其背后有着更为久远的典籍作为支撑。麒麟的原型出现在春秋时期，据说孔子降生时，有麒麟出现，口中吐出玉书。到汉代董仲舒提出“天人感应”之说，他认为君王的作为与上天相关，上天虽不像人一样会说话，但上天的意志可通过某种“祥瑞”或“灾异”的现象显现出来。

上有所好，下必趋之。郑和的船队到了东非，带回殊方异域的珍宝和异兽，真是古来未有的奇遇，当他们发现长颈鹿的外观与中国古籍中描述的麒麟太过吻合，当地的索马里语称之为“基林”（Giri），发音与麒麟非常相近，只是脖子稍嫌长了些，但这可以忽略不计。最有说服力的，是长颈鹿头上的肉角，在历代道德家的眼中，肉角也是麒麟的一种美德，所谓“设武备而不为害”，这更使郑和相信古人所言不虚。随郑和船队出航的马欢在《瀛涯胜览》一书中记下了他所见的麒麟：“麒麟，前二足高九尺余，后两足约高六尺，头抬颈长一丈六尺，首昂后低，人莫能骑。头上有两肉角，在耳边。牛尾鹿身，蹄有三跨，匾口。食粟、豆、面饼。”不难看出，所谓的麒麟即长颈鹿。

据说郑和带回两头长颈鹿，其中有一头受到惊吓，死在船上。除了长颈鹿，还有斑马、狮子、直角羚羊等异兽，有一艘船成为海上漂浮的动物园。在郑和的西洋之旅中，有着几万里阻隔的疏方异域，居然也能找到神话中的对应，从东非到几万里之遥的南京，在郑和船队的技术支持下得以实现，在明代确是奇迹。

最为兴奋的当然还是永乐帝朱棣。在秘传的典籍中，只有圣王治世，麒麟才会出现，这头来自海外的麒麟，正可为其统治披上神圣的光环，他命人画《瑞应麒麟图》，这是影响深远的一幅画像，未能亲见麒麟的人，只能寄希望于见一下这幅图，在好奇心的驱使之下，后世出现多种摹本，可见其受欢迎程度之深。

明人谢肇淛《五杂俎》提到了《瑞应麒麟图》的流传：“永乐中曾获麟，命工图画，传赐大臣。余尝于一故家见之，其全身似鹿，但颈特长，可三四尺耳。”麒麟图像赐给百官，在豪门世家秘密流传，其中有的画像得以保留至今。

据《明史》载，永乐十二年的献瑞之后，麻林国和榜葛剌国又各有过一次进贡麒麟的记录，见到传说中的神兽以后，长颈鹿的形象与神话产生了互渗，近年来在南京出土的徐达五世孙徐俌夫妇墓，陪葬官服上的麒麟补子，居然是一只伏在地上的长颈鹿。明刊本《异域图说》中出现的麒麟，也作长颈鹿状，日本画家桂川国瑞的麒麟图，在今天看来都是长颈鹿。甚至在日语中，长颈鹿和麒麟至今还是同一个词。（据《北京晚报》）

■知道

萤火虫发光有示警作用

我们已知的是，萤火虫发光是为了求偶。不过它还有另外一个作用，美国州立博伊西大学的生物学家杰西·巴伯认为，这种光也是为了警告夜晚可能的捕食者。

巴伯发现，与飞蛾用噪音向蝙蝠预告自己的毒性不同，萤火虫并不发出声音。他猜测，发光的昆虫是不是在通过闪光告诉蝙蝠自己的味道不好？假如把萤火虫的光遮住，蝙蝠是否就需要更长的时间来了解它们应避开萤火虫？巴伯及其团队首先让萤火虫去接触3只以前从未碰到过萤火虫的蝙蝠。结果，在“经过几次接触之后”，蝙蝠就学会了避开这种闪光的动物。它们的几次接触过程是：抓捕、品尝、丢弃。很快，这些蝙蝠就彻底避开了萤火虫。

之后的试验更有意思了：研究人员需要不会发光的萤火虫。他们先设法用极小的纸带将萤火虫固定在显微镜下，然后用小刷子蘸了黑色颜料涂到萤火虫发光的尾部。然后让这些不再发光的萤火虫去接触蝙蝠，结果蝙蝠花了2倍的时间才认识到这种虫子不好吃。

研究人员的假设是，最终学会避开萤火虫的蝙蝠可能是通过回声定位感受到了这种昆虫独特的直线飞行模式。蝙蝠可以通过感知、用回声定位确定飞行模式以及视觉相结合的方式来避开萤火虫。

（据《参考消息》）

辣椒最初传入我国不是用来吃的

辣椒是人类种植的最古老的农作物之一，大概在公元前7000年时，就已生长在大陆上。考古学家估计，公元前5000年，玛雅人开始吃辣椒。很久很久以后，哥伦布去美洲途中，发现了辣椒，把它带回了西班牙。辣椒几乎立刻就传遍了全世界。但是，这对于遥远的古中国来说，并没有什么用。因为直到明朝末年，辣椒才进入中国。

起初人们不知道辣椒能吃，那时在人们的眼里，它只是一种观赏作物和药物，各地的人们争先恐后地给它取了名字，什么蕃椒、地胡椒、斑椒、狗椒、黔椒、辣枚、海椒、辣子、茄椒、辣角、辣、秦椒……最后定下“辣椒”这个官名。不过，最新研究表明，辣椒进了中国，最先传入江浙、两广、贵州、湖南等地，后又流布于西南等地区。

清初，最先开始食用辣椒的是贵州及其相邻地区。在盐缺乏的贵州，康熙年间“土苗用以代盐”，辣椒甚至起到了盐的作用。湖南人吃辣的习惯，是到了道光、咸丰、同治、光绪之间才养成的。据清代末年《清稗类钞》记载：“滇、黔、湘、蜀人嗜辛辣品”“（湘鄂人）喜辛辣品”，“无椒芥不下箸也，汤则多有之”，那时候湖南、湖北人食辣已经成性，连汤里头都要放辣椒了。

四川人吃上辣椒的时间和湖南人差不多。清代末年傅崇矩《成都通览》记载，当时成都各种菜肴达1328种之多，辣椒已经成为川菜中主要的作料之一，徐心余《蜀游闻见录》就说了：“惟川人食椒，须择其极辣者，且每饭每菜，非辣不可”。（据《光明日报》）

一些动物爱吃土

胃部肌肉发达的动物更爱吃土，比如鸟类、两栖动物和一些鱼类。哺乳动物中只有鳍足类动物有时会吞吃石子。

一只100公斤重的鹿一次可以吃掉1到5公斤黏土，而5吨重的大象可以成桶地吃土，它们吃土都是为了什么呢？科学家认为，吃土可以补充体内缺乏的营养物质，但具体是哪一种，他们未能就此统一意见。传播最广的说法是，动物，特别是食草动物会通过吞吃石子和泥土的方式来补充钠元素。

另一种说法是，矿物能将消化道内的酸度降到正常水平。进入肠道的泥土能吸收磷和其他起弱酸性电解质作用的物质。基于这种说法的另一个解释是，这是动物在把天然的吸附剂用作解毒剂。经验表明，老鼠和猴子中毒时会吃土来解体内的毒。

俄罗斯科学院远东研究所的专家发现，动物吃土地点旁边的温泉水和泥质岩石富含稀土元素。稀土在脑组织中聚集，参与新陈代谢过程，有助于消除炎症。还有一些科学家认为，食用石块和土有助于缓解压力、增强免疫力。（据《参考消息》）