鉴赏

《墨梅图》

□李笙清

中国民主革命的先驱何香凝，是国民党领袖廖仲恺的革命伴侣，号双清楼主，广东南海人，著名的国民党左派，民革主要创始人之一。何香凝还是中国近现代一位杰出的美术家，曾任中国美术家协会主席，工山水、花卉、动物，早年喜画老虎、狮子等走兽，惟妙惟肖，十分传神；晚年喜画梅花，并形成了自己的风格，人称“何氏梅”，出版有《何香凝画集》《何香凝诗画集》《双清诗画集》等。

早期在日本留学时，何香凝在女子美术大学学习日本画，加入同盟会，为孙中山收发函件和设计起义军旗图案，做了大量工作。辛亥革命后，何香凝来到革命的中心广州，受岭南画派影响，作水墨山水画，曾在上海、香港举办过画展。她为了革命四处奔波，忙碌之余不忘笔耕，常画梅、菊、松树，这也是她处于那个年代的一种思想体现，也是一种人格操守的自我流露。武汉博物馆收藏了她于1937年在上海时绘画的一幅《墨梅图》轴（如图），清肌傲骨，用墨浓淡相宜，浑然大气，画风细腻，每次观赏，都能从中探寻到一位革命家铮铮铁骨的独特风采。

这幅《墨梅图》轴，纵133厘米，横32.5厘米，纸本水墨，笔墨苍劲。画中有一株老梅苍劲清凛，枝头疏梅点点，枝干以浓墨点染，圈笔成瓣，墨点花心，飘逸高雅，似有暗香扑鼻之感，衬托出梅的铮铮傲骨。顶端枝条虽弯曲绕下，也有一枝蜿蜒而上，枝头梅花绽放，充满了生命的力量，亦令整幅画面充满了勃勃生机。画的右上方竖行行书自识：“振华先生教正，二六年夏，双清楼主何香凝写于申江”。钤朱文“何香凝”印。后面有岭南派名家陈树人于民国二十六年所题“冰清玉洁”4字。申江指上海，民国二十六年为公元1937年，何香凝时年59岁。

1937年的夏天，发生了震惊中外的卢沟桥“七七事变”，日军由此发动全面侵华战争，上海一时间也处于风雨飘摇之中。时隔不久，淞沪会战爆发，上海成为浴血奋战抵御强敌的国防前哨。国难当头，正是在这种特殊的背景下，何香凝饱蘸浓墨，奋笔挥毫，创作了这幅《墨梅图》。

整幅作品疏朗开阔，注重写生，笔触圆浑细腻，形神兼备；梅树虬枝钢骨，挺拔向上，虽有几处沧桑疮口，更彰显梅之傲霜风姿。作者用淡墨勾勒出树身上伸出的枝节如一柄柄长剑，似要刺破苍穹，化为锋利的戈戟。点点梅花看似信手随意而成，却透出一股不畏严寒的凛然正气，让人睹之顿生激情满怀之感。何香凝一生为革命奔走，作出了卓越贡献，她的艺术创作始终与革命事业紧密相连，年近花甲绘出这幅作品，以画明志，正是一代女中豪杰的内心写照，也显示出了一位革命者德艺双馨的大家风范。

文物上的唐代爆款服饰

（图二）

□西晚

常言道“人靠衣装”，唐朝国力空前强大，其经济实力从民众对于衣着时尚的追求可见一斑。那么唐代的时尚达人们都喜欢淘什么宝贝服饰呢？现在就让我们透过文物一探究竟。

2015年上映的电影《刺客聂隐娘》，片中女主角聂隐娘身着黑色长袍，腰间佩戴着一条极具时尚感的腰带，这条腰带是唐代盛行的蹀躞带。

长安区南里王村唐窦墩墓出土、现藏于陕西省考古研究院的唐玉梁金筐真珠蹀躞带（图一），复原长度1.5米，厚1.2厘米，材质为青白玉，部分泛浅绿。此玉带借用传统的金银错技术，将黄金镶嵌在和田白玉内，玉质温润莹秀，豪华富丽，工艺极为精湛。

蹀躞带原是胡人的一种腰带，自魏晋时传入中原，到唐代一度被定为文武官员必佩之物。宋代大学者沈括在《梦溪笔谈》中对蹀躞带作了详细的叙述：“所垂蹀躞盖欲佩带弓剑、愉悦、算囊、刀砺之类。”蹀躞带上有可以悬挂物品的挂钩，通常挂着“算袋、刀子、砺石、契苾真、哕厥、针筒、火石袋”这7件物品，俗称“蹀躞七事”。

蹀躞带原本是为方便骑马设计的服制，曾经一度是男人的专利，唐朝女子男装盛行后，唐朝妇女也开始使用蹀躞带。唐开元以后，朝廷规定一般官吏不必再佩挂蹀躞带，从此蹀躞带就变成了唐代妇女的专用配饰。她们省去了原来的“七事”，将蹀躞带改成了狭窄的皮条，主要用来装饰，此物实用价值已不大了。

唐代妇女极其擅长发式的创新，她们对发型十分重视，美丽的发型给人以极高的艺术享受。唐代妇女常梳的发髻有：高髻、花髻、倭坠髻、坠马髻、闹扫妆髻、反绾髻、峨髻、低髻、小髻、乌满髻、囚髻、抛家髻、回鹘髻、凤髻、从梳百叶髻、反首髻、双髻、木髻、鬟、鬓等30多种。唐代中后期，女性们盘梳高髻之风导致插梳风尚的流行。最初，女性们在髻前单插一梳，梳上錾刻精致的花朵纹样。之后所插发梳的数量逐渐增加，以两把梳子为一组，上下相对而插。到了晚唐，妇女盛装时，出现了在髻前及其两侧共插三组的情景。“玉蝉金雀三层插，翠髻高丛绿鬓虚。舞处春风吹落地，归来别赐一头梳”形象地描绘出唐代女性发髻的优美造型及发髻上簪钗和发梳的复杂程度。

在唐代画家张萱所作的《捣练图》（图二）中就有女性在发髻上插数把发梳的形象。唐代还流行一种套于梳齿背面、只有手指大小的金梳背。现藏于陕西历史博物馆的唐金筐宝钿卷草纹金梳背，高1.7厘米，长7.2厘米，厚仅0.5毫米，重约3克，为半圆形。在指头大的梳背上，将细如发丝的金线掐制成卷草、梅花形状焊接在梳背的两面，周边还镶嵌一圈如针尖般大小的金珠。这件文物上无论是金丝，还是金珠都焊口平直，结实牢固，堪称中国古代掐丝和炸珠焊接工艺的杰作。

女人上街总喜欢买包，今人以为这种习惯源自欧洲，事实上，我国古人也非常喜欢买包，特别是在唐代，当时社会上不论男女都对包包非常痴迷。

甘肃敦煌莫高窟第17窟北壁有《近事女》图，约为晚唐时期绘制。“近事女”是指在家受戒的女子，此像画于高僧洪巩“影窟”正壁洪巩塑像之右侧，与左侧的比丘尼侍者画像相对照。这些近事女头梳双髻，穿男子靴衫，腰部系软带，是唐代风行的“时世妆”。她们右手执仗，左手持巾子，恭敬地站立在菩提树下。树干苍劲多节，藤萝缠树，叶子稀疏。这幅画最令人称奇的是，菩提树上竟然挂着一只造型非常时尚的挎包（图三），这只挎包曾在网上引发热议，有网友甚至在国际著名奢侈品LV包中找到了同款。

事实上，挎包这种东西早在汉代就出现了。然而唐代的挎包级别较高，其名有紫荷、承露囊、金鱼袋等。唐时不只妇女才使用挎包，连官员也常用这种包来装印信，并借以彰显身份。唐时官员的身份证形如鲤鱼，故名鱼符，凡五品以上官吏穿章服时必须佩戴鱼符，中央和地方互动，也以鱼符为凭信。唐代包包中最能显示身份的是鱼袋，鱼袋就是装鱼符用的。鱼符有金、银、铜等质地，以区别官吏地位，鱼袋也通过金、银装饰来分辨高低。据《新唐书·舆服志》记载，“随身鱼符者，以明贵贱，应召命……皆盛以鱼袋，三品以上饰以金，五品以上饰以银”。用金子装饰并盛放金质鱼符的鱼袋，称为金鱼或金鱼袋，这是当时最高档次的包。唐代文学家韩愈《示儿》诗称：“开门问谁来，无非卿大夫。不知官高卑，玉带悬金鱼。”唐朝低级官员出使国外时，常会借高级官员的紫金鱼袋抬高身份，谓之借紫。

唐朝政策开放，经济繁荣，文化昌盛，对外交往频繁，兼收并蓄异域文化，唐代女性的社会生活因此也呈现出一种开放态势。在开元天宝年间，西域文化大规模传入，妇女们或女效男装，圆领袍，头裹幞头；或学胡服，多穿翻领窄袖袍，头戴胡帽（图四）。唐代诗人张祜作《观杨瑗柘枝》：“促叠蛮鼍引柘枝，卷帘虚帽带交垂。紫罗衫宛蹲身处，红锦靴柔踏节时。”诗中所说的“卷帘虚帽”就是一种唐代男女都戴的胡帽，它用锦、毡、皮缝合而成，顶部高耸，帽檐部分向上翻卷。

1960年陕西省乾县永泰公主墓出土了一件三彩骑马女俑，她头带胡帽，身着绿釉红翻领窄袖紧身胡服，足蹬小蛮靴，双手持缰状，坐于一匹褐红色骏马之上，人物身姿俊秀窈窕，身下的骏马膘肥体健。在人物与马匹的釉色处理上，此俑与其他女俑多彩的釉色不同，马与人物基本以单色为主，简洁明快，从而更加有效地烘托出着男装女子英姿勃勃的青春与活力。

唐代还出现了一种很别致的帷帽，唐天宝年间，妇女头戴帷帽已成为一时风尚。哈萨克斯坦阿斯塔那唐墓出土的彩绘陶俑中有戴帷帽的妇女形象，其中一尊骑马女俑的帷帽用泥制，外表涂黑，以方孔纱作帷，帷裙垂至颈部。帽体高耸，呈方形，顶部拱起，纱帷连于帽檐两侧及后部边檐。帷帽帽体用皮革、毛毡或竹藤编织，外覆黑色纱罗等物。

（图一）

（图四）

（图三）

本版图片源自网络

说石

红珊瑚挂件

□吴保华

这件清代红珊瑚挂件（如图），质地莹润艳丽，通体油润如玉，手感细腻，色泽纯净，包浆古穆。

挂件周身浅浮雕老者、童子、山石、树木等，老者、童子双目有神，眉清目秀，容貌甜美，衣褶圆转婉柔，衣纹流畅自然，老者手持拐杖，童子抱琴；人物衣袍褶纹之准确，头绾发髻梳落整齐；山石、树木布局考究，对比得体，在虚实对比中，空白运用巧妙；其质感强烈，如琢玉刀法表现简练干净，玲珑雅巧。

静神品赏，整件作品雕琢精细，层次分明，顺畅、奔放而简练的写意刀法将人物的面容、肢体语言雕刻得逼真传神，所琢刀痕无迹可寻，古意气势浓郁。

工匠利用珊瑚的材质特点，通过浮雕艺术与材质鲜艳的色彩相得益彰，以大入小，随心入化，使人物、山石、树木形神兼备，给人一种雅趣之感。而细腻的质地，似乎可以让人感触到它滋润的肌理，从中可领略到红珊瑚的天生丽质，充分展示出中国奇石文化的特有韵味。

漆器

清代彩漆荷叶式瓶

□致远

在继承我国古代漆艺文化基础上发展起来的福州脱胎漆器，是具有浓郁中华民族色彩和独树一帜地方特色的艺术珍品。它与北京的景泰蓝、江西的景德镇瓷器，被人们誉为“中国传统工艺三宝”而驰名中外，并在我国漆器发展史上占有极其重要的地位。

福州脱胎漆器的品类，共有18类1200余个花色品种，可谓在我国漆器行业中首屈一指。它不仅质地坚固轻巧、色彩明丽和谐，而且装饰丰富多样、造型精美别致，因此具有非凡的艺术魅力。

这件高98厘米的清代彩漆荷叶式瓶（如图），瓶以脱胎漆制成，瓶体髹绿金色漆，作荷叶向上卷收状；口沿亦呈翘曲外卷的荷叶状；瓶底以3片卷曲而支立的荷叶为足座，其间饰浅红色荷花和花蕾，并以荷叶点缀。此瓶为福州沈氏脱胎漆器首创者沈绍安的第五代玄孙沈正镐（1866—1928）所制。而福州脱胎漆器，就是乾隆年漆艺人、沈氏脱胎漆器的鼻祖沈绍安通过对旧匾额的分析，将失传已久的汉代夹纻技法经过不断尝试后还原，并在手法、材料上有所创新的一种新型漆工艺。中华人民共和国成立后，沈正镐丰富多彩的脱胎漆器艺术品，被沈氏后裔无偿捐献给国家。

福州脱胎漆器最大的特点是轻，同时也具不怕水浸、不变形、不褪色、坚固、耐温、耐酸碱腐蚀，尤其是光亮美观等特点。这是作为脱胎技艺与髹漆艺术相结合的产物，由福州脱胎漆器特殊的制作工艺、髹漆技艺所决定的。

（请吴保华、致远与本报联系）