

自治区文艺理论建设又一优秀成果

□额尔巴雅尔

党的十八大以来，习近平总书记针对文艺工作发表了一系列重要讲话。学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，是广大文艺工作者一项长期重要的政治任务。在这方面，刘成为我们树立了一个良好的榜样。他的这部新作《当代马克思主义文艺理论中国化的最新成果》，就是由学习习近平总书记关于文艺工作两篇重要讲话的学习体会文章汇集而成的，全书包括前言、26则学习笔记本和后记。该书列入了2017年中国作协中国少数民族文学发展工程

出版扶持专项，蒙古文版由内蒙古出版集团教育出版社出版发行，中文版由作家出版社出版发行。

该书紧紧围绕习近平总书记关于文艺工作的两篇重要讲话和十九大报告中关于文艺工作论述的核心内容，进行了深刻阐述，是全面深入、唯物辩证地研究、探析、论述、阐释习近平关于文艺工作重要讲话的又一理论研究成果，也是自治区文艺理论建设的又一优秀成果。这部优秀理论著作，既可以作为我们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的辅导教材，也可以作为习近平文艺工作重要讲话进课堂进教材的参考资料。

刘成长期致力于文艺理论研究和长达50多年的文学批评和文学创作实践中先后撰写、出版了《文艺新春》《文艺金秋》《文艺散论》《文艺苑》《草原文学理论》《策尔嘎拉评论选》等20部著作，编译了《内蒙古当代蒙古学评论丛书》《内蒙古蒙古学五十年》等47部著作。他的文学理论评论以其前瞻性、前卫性和深刻性在新时期内蒙古文学评论中占据重要地位，是自治区文学评论的领军人物。为自治区文学事业，尤其是蒙古学文学研究评论工作做出了突出贡献，这对77岁高龄的刘成先生来说实属不易，更让我们无比敬佩。



◎聚焦文学艺术界

习近平总书记关于文艺工作的重要论述，是当代马克思主义文艺理论中国化、时代化、大众化的最新成果。我区著名文艺评论家刘成（笔名策 杰尔嘎拉）潜心研究习近平总书记关于文艺工作的重要论述，经过3年精心写作，形成了十几万字的学习笔记和体会文章，于近日用蒙汉两种文字出版了《当代马克思主义文艺理论中国化的最新成果》一书。

该书被选入2017年中国作协扶持出版的优秀理论著作。2018年10月19日，出版集团和教育出版社举行了该书首发式暨研讨会。与会专家学者分别从该书的思想价值、理论意义及艺术特色等方面展开深入分析和探讨。现将专家学者的评论文章刊发，以飨读者。

编者

高举旗帜 铸就新时代文艺高峰

□策 杰尔嘎拉

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上，与文艺界人士亲切交谈、听取意见并发表重要讲话。在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上，习近平总书记发表了重要讲话。这两个重要《讲话》充分体现了党中央和习近平总书记对文艺工作的高度重视和对作家、艺术家的亲切关怀。习近平总书记这两个重要《讲话》具有里程碑意义。我们只有把它放在马克思主义文艺理论中国化的历史发展和理论体系的纵横坐标上，放在世界近现代文艺和中国当代文艺的大背景下，才能全面、深刻地认识这个经典文献的历史地位及其现实意义。

习近平总书记两个重要《讲话》，在党领导中国文艺几十年历史经验的基础上，立足新的时代条件，从民族复兴的高度，从党和人民的立场，从文艺的规律和特点出发，深刻阐述新时代文艺繁荣的历史使命和文艺与时代、文艺与生活、文艺的党性和人民性、文艺的传统与创新、文化自信与艺术理想等关系文艺发展的重大理论和现实问题，提出了很多新思想、新论断、新观点、新表述，博大精深，情真意切，思想深邃，内涵丰富，是马克思主义文艺理论中国化的最新理论创新发展的最新成果。在亲切、朴实的话语里，蕴含了对当前文艺事业现状极为明晰的了解和睿智、清醒的洞察，涉及当前文艺发展的各个方面。

习近平总书记的两个重要《讲话》，系统地论述了什么是中国特色社会主义文艺和怎样发展繁荣中国特色社会主义文艺的一系列根本问题，丰富和发展了能动反映论的文艺本体论、意识形态论的文艺本质

论、艺术审美论的文艺特征论、人民中心论的文艺导向论、真善美统一论的文艺价值论、精神生产论的文艺生产论，继承与革新统一论的文艺发展论，从而全面深刻地坚持和继承、丰富和发展了马克思主义中国化的文艺理论体系。

习近平总书记的两个重要《讲话》，把当代文艺放到实现两个百年 奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的宏伟蓝图当中，确定了文艺的方位和时代坐标。针对新的历史阶段和新的形势下文艺面临的新情况和存在的一些问题，起到了正本清源、把关定向和警示引领的重要作用，从理论和实践两个层面深刻阐述了当前和今后一个时期文艺工作带有方向性和根本性的问题。两个重要《讲话》标志着我们党对文艺和如何领导文艺工作的认识上升到一个历史和时代的高度。

党的十九大报告中习近平总书记谈文艺工作的部分，既提纲挈领地浓缩了这两个《讲话》的精神，又相对集中而简明地阐述了繁荣发展新时代社会主义文艺的责任、使命、重托和要求。报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，提升文艺原创力，四个讴歌，践行三讲、反对三俗，发扬学术民主、艺术民主，创造性转化，创新性发展，造就一大批德艺双馨名家大师，培养一大批高水平创作人才等等，这样几个层面，让我们进一步领会到今后如何推动文艺繁荣兴盛的方略与信心，可以说，这是文艺进入新时代、新征程的号角，是指引文艺迈向美好未来，迈向新辉煌的灯塔。

我作为 一名老文艺评论工作者，学习习近平总书记文艺工作的两个重要《讲话》，仿佛看到了蓝天和阳光，沐浴了春天的清风，有一种豁然开朗的感觉。我学习总书记讲话时也阅读了很多专家、学者、作家、艺术家的体会文章，深受启发，并在继承、丰富和发展了马克思主义中国化的文艺理论体系。在最后审定书稿时以中宣部《学习读本》为指导进行了统一修订，吸收了不少新的内容。在学习过程中，用蒙汉两种文字写下了十几万字的学习笔记和体会文章，大部分文章已在《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》《内蒙古日报》《实践》《草原文艺论坛》《花的原野》《金钥匙》《哲里木文艺》《锡林郭勒》《金色兴安》等十多家报刊发表。我在这些学习笔记本和体会文章中，着重谈了习近平总书记所表述的丰富和发展中国特色社会主义文艺理论的新思想、新观点、新论断。

在反复认真学习过程中，我深感习近平总书记关于文艺问题的系统论述，已经形成了中国化马克思主义文艺思想完整体系，站在中国特色社会主义新时代的高度，深刻阐述了我国文艺的一系列根本性、全局性、战略性的重大问题，创建了符合时代趋势与人民要求，符合文艺发展艺术规律的有系统观点、有理论支撑、有理性判断、有举措跟进的影响深远的文艺理论体系。

习近平总书记中国特色

社会主义思想，是中国特色社会主义文艺进入新时代、迈向新辉煌的灯塔，是繁荣和发展新时代中国特色社会主义文艺的行动纲领和思想指南。我们一定要持续深入学习贯彻，深刻认识新时代中国文艺的使命和责任，以坚定的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力铸就中华民族伟大复兴新时代的文艺高峰！

在反复认真学习过程中，我深感习近平总书记关于文艺问题的系统论述，已经形成了中国化马克思主义文艺思想完整体系，站在中国特色社会主义新时代的高度，深刻阐述了我国文艺的一系列根本性、全局性、战略性的重大问题，创建了符合时代趋势与人民要求，符合文艺发展艺术规律的有系统观点、有理论支撑、有理性判断、有举措跟进的影响深远的文艺理论体系。

习近平总书记中国特色社会主义思想，是中国特色社会主义文艺进入新时代、迈向新辉煌的灯塔，是繁荣和发展新时代中国特色社会主义文艺的行动纲领和思想指南。我们一定要持续深入学习贯彻，深刻认识新时代中国文艺的使命和责任，以坚定的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力铸就中华民族伟大复兴新时代的文艺高峰！

弘扬传统文化的思想道德力量

□徐法奇

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中，对我国少数民族文艺给予了热情的肯定。他说，我国少数民族歌舞，长期以来形成了多姿多彩的文艺成果，这是我国文艺的瑰宝，要保护好、发展好，让它们在祖国文艺百花园中绽放出更加绚丽的光彩。总书记的十八大以来，习近平总书记对我国少数民族文艺的第一次具体表述。2015年，习近平总书记在《五朵金花》《刘三姐》《冰山上的来客》这些电影，《北京的金山上》《阿瓦人民唱新歌》《草原上升起不落的太阳》这些老歌曲，影响和感动了多少人。这里，习近平总书记一语点晴，点明了我国少数民族文艺的感人成就，揭示了我国少数民族文艺和整个中华文化息息相关的血肉联系，从而充分肯定了我国少数民族文艺对中华文化所做出的贡献。2016年11月30日，习近平总书记在《阿瓦人民唱新歌》《草原上升起不落的太阳》这些老歌曲，影响和感动了多少人。这里，习近平总书记一语点晴，点明了我国少数民族文艺的感人成就，揭示了我国少数民族文艺和整个中华文化息息相关的血肉联系，从而充分肯定了我国少数民族文艺对中华文化所做出的贡献。2016年11月30日，习近平总书记在《阿瓦人民唱新歌》《草原上升起不落的太阳》这些老歌曲，影响和感动了多少人。这里，习近平总书记一语点晴，点明了我国少数民族文艺的感人成就，揭示了我国少数民族文艺和整个中华文化息息相关的血肉联系，从而充分肯定了我国少数民族文艺对中华文化所做出的贡献。

◎追踪

前沿文艺创作和文艺理论

□张锦胎

刘成新书的出版，是内蒙古自治区精神文明建设中的一件重要事情。因为，只有内蒙古蒙古汉民族文学家艺术家认真学习、深入领会习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，才能够在各自的文艺创作中具体地践行、真正地落实，才能够写出反映新时代精神、表现蒙古汉民族人民的生活变动、观念变革、情感变化的新作品，才能够使蒙古汉民族人民的民族心理素质得以提升和发展、民族传统美德得以传承和充实、民族精神文明建设得以丰富和进步。对于各民族新一代的人们来说，远大志向的建立、宏大目标的确立、伟大民族复兴中国梦的树立，都与民族文艺的繁荣分不开。可以说，民族文艺对各族人民的精神熏陶、情操陶冶，无可替代。值得骄傲的是，这本新书用蒙汉两种文字同时出版，而且像刘成这

◎助推草原文化繁荣发展

解读雄文 汲取营养

族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》，并称中国少数民族三大英雄史诗。在列入人类非物质文化遗产代表作名录的中国项目中，少数民族的占三分之一。这里，习近平总书记进一步明确指出，我国少数民族文学与中华文学相辅相成、相互依存的辩证关系，以及汉族和各少数民族共同创造和推动了中国文学发展的历史进程这一历史事实。我们知道，从诗经、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说，以及作为非物质文化遗产的民间文学，这是数千年来中国文学发展进程的基本脉络。现在，总书记着重指出，其中既有大量反映少数民族生产生活的作品，也有大量少数民族自己的创造。这个论断，是个精辟的、划时代的、非常中肯的，但也是过去教科书很少涉及的新提法、新思想和新的历史关照。对这一重要论断，我们应当认真学习，深刻领会，真正落实在文学创作活动和文学研究学术实践中。

刘成在其《各美其美，美美与共 的多民族文学》一文中，全面回顾了习近平总书记历次讲话的要点，认真解读了习近平总书记关于中国少数民族文艺和少数民族文学的新提法、新观点和新思想，深深体会到总书记对中华文化的认同和对少数民族文学艺术的重视，语重心长，对发展繁荣少数民族文学艺术事业，具有很强的指导意义。刘成是我国蒙古学领域资深理论家和批评家。多年

来，他对中国蒙古学乃至整个少数民族文学作过辛勤而多方面的深入研究，撰写了大量学术论文，在区内外产生了一定的影响。他对我国蒙古学和少数民族文学传统及其发展历程深入了解，他是在我国蒙古学和少数民族文学发展过程中成长起来的，因而最具话语权。所以，在这篇文章中，他顺着总书记的思路，列举了不少中国少数民族文学经典（当然也是中国文学经典），也列举了蒙古学经典，包括《蒙古秘史》《蒙古源流》《黄金史》，以及尹湛纳希的《清史演义》《一层楼》《泣红亭》和大量民间口头文学。

刘成认为新中国成立后的我国多民族文学成就，更能说明中国当代文学，就是56个民族共同的文学。因此，他如数家珍地点到一批少数民族作家的母语作品和一批少数民族出身的作家的汉语作品以及一批少数民族作家排名，认为这充分反映了我国少数民族文学 各美其美，美美与共 的繁荣景象。由此，他进一步认识到，中国少数民族文学是中国文学的重要组成部分，少数民族文学使中国文学的语言表达在汉语之外又增添了55种色彩。55个少数民族文学以其独特的精神创造、文化表达、审美呈现，为丰富中国文学乃至世界文学宝库做出了重要贡献。中国文学因为有了55个少数民族而更加辉煌，更加璀璨，更加具有国际意义和影响。

彰显高度的政治自觉和文化自信

□张锦胎

刘成新书的出版，是内蒙古自治区精神文明建设中的一件重要事情。因为，只有内蒙古蒙古汉民族文学家艺术家认真学习、深入领会习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，才能够在各自的文艺创作中具体地践行、真正地落实，才能够写出反映新时代精神、表现蒙古汉民族人民的生活变动、观念变革、情感变化的新作品，才能够使蒙古汉民族人民的民族心理素质得以提升和发展、民族传统美德得以传承和充实、民族精神文明建设得以丰富和进步。对于各民族新一代的人们来说，远大志向的建立、宏大目标的确立、伟大民族复兴中国梦的树立，都与民族文艺的繁荣分不开。可以说，民族文艺对各族人民的精神熏陶、情操陶冶，无可替代。值得骄傲的是，这本新书用蒙汉两种文字同时出版，而且像刘成这

样，一个人，一心学，一直写，从头到尾写成一本书既具学习个性，更具系统性的书，实在是很少见的。

读刘成的这本新书，给我印象最为深刻的是他仔细阅读、认真札记的坚持不懈的学风，其中掩藏着极度的敬业与高度自觉。作为一名党的文艺工作者，虽然早已超过 古来稀 的年龄，但仍然坚守岗位，学习、钻研，践行党的文艺路线，关注、探讨自治区蒙古汉民族文艺的审美趋向、发展态势，参与、评论自治区作家艺术家的创作和活动，就这样，他从自治区的文艺实际出发，来学习新时代文艺思想，又以其为指导来审视自治区的文艺现象。他的这种理论 实践 理论的思维方式和工作状况，本身就是以马克思主义为指导的，他以自己的实际行动来表现他热爱文学、热爱生活的态度。他把文学事业看做党的事业的一个部分，热爱文学、热爱生活，正是源于

他对党的事业的崇高信仰、坚定信念。敬业、自觉，正是因为他对党的文学事业的一种使命感、责任感。

读刘成新书，我深深感受到他反复阅读、深入领悟的精心思考的文风之中，所蕴藉着的极度的民族自豪感和高度的文化自信。作为一名党的蒙古族文艺工作者，他的心得体会虽然都以读书札记现出，他却能从蒙古族文学现状出发，研究角度常常有问题意识，不落俗套。他的文章中列举当代蒙古族作家的代表性作品，特别是对于民族文化宝库中所积淀的蒙古民族文化遗产的阐述，强调了中华民族优秀传统文化是各民族人民共同创造的深切内涵和弘扬中华文化传统的深刻意义。刘成既坚持文艺的党性和民族性原则，又能与时俱进，他的这种努力，对于民族文学与飞速发展的新时代之间的关系的理解，对于中华民族文学相互借鉴、汲取，共同繁荣发展的认识，也是一种有益的启迪。

时代潮流与理论前沿的民族化阐释

□乌日斯嘎拉

刘成多年从事文艺评论和研究工作，先后出版《文艺新春》《文艺金秋》和《策 杰尔嘎拉文集》等蒙汉文多部论著。新近出版的《当代马克思主义文艺理论中国化的最新成果》(2018)是其《草原文学新论》(2013)之后由作家出版社出版的第二部著作。

该著《各美其美，美美与共 的多民族文学》一文，在准确把握中国多民族文学本质特性的基础上，从少数民族文学 本质 本体 和总体 三个方面给予具体展开和解读。其一，少数民族文学是我国文学的重要组成部分，少数民族文学的存在、发展和繁荣，使我国文学更加色彩斑斓，美不胜收。这是作者对中国少数民族文学与汉族文学之间

关系的本质判断，是从习近平有关少数民族文化与中华文化关系的论断中得出的结论。作者以诸多民间文学和书面文学名著为例，进一步阐述了少数民族文学为极大地丰富中国文学乃至世界文学的宝库所作出的重要贡献。

其二，在历史上，少数民族文学的特色则主要见之于民间口头文学，而在现当代，作家创作迎头赶上，特别是新中国成立后，少数民族文学获得新生，受到重视，茁壮成长，出现了多向度开展文学创作的繁荣局面。作者这样的判断，符合少数民族民间文学和作家文学历史发展的实际，在举出的作家文学作品实例中不仅包括了老舍、沈从文、李準、张承志、霍达、阿来等早已进入主流文学叙事的名家，还包括陆地、戴德胜和玛拉沁夫等少数民族汉语作家，尤其将纳 赛音朝克图和巴 布林贝赫等坚持母语创作的蒙古

族著名作家和诗人纳入文学史叙事范畴，不仅与作者对少数民族语文学的熟悉和了解密切相关，更是以习近平总书记有关少数民族文艺方面诸多论述的准确延展。

其三，中国少数民族文学是中国文学的重要组成部分，少数民族文学使中国文学的语言表达在汉语文之外又增添了55种色彩。作者在文章中尤其注重 少数民族文学独特的精神创造、文化表达、审美呈现，明确肯定少数民族文学所具有的多彩意蕴和丰富内涵，进而指出，少数民族文学和文化对提升中国文学和文化在国际上的地位和影响所作出的重要贡献。作者以三大英雄史诗和《福乐智慧》《青史演义》等少数民族名著，尤其肯定少数民族文学对世界文学贡献独特的创作经验与文学智慧，这些均为完整意义上的中国文学史提供了文学理论和实践方面的重要资源。