



步步登高 摆件

□王继军

这件清代玉器摆件 步步登高(如图)高14.5厘米,宽5.6厘米,质地为和田玉。从外形上看,该摆件由左右两棵翠竹构成,其高矮各异,竹节突出,挺拔向上,寓意步步高升、节节高升;从设计上看,竹子是刚劲清新的绝佳代表,而坚韧的玉石则与竹节的品质不谋而合,两者交融,使得整体玉雕不但品相大气,还富含哲理,给人启迪。更加值得称道的是,这件玉雕中,两棵竹子间的空隙被细枝及竹叶连接,巧妙结合,生动自然,观之栩栩如生,无不显示出雕刻者的匠心独运。整体上看,此玉雕细腻温润,晶莹剔透且雕工细致,加上其赋予的文化气息,更加值得珍藏。

据载,重阳登高的习俗来自于桓景除魔,相传东汉时汝河有个瘟魔,时常残害百姓。青年桓景从神仙处学得降妖剑术,在九月初九发给乡亲们茱萸叶、菊花酒,嘱咐他们登上高山避难,自己引出瘟魔决斗,最终为民除害。其实,登高不仅是赏秋,更有惜时别离之意。九九已到秋尾,之后草木迅速凋零,万象复苏须待来年。此时登高望远,饱览谢幕前的风景,将天地之恩默诵于心,颇有依依不舍和立此存照的意味。

自唐朝重阳节被定为正式节日后,人们的庆祝形式更趋多样,包括出游赏秋、登高远眺、观赏菊花、吃重阳糕等,热闹非凡。宁可食无肉,不可居无竹。在中华文化里,竹子有虚心劲节、朴实无华的品格,也是清峻不阿、高风亮节的象征。



鸳鸯板

□王继军

犹记当年听《隋唐》,世间再无单田芳。前不久,一代评书大师单田芳永远离开了我们。作为一名传统艺术的爱好者,笔者收藏了一对特殊的藏品。

这是一对民国时期鸳鸯板(如图),小巧精致,每只长14厘米,宽4.3厘米,厚0.25厘米,质地为黄铜,形状为月牙形,用料厚实,表面光滑,边缘圆润细致。由于长期使用之故,手握处仍然保留黄铜本色,其余地方表面则略显氧化,形成自然包浆。持之在手,相互轻敲,叮当之声清脆悦耳。

作为传统乐器,因其成双成对,因而得名鸳鸯板,民间又称铜板,主要用于山东快书的节拍伴奏。同时,由于多为说书人定制,所以通常其长短、宽窄不一,一般依照击打人的手形而定。鸳鸯板一般应持于左手。通常情况下,两块铜板音色、音量是不一样的,应该把音色圆润、优美,音量比较响亮、柔和的选为上板,较次的一块作为底板。最为理想的是,如果能通过定音使板音与说书人自己的嗓音相匹配,则为完美。为防止音色高而飘,从而与人的声音不匹配,制作时,板的两端锐角不可太尖。

这对鸳鸯板是笔者的二爷留下来的。民国初年,二爷迫于生计,到东北地区谋生,途径山东,遇到一位民间艺人,传授给他许多山东快书的经典书目,诸如《水浒传》中的好汉武松为主角的《狮子楼》《快活林》等。临别,艺人送给二爷这对铜板。

(请钟伟、闫立群、张荫曾与本报联系)

# 镇馆之宝

□钟伟

象,是目前地球上最大的陆生哺乳动物,其古往今来就是吉祥、和平的象征。二十年的《吕氏春秋·古乐》,即有“商人服象,为虐于东夷之战”,证明商代人在作战时还会动用象队。而象尊为商周时期造型、纹饰构成最具匠心的立体青铜器物,是当时祭祀礼仪中使用的盛酒礼器之一。由于这种青铜容器以真象为模特,因此铸造得精美、逼真。同时象尊还反映出我国古代高超的青铜器铸造技艺,以及其无与伦比的艺术创作水平。

据相关文献记载,目前海内外博物馆中收藏的青铜象尊有5件,其中商代象尊3件,应该为商代人南迁时的遗物与证明,并非于湖南铸造。这种青铜象尊多零星散见于山川之间,而非中原墓葬出土,所以这亦为文物考古界至今求解的谜团之一。同时还有西周象尊和不明年代象尊各一件,均为镇馆之宝的馆藏文物。

商代青铜象尊中,以1975年湖南省醴陵市狮子山出土,现藏于湖南省博物馆的商象形尊最为珍贵(图一)。其高22.8厘米、长26.5厘米。尊盖已失,椭圆形尊口开于象背之上。象鼻长甩,鼻头前伸,鼻端有孔,经鼻管与腹腔相通,象鼻实际上起着流的作用。象的整体形态是写实的,就像一头奔走中突然停下来的青年公象,但是象身上的细部纹饰却是想象出来的。此象的外表通体遍布云雷纹在底的动物纹饰,象鼻做出凤鸟形状,上伏一虎,象身各处饰有兽面、龙、虎以及龙头蛇身的神物。纹饰做工细腻,至为美观。它是目前发现的唯一有明确出土的商代象铜尊,也是造型最为生动、铸造最为精美的鸟兽尊之一。

唯一全器保留的,则是现藏于美国华盛顿弗利尔美术馆的商象纹象尊(图二)。象形器高11.5厘米,长21.2厘米,整体态势雄象上翘再垂,流畅浑厚,口部饰有云雷纹,其口部雕刻的二只小象,饰有云雷纹,象身饰有云雷纹、云雷纹和凤鸟纹,象鼻饰有云雷纹。

3件商代青铜象尊中,年代最早、体量最大的,是法国巴黎吉美亚洲艺术博物馆典藏的殷商象形尊(图三)。1903年,法国藏家卡蒙多伯爵以3000法郎将其收入囊中,同年捐赠给国家。1911年入藏卢浮宫,1945年转入吉美亚洲艺术博物馆。象尊高61.5厘米、长96厘米,是目前所知的动物形尊中最大的一件。此象尊器壁较薄,呈青黑色。象鼻较短上翘,双耳横张,小尾右卷,四足较粗。象背开口,器盖已失。象腹两侧饰牛角兽面主纹,两旁加饰倒夔纹,主纹周围饰云雷纹,象鼻两侧、四足中段和器口周边还饰以鳞片纹。此象尊造型古朴,憨态可掬。

据战国时期儒家经典《周礼》中载:其朝践用两献尊,其再献用两象尊,说明在周代礼仪中,象尊还占有一定的位置。目前发现的唯一有明确出土的西周象铜尊,为西周中期的鸟纹象形尊(图四)。1975年在陕西宝鸡茹家庄1号墓乙室出土的象尊,现藏于陕西省宝鸡市青铜器博物馆。在商代早、中期的青铜器上,鸟纹就已作为辅助纹饰出现,而周代人以凤鸟为祥瑞,故西周后凤鸟成为青铜器主题纹饰。此鸟纹象尊高23.6厘米、长37.8厘米。背中部开长方形口,盖饰二环钮,有链与器相连。盖面饰卷体蛇纹4组,象身饰涡形凤鸟纹4组,中间对峙三角纹两组,并以云雷纹衬底。其造型、纹饰等风格,可谓与商代青铜象尊大相径庭、各有千秋。

目前还无法证实确切年代的,是1973年湖北省黄冈市禹王城外出土,现藏于湖北省博物馆的象尊(图五)。此象尊通高29.4厘米、长29厘米,造型为一只欢快奔行中的大象。象鼻高高翘起,扇形的大耳左右展开,身上以彩带装饰。象背上有一圆柱形器口作注水口,象鼻为出水口。提梁尾端装饰着一个兽头。大象的头顶站着一位双手执物、背靠提梁的铜人,人物的面部特征像外邦人士,隐喻古代华夏文明与外来文化的交流。



(图一)



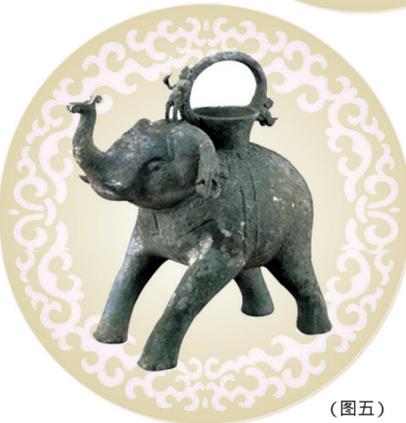
(图二)



(图三)



(图四)



(图五)

# 青铜象尊



(图一)

清代砖砚

□李晋

砚台前身是原始社会的研磨器,起初人们将石墨在坚硬的东西上研磨成汁用于书写或绘画,后随着演变,逐渐形成了砚台。砚台是古代必备的文房工具,关乎到很多文人的生计,故有“砚田”之说。从古至今,赏砚、藏砚一直是长盛不衰的雅事,在形制众多的砚台种类里面,有一种以旧砖改制的砖砚颇受藏家青睐。

这件于江苏泰州区域发现的清代砖砚,为不规则长方形,最长处长24.4厘米,长方形一侧宽12.3厘米,厚3.5厘米。砖砚一方平面上有凹槽,由浅入深,是为研墨注水的砚池,三边外侧起线高于凹槽,避免墨汁流溢在外;另一方雕刻有蝙蝠等图案(图一)。该砖砚整体色泽黑亮沉稳,保存大致完整,仅表面有轻微碰撞。

此砖砚雕刻功力深厚,运用了浮雕、浅雕、薄意雕等多种技法。主图为一只动感十足的蝙蝠,象征福气和福运的蝙蝠眼睛圆瞪,尖耳竖立,口衔两只附带叶片的寿桃,张开硕大的翅膀,似乎正在全力向前飞翔,蝙蝠翅膀脉纹、身体皮毛等部位均有细微表现,其神态惟妙惟肖,造型雄健大气,加之上下点缀的祥云,3种物象合在一起,便构成了福寿吉祥的寓意。

取泰州砖石改砚台,亦有前例,清雍正时期,著名书画家高凤翰在任泰州坝监制一官时,对泰州等地所产澄泥旧砖青昧有加,认为“维扬、通泰两州澄泥旧砖,于砚品中称美材”,将之用来改制砚台,镌刻铭文用来把玩收藏,并选录于所著《砚史》一书当中。而观此件砖砚形制,能见其原形是一块粘土烧制的青砖,后被工匠挑选,于砖面上雕刻图案,出售给大人家作为门楼上的砖雕。砚台背面斧头状的坑洞(图二),正是早年用于镶固在房屋的榫头。过了若干年后,该砖雕辗转被风雅人士觅得,其在保持原有风貌的基础上,轻微改凿为砚台,用以收藏把玩。

此块砖雕造型拙朴大方,主题特色鲜明,构图饱满得体,融实用和观赏于一身,在一定程度上体现了昔日文人的崇尚风尚和收藏嗜好。



(图二)



绍圣元宝折二大钱

□张荫曾

北宋历朝历代铸钱不仅工艺最精,且钱文书法最美,版别众多。凡是称元宝的钱币,其“元”字变化最为明显。宋太祖赵匡胤在建立大宋皇朝时所铸宋元通宝,就有左右挑元、矮元众多版别。

近日,笔者收藏到一枚北宋哲宗赵煦绍圣元宝折二大钱(如图)。绍圣元宝在北宋钱中不太有名,除隶书小平钱外别无精品。折二大钱更是平淡无奇,但是这一品绍圣元宝折二钱却与众不同,首先是宽缘细字,最引人入胜的是元字,首笔微右挑,第二笔如横空出世,长虹卧波,犹如关云长的青龙偃月刀刀头上翘,形成明显的右挑元,其长度达11.5毫米。纵观北宋钱币铭文,篆书为多,但笔者此前从未见过篆书元字是这样书写的,双横元两笔同为右挑,更是从未之见。

这枚绍圣元宝折二钱的钱径为31.5毫米,厚2毫米,重8.2克,缘宽4.1毫米。普通绍圣折二钱的钱径为30毫米以下,此钱比折二大4毫米,比折三钱小2毫米。介于折二、折三钱之间,可能为绍圣元宝大钱另一种版别。



□闫立群

刘奎龄是我国近现代美术史上的开派巨匠,动物画的一代宗师,曾被徐悲鸿誉为“当代中国画坛翎毛第一人”。

刘奎龄(1885-1967),字耀辰,号蝶隐,自署种墨草庐主人,天津巨富八大家之一土城刘家后裔。自幼喜好绘画,以对艺术的赤诚之心和坚韧不拔的毅力,通过孜孜不倦的努力,自学成为一名全能型画家。他的画路十分宽广,擅长走兽、山水、人物、花鸟、昆虫、翎毛、佛像、罗汉、博古等,其中尤以狮、虎、孔雀见长。他的绘画,在技巧上博众所长,融汇中西,独创湿丝毛法、景衬法、计白当黑法等动物画技法,在用色上,将用笔、用色与水灵活地结合在一起,以多种颜色调配成典雅的色泽,惟妙惟肖地表现禽鸟兽的形体结构、肤色光泽,收到了极佳的艺术效果。其动物画作品不仅品种众多,造型准确、千姿百态,技法娴熟、描绘精微、形象生动,而且由于善于“势”的营造,其

## 《国色天香图》

作品虚处不嫌留框松,实处勿感板结,画风华滋清润,厚动灵动,意境深邃,受到人们的普遍喜爱。

刘奎龄的绘画在师法郎世宁的基础上,深入研究五代、宋、元等诸家,尤其是明代吕纪、清代沈铨的绘画技法,并将西洋画之色彩、透视比例融合于中国传统工笔画之中,形成了墨彩兼具、工写俱佳,的独特艺术风格。他绘的花鸟畜兽大多来自生活,源于他对大自然动物的细微观察,既不照搬自然,也不复制古人,在章法与造型等方面都表现出卓越的创造性和出众的艺术才华,真正做到了将古今优秀的笔墨传统、现实生活中的自然物象、西洋画的真实感和整体感与其丰富活跃的艺术想象,极为圆满地融为一体,形成了别具一格的艺术面貌。

这幅《国色天香图》(如图)就是刘奎龄1935年创作的一幅工笔花鸟画佳作。作品图中款识:国色天香,岁次乙亥仲冬画本沈南蘋赋色,刘奎龄。由此可知,此幅乃是学习清代画家沈铨(沈铨号南蘋)的一件作品。画之右下方绘有一块巨型

奇石,雌雄两只孔雀一前一后站立在奇石上方,姹紫嫣红的牡丹花簇拥环绕在奇石周围,整个画面洋溢着雍容富贵、典雅和谐的氛围,也衬托出“百鸟之王”孔雀的性格特征。

刘奎龄善于观察物象的神态精神,并能将生动逼真的动物形象,纳入幽淡宁静的自然中,构成了区别于古代走兽图画的独特意境。此幅孔雀图即以刘奎龄高超的造型能力,以传统的水墨画勾点染,加以西洋画的透视解剖法,造型严谨,精神兼备,且有西洋画的色彩法,使得图中的两只孔雀,翎羽色彩斑斓,层层渲染,繁而有序,丝丝不乱,神态自然,富有神韵;牡丹争芳斗艳,设色艳丽,翩翩飞舞的两只蜜蜂也被刻画得工致细微,为画面增添了活泼的生气。

欣赏这幅《国色天香图》,我们会被感动,他笔下的孔雀、蜜蜂和牡丹呈现的是一种生命的意象,它们以造型之美、意境之美传达出生命之美,孔雀翎羽的逼真质感,祥和的氛围,静穆的气息,传达出了生命的活力、生动和情致。