



在苏尼特草原上，有一群人常年扎根基层，把欢歌笑语和党的声音送到牧民的蒙古包里，他们共同的名字叫乌兰牧骑。1957年初，自治区党委决定在苏尼特右旗搞试点工作，成立一支文艺宣传队，到居住分散、交通不便的农牧区去，丰富农牧民的精神文化生活，开展文艺宣传和服务工作，及时把党的关怀和声音送到广大农牧民群众中去。9名能歌善舞，还会吹拉弹唱，一专多能的文艺骨干和爱好者，成立了一支短小精干的文艺宣传队，队长由文化馆馆长乌力吉陶克陶担任。1957年6月17日，文艺宣传队正式改名为乌兰牧骑。

讴歌时代的 红色文艺轻骑兵

◎本报记者 相恒义 王晓 赵丹 巴依斯古楞 陈春艳



上世纪80年代 队员们进行演出前彩排。



上世纪80年代 队员们下乡演出。



上世纪70年代 乌兰牧骑队员辅导孩子们演唱歌曲。

记者手记

采访苏尼特右旗乌兰牧骑队长孟克吉日嘎拉时，他在锡林浩特带领队员排练，赶着参加一场演出。排练场里，还有孟克吉日嘎拉3岁多的小女儿。女儿不停地咳嗽，本应该在家里休息。由于爸爸经常因为工作不在家，她太想爸爸了，这次爸爸出门，她哭着跟了出来。

苏尼特右旗乌兰牧骑队员们仅今年1年行程2万多公里、演出160余场。这支队伍迎风雪、冒酷暑，以天为幕布、以地为舞台，为农牧民传递党的声音和关怀。每一场演出都饱含着对人民的炽热感情和真诚敬意。如今，这支红色文艺轻骑兵已经百炼成钢。

改革开放40年，乌兰牧骑队员们既是时代的见证者也是建设者。他们讴歌人民、讴歌时代，坚持以人民为中心，为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。乌兰牧骑队员深知，只有深入生活、扎根基层才能带来不竭的创作力量。乌兰牧骑精神表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。

这支队伍，携着草原文化的芳香走出草原并走向世界，这群人，不忘初心扎根基层，可敬可爱！



2018年5月9日，队员们为群众演出。

2007年八一建军节，队员们到部队慰问演出。



(本版图片均由苏尼特右旗旗委宣传部提供)

2017年夏天，队员们下乡演出。

伊兰老人今年84岁，是乌兰牧骑第一代队员，也是历史的见证者。9名队员的名字她记得清清楚楚：乌力吉陶克陶、额尔登达来、伊兰、荷花、刘殿如、乌尼格日勒、额日和木巴图、桑杰道尔吉、娜仁托雅。一晃过去了61年，当时建队时的9名队员，如今健在的只有荷花和伊兰两位老人了。

乌兰牧骑，蒙古语意为“红色的嫩芽”，首批队员只有9名，而在60多年的光阴里，这9个嫩芽已经开启了浩浩荡荡的一段征程。作为中国第一支乌兰牧骑，这支红色文艺轻骑兵见证着这片草原的四季，牧民的悲喜。

3辆车、5件乐器、9个人，全队只有9套服装。乌兰牧骑的红色记忆，由此落墨。在荷花和伊兰老人的记忆中，队员们第一次下乡演出，是去离旗里一百多公里的赛汗乌力吉公社。大家坐着马车走了整整一天的路，天快黑时终于到了目的地。稍微休息一下，就开始为牧民群众演出。演出的地点是一座有着270多年历史的陶高图庙，没有电，就用汽灯照明，队员们精神饱满地完成了这场演出，牧民们热烈的掌声让大家受到了鼓舞。

荷花老人说，第二天，队员们要去演出的生产大队离公社最远，人烟稀少，要经过一段很长的沙漠才能到达。七月的草原骄阳似火，队员们走了一天也没走出沙漠。带的水都喝完了，大家一点力气都没有了，连马也走不动了。走了整整一天，一个蒙古包、一个牧民也没碰见。这时天渐渐黑了，马车在沙漠里走不了了，队员们把道具、服装和乐器都背上，徒步又走了十几里，终于见到了一个有两座蒙古包的浩特。牧民见到乌兰牧骑队员都非常吃惊，没有想到会有人背着乐器步行来为他们演出。牧民帮忙搭了个舞台，看到队员们都非常激动。有位老额吉眼含热泪拉着队员荷花的手说：这是我第一次看演出，过去王公贵族有钱人才能看到演出，这是我这辈子做梦也不敢想的事。感谢共产党，新社会真好！

乌兰牧骑队员除了参加学习和培训，其余时间都下乡，没有节假日。越是节假日，队员们越要深入农村牧区走村入户，为农牧民表演文艺节目。

琴声悠扬，舞步翩跹。一转眼，乌兰牧骑的歌声在草原上已经飘过几十年。服装不够，跟牧民借，没有口红，用红纸染唇，没有眉笔，用烧过的火柴棍描眉。借来的靴子不合脚，脚上被磨出血泡后偷偷哭。

1959年的春节，深深铭刻在荷花的记忆中。大年三十这一天，乌兰牧骑队员们来到阿尔善图牧场，在杨森庙里给牧民群众演出。队员们住在牧民贺希格家里，贺希格因为一场大雪失去了双腿，带着两个年幼的孩子，生活特别困难。荷花和伊兰帮她重新建立了家庭，贺希格一直对此念念不忘，生前经常给孩子们讲乌兰牧骑队员的故事。2018年2月，荷花在央视1号演播大厅参与录制《马背上的牧歌》节目，竟然在现场见到了贺希格的儿子和女儿。在现场，荷花和孩子们紧



1982年3月，苏尼特右旗乌兰牧骑蒙古族木偶组到上海木偶剧团学习，同年6月1日，在幼儿园首次亮相。

紧紧拥在一起。当年春节，贺希格的儿子和女儿专程到荷花老人的家里看望她。

光阴荏苒，乌兰牧骑就像一湾清泉滋润着草原。牧民们只要远远地看到一车辆、一匹马、一面旗，就知道是乌兰牧骑来了。

今年是改革开放40周年。前段时间，苏尼特右旗乌兰牧骑来到呼和浩特市首演观众进行演出，新创的节目《乌兰牧骑井》引起观众阵阵感慨。这口井，如今还有迹可循。

1965年盛夏，苏尼特右旗乌兰牧骑队员穿过浑善达克沙漠，来到阿其图公社乌日根大队，这里位于沙漠边缘，气候干燥，人畜饮水都很困难。队员巴图朝鲁首先提议为牧民挖一口井，帮助群众解决困难。随后，他的建议立即得到队员们的赞同。巴图朝鲁自1960年加入苏尼特右旗乌兰牧骑，在乌兰牧骑工作整整26年。这26年里，他深深地感到作为一名乌兰牧骑队员的责任与荣光。

用了5天的时间，水井挖成了，队员们把一碗碗清凉的井水端到牧民面前。一位老阿爸端着水碗，赞颂乌兰牧骑是牧民的贴心人，牧民们就把这口井亲切地叫作“乌兰牧骑井”。牧民们端起马奶酒，捧着哈达，最年长的老额吉亲吻着队员们的额头。一口清水井，浸透着乌兰牧骑与牧民之间的深情。老阿爸在井旁立了一块石碑，上面刻下了“乌兰牧骑井”五个鲜红的大字。

1984年7月，自治区文化厅根据国家民委和文化部的指示，派巴图朝鲁到北京参加国庆35周年“乌兰牧骑彩车”的策划设计工作。彩车的设计要求既有草原特色，还要突出乌兰牧骑风采。当乌兰牧骑队员代表乘坐“乌兰牧骑”彩车，载歌载舞经过天安门广场接受祖国和人民的检阅，巴图朝鲁的心情难以言表。当天晚上，天安门广场举行了盛大的节日焰火晚会。乌兰牧骑队员为前来参加焰火晚会的广大观众表演节目。当队员们演唱《赞歌》时，全场观众齐声高唱，从草原来到天安门广场，高举金杯把赞歌唱。那一刻永远载入乌兰牧骑的史册。

乌兰牧骑见证了国家的发展和草原的变迁，乌兰牧骑得到了党和国家领导人的关怀。在不同历史时期，毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民、胡锦涛等党和国家领导人都高度重视乌兰牧骑的发展。乌兰牧骑，是党的

民族政策和文艺方针在内蒙古草原绽放的绚烂花朵。

2017年11月21日，习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑回信了。荷花当时正在内蒙古附属医院住院，双眼刚做完白内障手术。当乌兰牧骑队员们把这个喜讯告诉她的时候，她强忍着激动的泪水，心情久久无法平静。

习近平总书记为广大乌兰牧骑队员留下殷殷嘱托，希望在新时期，乌兰牧骑能以党的十九大精神为指引，大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，永远做草原上的红色文艺轻骑兵。

半个多世纪以来，苏尼特右旗乌兰牧骑累计深入牧区、厂矿、社区、部队及旗外演出达1万多场次，累计完成艺术创作近3000部，荣获各类奖项600多个。

作为草原文化名片，苏尼特右旗乌兰牧骑携草原文化的芳香走出国门，展示了内蒙古民族歌舞的精彩，让世界人民更多更好地了解草原文化。

一代代乌兰牧骑队员的坚守，见证着改革开放以来农村牧区发生的变化，他们也是每个时代的歌者。

在草原上，乌兰牧骑队员被牧民亲切地称为“玛奈（我们的）乌兰牧骑”，乌兰牧骑队员则被唤为“玛奈呼和德（我们的孩子）”。乌兰牧骑队员之所以能长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去欢乐和文明，传递党的声音和关怀。精神之钙的源头在扎根基层的乌兰牧骑精神。

这支红色文艺轻骑兵，凝聚起一股力量，这面旗帜，迎着草原的风在猎猎飘扬。

今年是改革开放40周年，作为一名90后乌兰牧骑队员，我感觉自己特别幸运。特日格勒出生于1990年，爷爷是第一代乌兰牧骑队员，擅长马头琴。爷爷去世前，把自己亲手制作的马头琴交到他手上。如今，仿佛回到了爷爷人生的起点，他已经是苏尼特右旗乌兰牧骑一名真正的乌兰牧骑队员。

在乌兰牧骑成就展厅里，特日格勒看到爷爷的照片，照片下面是这样介绍的：乌尼格日勒是第一批乌兰牧骑队员，会马头琴、三弦、四胡、蒙古古筝、笛子、说唱、话剧，是难得的多才多艺人才。作为爷爷的长孙，他继承了爷爷的遗志。

在乌兰牧骑展厅里，一件件老物件，一张张旧照片已经与现在相去甚远，但他们无声的存在所表达和传递出来的精神，却对内蒙古文化事业的繁荣和发展写下精彩篇章。

扛旗出发，只有起点没有终点；一脉相承，不忘初心接力奋进。9名队员组成的乌兰牧骑嫩芽，已经生长出更多的枝桠，开花、结果。

岁月画出了乌兰牧骑这个集体的群像。基层群众一个个期待的眼神，一次次用心的掌声，唤起了全体乌兰牧骑队员的时代担当。如今，乌兰牧骑旗帜在农牧民心中依然闪耀着跨越时空的力量。



上世纪50年代，队员们下乡演出。



上世纪60年代，队员们向少年儿童宣传科普常识。



上世纪70年代，队员们下乡演出。



上世纪90年代，队员们为打井工人演出。

