从当代视角评点《三国》

作者：罗贯中
评校：沈伯俊
出版社：东方出版中心

□林振宇

中国四大古典文学名著之一的《三国演义》，可谓家喻户晓，老幼皆知。它既是中国的，也是世界的，已经深深地留下了我们民族的烙印，成为我们民族文化的瑰宝，值得我们珍视和研究。

评点《三国演义》在诸多的版本中尤以毛本《三国》为优，在一定的历史阶段，达到了较高的研究水准，这是大家公认的。

当代学者沈伯俊先生，在前人的基础上，不仅全面继承了中国古代小说评点的形式规范，还花费40年的光阴潜心研究，校正了毛本《三国》包括人物、地理、官职、历法等900余处“技术性错误”，评点文字达20余万字，应该说“沈本”《三国》对毛本的修缮，使之更精准完备，具有参阅性与可研性。

沈伯俊评点的《三国》体现了当代意识。他从当代视角研究《三国》，深挖这部经典的思想内涵，反对那种认为《三国演义》的主要精髓是谋略的流行观点。他从“对国家统一的强烈向往”“对封建政治人物的评判选择”“对历史经验的深刻总结”“对中华智慧的多彩展现”“对理想道德的不懈追求”等5个方面，论述归纳并提炼出《三国》的思想精粹，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，应当深入挖掘、阐释和弘扬。

比如爱国统一的思想。以魏、蜀、吴“三国”之间展开的群雄争霸，最终目的是实现江山的统一，都想结束这种四分五裂的局面。而广大人民也强烈渴望国家统一，及早摆脱战乱之苦，向往过上安居乐业的日子。小说本质上关注的是民众的疾苦，反映的是人民的意愿和呼声。

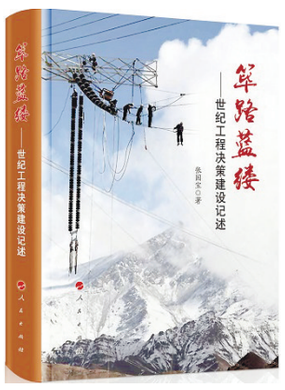
又如忠诚守义的思想。儒家文化十分推崇“忠”，“为人谋而不忠乎？”认为“忠”是儒家学说一以贯之之道。孔子还提出“义”，主张“见利思义，见得思义，不义而富且贵，于我如浮云。”这在关云长身上，体现得尤为突出。他“千里走单骑”，在曹操给予的荣华富贵面前毫不动心，毅然选择弃利守义，护送嫂夫人过五关斩六将，也要投奔当时落魄的结义兄长刘备，读来感人至深。关羽也就成了“忠义”的象征。

小说通过诸多英雄人物的故事所表现出来的这种“忠义”，不仅是做人的行为准则，还是我们民族的一种传统美德。当然，封建时代的“忠义”观有其历史的局限性，难免会夹杂着落后的成分。而从当代视角去评点《三国》，就要澄清这些问题，去伪存真，留下我们民族的优秀文化精粹。

此外，《三国》作为一部古典小说，不可能像对待真实历史那样去评点，小说毕竟是根据历史演义和虚构出来的，而应更多地从文学审美的层面来看待是如何塑造人物典型性格的。在对这些人物评判的选择上，历来有“尊刘贬曹”的倾向，而沈伯俊能从当代视角评点《三国》，对这种看法给予了矫正，并用大量事实论证了罗贯中描写曹操的真实意图。在创作方法上，沈伯俊论断《三国》是现实主义精神与浪漫情调、传奇色彩的结合。

总之，沈本《三国》能尊重历史，从实际出发，坚持实事求是的原则，既不盲目评点，又不夸大事实，用当代视角去看待，辩证地去研究，既高度评价其艺术成就，又指出存在的不足，为读者提供了一个好读本。

■新华热书榜

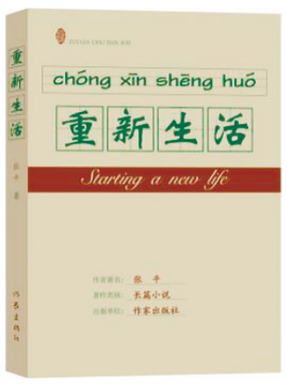


出版者：张国宝
入民出版社

编辑推荐：

张国宝新著《筚路蓝缕——世纪工程决策建设记述》，记述了张国宝亲历的一些被称为世纪工程的重大工程项目的决策建设情况。全书收录相关文章共62篇，并配插了许多珍贵历史照片。从一个重要侧面翔实记录和反映了中国改革开放40年辉煌的建设成就，生动展现了张国宝作为亲历者参与的国家重大工程项目及行业发展情况，如西气东输、西电东送、青藏铁路、上海洋山深水港、中俄原油管道工程、特高压输变电、金沙江水电开发等一大批世纪工程以及建设全国互联互通的统一大电网、城市轨道交通、天然气事业、新能源、船舶、汽车、钢铁、装备制造业等发展规划和政策的决策论证建设过程及思考。

通过对这些世纪工程决策论证建设实施过程的回顾与梳理，作者以自己的亲身实践总结了这些重大工程项目从动议比选争论到决策实施运营的曲折历程、宝贵经验和深入思考。同时，本书从决策实施者的视角对改革开放以来关键重大工程项目进行纪实性回顾与总结，以此纪念改革开放40周年。



出版者：张平
作家出版社

编辑推荐：

《重新生活》从当前政治生活中的“反腐”事件入手，容纳了令人眼花缭乱的社会现象和发人深省的时代忧思，涵盖了反腐斗争、教育改革、医疗改革、城市改造等百姓最为关心的话题。写作中，张平把笔力集中在一个厚道朴实的家庭里，将普通人的命运与时代紧紧结合在一起，贴紧现实、贴紧生活，描写普通人在这场斗争中的遭遇，揭示普通百姓的生活命运，从而更巧妙地折射出纷繁复杂的社会现实，实际上也更深刻触及到时代的痛点，更深刻地展开对现实的思考。

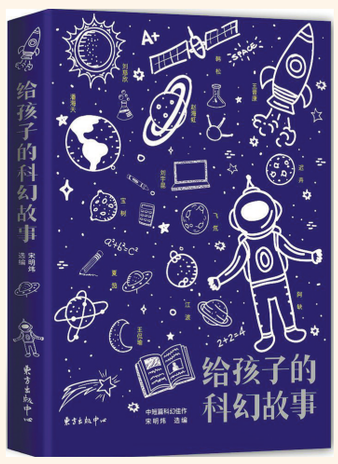
本书中魏宏枝面对各种利益的拉拢引诱，始终坚守为人的清白坦荡底线，武祥以慈父良夫的坚持隐忍，呵护着千疮百孔的家庭，绵绵和丁丁以“成长”少年的尊严，捍卫着家族荣誉、荡涤着世俗偏见，而司机刘本和以及医院副院长李翔龙，以知恩图报和忠诚善良的人性高贵，践行着民间道义的人文伦理。在这部新的作品中，张平将“人民”真正推到了小说的中心位置，将人民性灌注到了小说之中，作品饱含着民本情怀，撼动人心。

张平曾著有长篇小说《法撼汾西》《天网》《抉择》《十面埋伏》《国家干部》等具有影响力的作品，《重新生活》获得2018年度中国文学好书奖。

■读而思

让科学幻想引领孩子们探索未来

□王霞



出版者：宋明炜
东方出版中心

如果问孩子在成长过程中很重要却常常被忽略的是什么？那一定是想象力。包容了科学知识与科学推理，与日常生活接轨的科学幻想小说，内容中交织着已有的科学事实和合理的科学推论及预见，以及丰富的想象力，能对儿童进行多维度的影响。在激发其想象力的同时，也建构其科学认知体系，培养其对科学研究的浓厚兴趣。

由文学评论家宋明炜主编的《给孩子的科幻故事》，就是这样一本精彩的科幻小说集。它收录了刘慈欣、韩松、王晋康等13位优秀作家不同风格的作品。

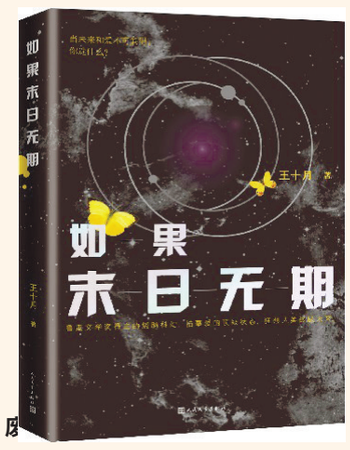
《中国太阳》《宇宙墓碑》《泡泡》《云上的日子》《童童的夏天》……这13篇小说，从天空到海洋，从星球到海沟，从先进的网络到古老的折纸手工……新颖的题材，生动的情节，最吸引人的是建立于现实生活，与现实生活密切结合的，却又拥有丰富奇异的想象。不仅仅给人神奇之感，更让人感到亲切。它展示的似乎是我们正在经历的生活的合理延续，而又是那么奇妙，令人心动。

开卷第一篇《中国太阳》，是刘慈欣的作品。故事从一个个贫水的村庄写起。为了喝口不苦的水，挣点钱，主人公水娃离开了家。他的第一个目标在矿区得到了实现。因为水多水甜，这个黑乎乎的世界在水娃眼中变得很美丽。在矿难死去工友的鼓励下，水娃有了第二个目标：到灯更多，水更甜的城里，挣更多的钱。就这样，他一步步向前走，走到了太空，成为镜面农夫，专门清洁中国太阳。而到最后，水娃决定进入漫长的冬眠，飞向星海宇宙的深处。水娃学历不高，但吃苦耐劳，有着勇于探索的强大内心与愿望。在踏踏实实奋斗中不断超越自己，向未知的领域前行。作者巧妙地把科学幻想元素植入于这样一个极具真实感的故事中，进而引出了真正左右故事发展，或者说真正的主角应该是发明纳米镜膜的固体物理学博士陆海。因为他发明了中国太阳，也是他招收了水娃成为镜面农夫，走向宇宙。

读这本书，除了品味科幻故事情节的奇幻跌宕，还能感受到积极向上的精神力量，引导孩子们在不断突破自我的同时，激发想象力，培养科学和人文素养，做未来科技生活的主人。

5个相互关联的科幻故事

□新华



出版者：王十月
人民文学出版社

《如果末日无期》是由5个相互关联的故事组成的长篇小说。

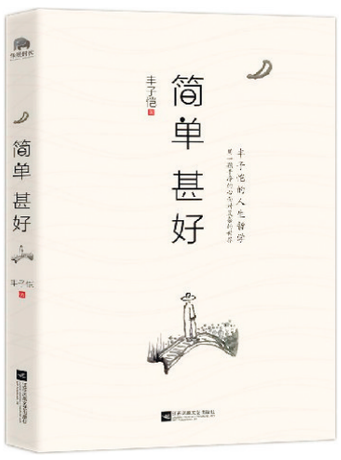
书中《子世界》想象生命是一串可以改写的代码，我们生活在计算机的虚拟世界，虚拟又会创造虚拟，于是爱情在中间穿梭，分不清前世今生。《我心永恒》写机器人有了情感，人工智能时代真正来临。《莫比乌斯时间带》写脑联网，蜂巢思维矩阵裁决生活，未来决定今天。《胜利日》写游戏战胜了现实，病毒统治了世界，芯片裸露了真相。《如果末日无期》写人类终于实现了永生的梦想，太阳都变黑了，月亮不再发光，但人还活着，站在末日世界的

每一个故事，都在“未来现实主义”的统照下，散发着神奇和人文的光芒……对科幻而言，想象力、逻辑和人性，缺一不可；对作者王十月的科幻而言，这三者水乳交融，读起来让人思接千载，脑行万里。

作者针对当下正在迅速发展的前沿科技，提出了一系列问题。基于中国神话、传说、道家、佛家、量子力学、人择原理，在小说中建立了自己的宇宙模型：沿着莫比乌斯时间带分布的元世界、子世界、零世界，并由无限多的莫比乌斯时间带，组合成多维的莫比乌斯时间带。还提出了人类将来进化的终极形态，是脱离肉身，脱离一切外在的束缚，仅以意识存在。并假设所谓宇宙常数，暗能量，实际就是进化成为了纯意识的人类。

■沙发

简单中见快乐



作者：丰子恺
出版社：北京联合出版公司

编辑推荐：

《简单甚好》讲述了丰子恺在简单中见快乐的人生哲学，表达了生活无论是平坦的还是坎坷的，人只要怀抱一颗简单的心，一切向自心寻找，就能摆脱生活的苦，把生活过得有趣的人生观。

每个人都想拥有一个无忧愁的人生，只是在成人的世界里，总会遇到各种各样的烦恼：没有房子、没有理想的工作、没有满意的爱人、婚姻不幸福、孩子不争气、老人生病、自己不成功，哪儿哪儿都是问题。让我们心忧烦恼，无法摆脱。人生不如意之事十有八九，若事事忧愁，恐怕我们的一生都要生活在悲苦里了，那样的人生有什么意义？

书中，读者能体悟到，之所以生活有这么多痛苦，其实并不是痛苦主动来找我们，而是我们自己强加给自己的。因为我们活着活着，我们长大了，欲望多了，当得不到时，就会心生不满。是你的心被世俗的界限欺压着，忘记了初心。重拾初心，我们要向孩子们学习。成人丢失的东西，在孩子身上却是盈满的。孩子的初心都是简单而美好的，因为他们最接近生命的本质，满怀生命的热情。

在《给我的孩子们》里丰子恺写道：“你（瞻瞻）要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情！大人间的所谓‘沉默’‘含蓄’‘深刻’的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的！”

寥寥数笔，丰子恺把一个孩子的天性表现得淋漓尽致，孩子就是想哭的时候大声地哭，想笑的时候开怀地笑。生活的矫伪从来不是他们要考虑的，他们是最会做自己。而成人和他们比起来，就只剩病态的、虚伪的了，这是连丰子恺自己都鄙弃的。所以丰子恺特别憧憬的就是孩子们的生活，且每天不止一次地憧憬着。

在这个万象世界，每个人有每个人想守护的东西。或者是爱子，或者是颜面，或者是金钱，其实哪一种不是生活本身哪。世事纷繁，我们能做到的只有静观。丰子恺的文章充满生机和希望，无论你处在哪个年龄段，处在人生的高峰或低谷，都能从丰子恺的作品中看到一种云淡风轻，随遇而安的淡定。一个人一生要路过的风景、遇见的人、碰到的事，生命中面临的种种困扰在这里均可找到答案。

处理好人与自己与自然和社会的关系，感受每一个美好生活的瞬间。正像书中陌上花开，可缓缓归篇所说：田间阡陌上的花开了，你可以一边赏花，一边慢慢回来。不要只顾赶路，而忘记欣赏沿途的风景。

活着，就要感受每一个美好的瞬间。用一颗干净的心面对复杂的世界，简单甚好。

■网上阅读

静待爱情之花绽放

作者：白枫麟
出版社：北京联合出版公司

□李晋

爱情就像一双鞋子，不在于美丽豪华，而在于是否合脚，“合脚”需要一次次的磨合，需要耐得住寂寞，经得住考验，“等待”无疑是爱情的关键词，看似煎熬的过程，却是美丽的见证，也许会有人珍惜，也许会有人放弃，但不影响我们对有情人的祝福，祝福千千万，可借用作家白枫麟新书书名，说一句《愿世间所有等待都不被辜负》。

在这个世界，不管未来什么时候，不管在什么地方，总会有一个对的人在等你。白枫麟从情感方面入手，讲述了21篇浪漫而又温暖的青春文艺故事，故事素材来自她身边的朋友及自己的一些心路历程，真实而丰富，爱情的酸甜苦辣俱融其中。

《会过去的，一切都会过去的》中的阿寿，在前未婚妻背叛后，有缘邂逅了“我”，但善良的阿寿在前未婚妻自杀未遂后，又义无反顾地去照顾前未婚妻，并和“我”分手，和前未婚妻结婚。谁料这竟是阿寿前未婚妻设计的一个圈套。在离婚后的阿寿多次给“我”发消息时，“我”删了他的留言，因为“我”觉得我们不能在一起了。逐渐把爱情看得通透的“我”，终于明白爱情的得失只是过眼云烟。

白枫麟在序言里的一句话，爱情不是指门当户对，而是两个人精神上可以平等交流与沟通。老罗上大学时，与家境富裕的金雪儿谈起了恋爱，但金父却嫌他太穷，不让女儿和他来往，在两个年轻人蜗居后，金父假装中风骗女儿回去，两人从此分离。若干年后，成为成功人士的老罗在失恋后，再次拨通了金雪儿的电话，此时才发现两人都没有忘记对方。《愿天下有情人终成眷属》里讲述的故事，展示了爱情的本质。爱情，与金钱、地位或者名誉无关。

爱情不可强求，走入婚姻殿堂前的爱人，一定要充分了解对方。《若不能地久天长，不如相忘于江湖》说明的正是这个道理，唐菁萍和严敬轩在大学毕业后，领证结婚，却又很快分手。多年后，感情都不顺利的两人又再次复合，但很快因为性格的差异，他们的感情再次亮起红灯，最终平静地分手。放手是对彼此的解脱，曾经相爱，是有缘无分者最好的交代。

《陪安东尼度过漫长岁月》中有句有名的话语叫做“真正的爱情需要等待，谁都可以说爱你，但不是人人都能等你”。白枫麟利用故事形式对这种“等待”进行了论说，这些或甜蜜、或酸楚的爱情范例，是色彩斑斓的爱情，是鲜活而丰富的生活。