传统木门

中堂镜子

一户农家已有50余年历史

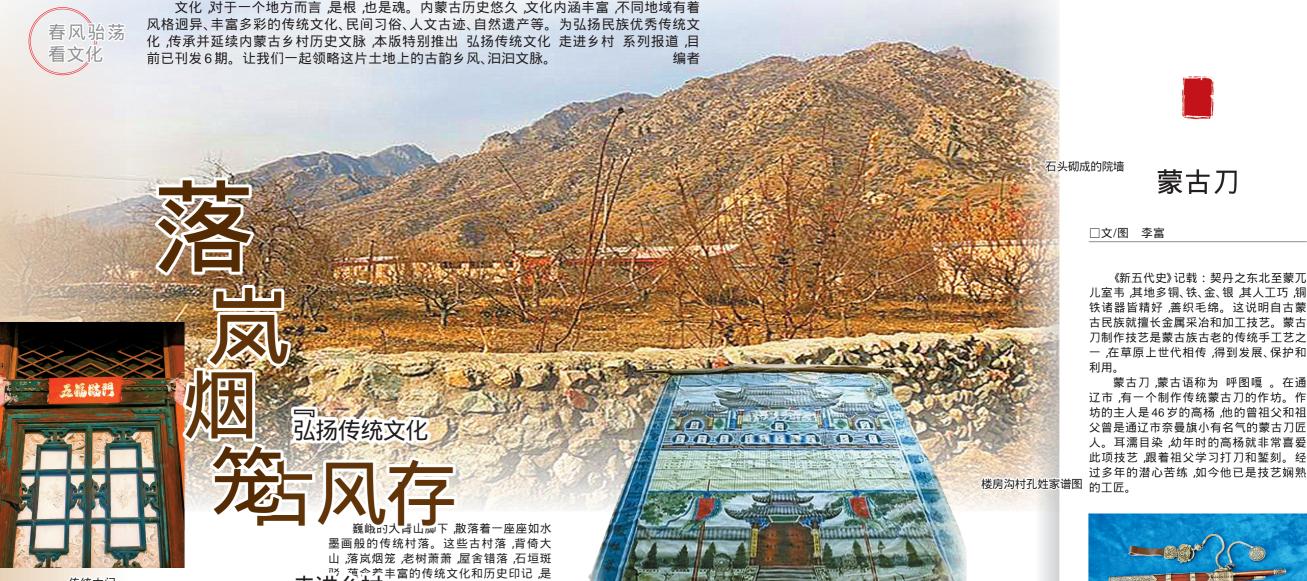
木窗装饰简朴

的传统碗柜

树龄

余岁的海红树

执行主编 海粼 责任编辑 阿荣 版式策划 纪安静 制图 安宁 2018年11月23日 星期五 邮箱 :arongnmg@126.com



余年历史的楼房沟村便是其中之一。 ◎古朴的孔姓村落

走进乡村口游牧文明交融的见证。有的古 村落已被列入中国传统村落名录 具有150

初冬清晨,沿大青山前的国道向西行, 至包头 呼和浩特接壤标识牌处,向北前 之楼房沟村泉、村舍寂寂的景 正近按房沟村,此矮的石头院墙、传统 的民居建筑、苍老虬劲的树干,尽显古朴的 风貌。古村负阴抱阳、树木繁茂。楼房沟的 溪水终年不涸 緩缓流经村庄 颇有 流水人

古时,这里是一片沼泽地。村北从西 向东有榆树沟、楼房沟、老汉沟、喇嘛沟、背 锅沟。楼房沟村村委会主任孔精蛇介绍说。

村里的道路也非常有特色,以村南主干 道,成鱼骨形向两侧延伸。徜徉在宽2-4 米的传统街巷,走黄砂铺成的巷道和石板 路 触摸 四脚落地 式的屋墙和镶着门钉的 双开院门,仿佛回到历史的深处。

文

本报记者

阿荣

据孔精蛇介绍,楼房沟村大部分村民都 姓孔 清代 走西口 时从山东曲阜迁徙至 此,为我国古代伟大的思想家、教育家,儒家 学派创始人孔子的后人。村里至今保存着 孔姓家谱 被当地人称为 云 。村里办喜宴 时,新人和宾客都要拜孔姓家谱。这份珍贵 的家谱由村里的孔姓人家轮流保管。

清代末期,孔氏三兄弟孔昭云、孔昭 雨、孔昭花从曲阜来到此处,看到这里依山 傍水、土地肥沃,于是就地取材建屋定居,开 垦种植,与当地人通婚,繁衍生息。直到上 世纪30年代,各户孔姓人家被迫离开楼房 沟村。新中国成立后 5 户孔姓人家又迁回 此地。现在村里有163户孔姓人家。 孔昭 云的后代、83岁的孔起胜说。

在楼房沟村的一户孔姓人家,看到了楼 房沟村孔氏代代相传、保存完好的孔姓家 谱。家谱清晰地记载了孔氏三兄弟到楼房 沟村后世系繁衍的轨迹 是珍贵的人文资 料,对于研究当地的历史、民俗、人口、社会 等,有着不可替代的独特功能。

古村落是由先民在农耕文明进程中, 在族群部落的基础模式上,进而因 聚族而 居 的生产生活需求而建造的、具有相当规 模、相对稳定的基本社会单元。我区民俗专 家高金贵说。

◎丰富的文化遗存

楼房沟村之美 在于其拥有丰富的文化 和自然遗存。

喇嘛沟距楼房沟村较近,其深处有东、

西2个喇嘛洞。明末清初,这里曾经有喇 嘛。我区考古工作者在东洞内外发现多处 岩画。东洞为殿 洞口有门檐、瓦脊 还有隔 扇。此洞深约 6 米 ,高 2 米 ,宽 4 米。 洞的西壁雕刻 吉祥八宝 图案 其上阴刻 3行藏文。东壁有人工凿刻的瓦楞。西洞 较小,仅能住一两个人。 孔精蛇介绍说。

村西有一口元代的古井 ,井水甘甜 ;村东 北有一处黄土夯筑的赵长城遗址 ,立有 全 国重点文物保护单位 标志碑 在楼房沟旁的 山坡上,有一处石头基座、青砖砌墙的庙宇建 筑;村里留存的石磨、石碾、石槽等石制生产 生活工具 是楼房沟村石头文化的载体。

楼房沟村保留着舞龙、转九曲、闹社火 等民俗活动。至今有贴窗花的习俗 ,民间剪 纸艺术在这里传承较好。村里还有二人台 民间艺人、传统建筑的木工匠人等。孔精蛇

楼房沟村的树木,下盘根虬曲,上遒劲 挺拔,历沧桑,经风雨。村西有一棵百年枫 树 树干粗壮 树形优雅 楼房沟的山坡上有 一棵70 多岁的杏树 ,果实依然酸甜 ;村东 有片茂密的臭椿树林,见证了大青山抗日游 击队烈士的英雄事迹 :臭椿树林旁的几棵海 红树已有90多岁 树干粗壮 树枝盘结。这 里流传着 楼房沟的海红果 沙图沟的杏 的 谚语。楼房沟村种植的海红果非常香甜,远 近闻名。 孔精蛇说。

◎错落的传统民居

保存较好的传统民居是楼房沟村的一 大特色。远远望去 散发着古朴韵味的民居, 依山就势、错落有致。 楼房沟村 1949 年以 后几年建造的民居约占26%。1980年以后 建造的民居约占52%。这些民居具有山西 传统民居风格,为土木和砖木结构,多为 四 脚落地 式。屋顶多为单坡和双坡 屋前是大 庭院。孔精蛇说。

走进一处处传统民居 椽木挑檐 门窗均 用木樘与木棂 有的木窗有传统的柔斜和贯圈 纹路装饰图案 具有较高的艺术价值。门的造 型有月亮门和双桶门窗台下用水纱图案装饰。

69岁的高叶女居住的老宅,是一个被 当地人称为 五间房三合下两个门 的传统 民居。几十年前她嫁给楼房沟村的孔小 二 ,西侧土木结构的房屋留下了他们生活的 印记,有土炕、火灶等,斑驳的隔扇窗棂为直 棂。紧挨着它的是砖木结构的房屋 其木门 窗极具特色 运用了传统几何纹样。

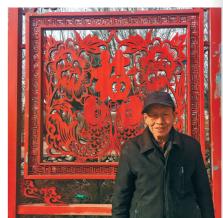
楼房沟村传统民居的门窗装饰较为简 单 ,多为木棂条拼接的几何图案。木窗上较 少见浮雕装饰、镂空雕刻的图案。门窗装饰 作为传统文化的组成部分 ,也逐渐形成地方

高叶女家主屋内的中堂镜子、红色碗柜 等也有几十年历史,上面绘有花瓶、牡丹、梅 花、喜鹊、荷叶莲子等,代表了人们对美好生 活的期望。高叶女说,碗柜上的画是当地画 工描绘的。主屋内有火炕,灶连着炕,旁边 的木质风箱虽已锈迹斑斑,仍在使用。

传统民居是不可再生的历史文化遗 产,保护传统民居和街巷,要保护其完整性 和真实性。楼房沟村对一些传统民居的结 构、风貌、形式、材质和色彩等进行完整保 留。对一些传统房屋采用传统工艺、传统材 料进行修缮和改造。孔精蛇说。

◎利用历史文化资源

楼房沟村作为中国传统村落,正在加强 其历史文化、建筑和自然环境的整体保护。 依托古村落历史文化价值与特色 利用具有 传统文化内涵的历史资源和非物质文化遗 产,带动旅游服务、休闲度假、健康养老产业



孔昭云的后代孔起胜

的发展。同时对传统文化资源进行展示与利 用 通过视、听、体验等多种方式 对村庄历史文 化和民俗风貌进行全方位的展示。孔精蛇说。

据了解 为保持这个 生活着的传统村落 规划村落内居民原则上不作搬迁 努力改善居 民生活条件 提高居民生活质量。部分居民因 房屋破损拆除,引导其向村落集中居民点迁移。

有专家建议,在楼房沟村核心的传统居 住区 增加二人台艺术表演、剪纸艺术展示 和交流等的文化活动。这里代代相传的传 统手工艺、农业制作植种技艺与旅游结合起 来。结合大青山抗日游击队的英雄事迹发 展红色旅游。让镶嵌在青山绿水间的文化 和自然遗存,如楼房沟瀑布般,在阳光的照 射下,散发光亮。



风箱

楼房沟村几乎家家都有风 箱。生火时,在灶膛内点燃引 柴 ,只需轻轻拉动风箱把柄 ,火 就悠悠燃着。拉风箱的声音颇 好听, 呱哒哒 呱哒哒 很有节

古时 ,先人用竹筒吹火 ,用 树叶扇火。后来发明了橐,亦 称橐龠,是一种鼓风吹火器。 据史料记载 战国时期 橐龠已 经存在。老子在《道德经》中 说:天地之间,其犹橐龠乎? 汉代诸多典籍中也谈到橐龠。

活塞式风箱出现于唐宋时 期。公元1280年的《演禽斗数 三世相书》中有一幅双动式活 塞风箱图。明代《天工开物》中 记载了活塞式风箱。

(卢芳)



火灶旁斑驳的风箱



蒙古刀

《新五代史》记载:契丹之东北至蒙兀

- ,在草原上世代相传 ,得到发展、保护和

蒙古刀,蒙古语称为 呼图嘎 。在通

蒙古刀长刀全套

蒙古刀曾是蒙古族随身携带的生产 生活工具,也是装饰品,又是赠送亲朋好友 的珍贵礼品。呼图嘎 蕴含着丰富的文化 内涵 ,是蒙古族传统工艺的代表。蒙古刀 因地域、部落不同,其造型和纹样有所差 异,有的古朴雅致,有的玲珑剔透,有的粗 犷大气。高杨说。

全套传统蒙古刀包括刀身、刀鞘(带 托海 牌1个、勃勒 1个)、火镰(带 托 海 牌1个、勃勒 1个)、4条连接索、4个 链头装饰。根据蒙古族习俗,呼图嘎与 火镰一起佩戴在腰带右侧。



火镰

高杨说:老工匠制作一把传统蒙古 刀,需用半年时间。每一把精致的蒙古刀, 都饱含匠人的心血。而将蒙古刀进行批量 生产 ,需要开模具、选材料、做精工等 ,这是 一个研发的过程。

今年 高杨与其作坊的匠人 制作出一 批精良的传统蒙古刀。这批蒙古刀,分为 长刀和短刀,刀柄和刀鞘采用红花梨木,纹 饰采用藏银錾刻。他们还会根据顾客的喜 好制作蒙古刀。



刀饰

蒙古刀刀身一般用优质钢打制 ,长度 不等。刀柄和刀鞘用钢、银、木头、牛角、骨 头等制作 表面有精美的花纹 有的还填烧 珐琅、镶嵌宝石。尤其是驼骨彩绘鞘蒙古刀 被视为珍品。蒙古刀种类繁多,造型各异, 大小不一。 刃用好钢 柄用牛角、红木 鞘中 有孔,可插驼骨筷子。鞘上有环,环上缀有 丝线 还有银制的圆形饰件 上面有花纹 中 间嵌有珊瑚等。刀鞘用金、银、铜制成 上刻 龙、虎、兽头、云纹等图案。高杨说。



靴刀