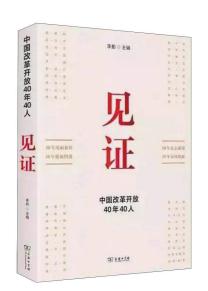
学习贯彻党的十九大精神 博览群书坚定"四个自信"



主编:李舫 出版社:商务印书馆

□商务

这是伟大中国的伟大前行。回顾改革 开放40年的历史进程,我们不难发现,每个 重要关口,都是一次观念突破和思想解放。 没有思想解放,就没有改革开放。40年来,中 国人民始终敞开胸襟、拥抱世界,实现了从

中国改革开放40年的见证者

站起来到富起来再到强起来的历史性飞 跃。党的十八大以来,中国继续坚定不移 全面深化改革,谱写了改革开放浓墨重彩 的新篇章。今天,中国人民完全可以自豪 地说,改革开放这场中国的第二次革命,不 仅深刻改变了中国,也深刻影响了世界,是 中国和世界共同发展进步的伟大历程。

站在40年的历史节点上,《见证:中国 改革开放40年40人》选取40位代表人物, 通过他们的故事来反映这可歌可泣的伟大 历程。他们是中国改革开放的重要实践 者、参与者,更是重要见证者、推动者。他 们的经历与奋斗,让后人得以窥见改革开 放40年的每一次彷徨与前进,每一次探索

10位思想家,10位创业者,10位突破 者,10位来自国际的见证者。

他们是 作为思想者的:

胡福明:以真理的精神追求真理 《实

践是检验真理的唯一标准》的主要作者; 厉以宁:成功的改革不可逆转 中国最 著名、最能影响决策的经济学家之一;

吴南生: 办特区的"孙悟空" 提出"经济

特区"的名称 只做不说,多做少说,做了再说; 温元凯:如闪电,亦如蜡烛 生动活泼, 主动学习 我愿意是火种,去点燃更多心灵;

李灏:改革,是深圳的根和魂 要按国 际惯例打篮球;

赵启正:善讲中国故事的改革者 在地 球仪旁思考的"浦东赵";

周瑞金:初心不改的"皇甫平"; 高尚全:敢讲真话的改革家 加快改革 的步伐,迎接入世的挑战;

杜润生:中国农村改革之父 宽厚、民

林毅夫:我是中国经济的客观派 世界 银行第一位中国副行长 贫穷不是发展中 国家的命运;

作为创业者的:

蒋子龙:不是我选择了改革 是改革选 择了我 文学是生活结出的花朵 真实是 文学最美的颜色;

柳传志:立意高远的偏执狂; 张瑞敏:企业是时代的产物 必须与时

宗庆后:我是从底层崛起的凡人 只有 实业做强了,中国才会强大;

马云:一个中国企业家 对世界喊出 "芝麻开门";

李书福:"汽车狂人"和他的复兴计划 请给我一次失败的机会;

王石: 我给自己的定位就是职业经理人

吴仁宝:动为苍生谋; 褚时健:我只是在认真做事;

李宁:奋斗者的气质 不做中国的耐 克,要做世界的李宁;

作为突破者的:

袁隆平:田里的雕像 我就是个种了一辈 子稻子的农民 中国人有能力解决吃饭问题; 屠呦呦:她是一位有个性的科学家;

> 杨利伟:中国人来到了太空; 钟南山:白衣天使 不唯书,不唯上,只唯实;

邓丽君:我的家在山的那一边; 金庸:为国为民,侠之大者 英雄相见,

心相惜; 贾平凹:在秦砖汉瓦间写作 记录变革

中的乡土中国; 郎平:敲响世界的"铁榔头" 把所有 "不可能"变成"可能" 没有完美的个人, 只有最好的集体;

张艺谋:"英雄"的时代;

姚明:时代在变,不忘初心;

来自国际社会的: 基辛格:重建世界秩序怎能没有中国?

傅高义:"中国先生"的"中国雄心"; 大平正芳:中国人民会记住他的名字

从"和而不同"到"椭圆哲学"; 李光耀:"旧家"与"新家" 外交生涯见 证中国巨大变化;

费正清:心系中国 中国的大门随时向

他敞开;

拉法兰:与中国同行 我们需要到中国去; 陆克文:我是中国改革开放的见证者; 萨马兰奇:我为什么爱中国,尊重中国?

齐赫文斯基:我走近了你,中国; 古特雷斯:中国,多边主义的重要支柱。

40年前,邓小平同志大声疾呼:如果现 在再不实行改革,我们的现代化事业和社 会主义事业就会被葬送。40年后,中国的 面貌发生了翻天覆地的变化,中国在国际 社会赢得了举足轻重的地位,赢得了全世 界的尊重和掌声。

今天,我们可以用"巨变"来陈述这40 年的飞跃。每一位中国人,都不应该忘记 中国改革开放带来的巨大成就。

■新华热书榜

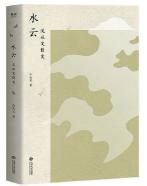


出译作 版者者 浙江人民 江人民出 威 尔逊

编辑推荐:

社会生物学鼻祖爱德华·威尔逊在 《创造的本源》一书中,以恢弘的视野、跨 学科的功力,提出了一个宏伟的命题:重 振哲学。书中有着更多的跨学科交叉, 不局限于人类自身的历史观,个性鲜明 的立论足以从不同角度启发读者。本书 从一个全新的维度,向我们阐释了创造 的本质,让我们更好地理解了创造如何 产生、如何繁盛这一问题,把对科学的理 解融入了人文之中

爱德华·威尔逊,进化生物学家,有 "社会生物学之父""当代达尔文"之称, 提出了生物多样性、知识大融通等概念, 创立了岛屿生物地理学、社会生物学等 学科。累计获得过100多项国际大 奖。代表作有《社会生物学》《半个地球》 《人类存在的意义》等。



版者 沈 江从西文 人民出版社

编辑推荐:

2018年是沈从文先生逝世30周 年。散文集《水云:沈从文散文》作为特 别纪念版本,再现沈从文的生命轨迹及

在中国现代文学史上,沈从文以描绘 故乡湘西的一系列小说、散文作品,奠定了 他在文坛的重要地位,其散文继承古代游 记、笔记的传统,素淡而动人地自叙了他真 实的人生轨迹,充满着温馨的人情之美。

本书从《湘西》《湘行散记》《云南看 云集》《烛虚》《从文自传》中以沈从文的 生命轨迹与故土情结为背景,精心收录 了沈从文的24篇散文,既有作者《湘西往 事》中的回忆、《湘行散记》中的写意,也 有水云流动的四处风景和沈从文长居城 市后的人生感悟。通过这些散文,可以 清晰地感受到沈从文对水这一审美意象 的眷恋,也可以体会到虽然离乡多年,但 深刻于作者骨血中的、对故土无法割舍 的情结。全书以张兆和编辑的《沈从文 全集》权威版本为底本,四度逐字比对。

在沈从文的散文中,"水"是非常重 要的一个审美意象。沈从文在水边长 大,因水而思索世界,如同沈从文自己所 说:"我情感流动而不凝固,一派清波给 予我的影响实在不小。我幼小时较美丽 的生活,大部分都与水不能分离。我的 学校可以说是在水边的。我认识美,学 会思索,水对我有极大的关系。"

■品味

心有猛虎 细嗅蔷薇

□周能汉

最近读余光中散文集《心有猛 虎 细嗅蔷薇》,甚是喜爱。一篇篇 读来,往往会产生心里对话,更有生 活气息与内心激荡和清灵的感受。

一件普通的小事,在余先生笔下 却是那样的述事得体,又给予读者深 刻思考。往往让内心在似猛虎的激 荡中,却又会令人沉静,并引发深刻 思考与联想。《我的四个假想敌》读 后,总会激起父亲与女婿又爱又 "恨"的心理感应。人们往往把闺女 说成是父亲的小情人,总有异性、父 女间那充满浓浓的血浓于水的爱, 却又在父亲的呵护下,女儿渐长。 直到女儿成年时,有了自己的生活, 当然有了爱情就会必然有了分离,带 走女儿的人当然是女婿,这是自然规 律。父亲把女婿或准女婿说成是假 想敌,而且在文字表述中活灵活现地

对,是情感争夺,实则寄寓着父亲对 于女儿的爱,对于女婿的嘱托,是情 感相连的爱。"在父亲眼里,女儿最可 爱的时候是在10岁以前,因为那时 她完全属于自己。在男友眼里,她最 可爱的时候却在17岁以后,因为这 时她正像毕业班的学生,已经一心向 外了。父亲和男友,先天上就有矛 盾。"这矛盾是女儿长大成人,走向新 生活而骨肉分离的矛盾,是呵护与成 长的矛盾,也是父辈延续生命接力棒 下交的成果。

俱进;

《朋友四型》把交往的朋友归为 高级而有趣、高级而无趣、低级而有 趣、低级而无趣4种类型,并一 述其优劣,"一个人有了这种(高级 而有趣)朋友,自己的境界也低不到 哪里去。""第二型(高级而无趣)朋 友拥有世界上全部的学问,独缺常 识。"低级而有趣的朋友,则与高级 而无趣的朋友相反。低级而无趣的 朋友,则"余不欲与之同乐矣!"以娓 娓道来的笔触,教会读者善交友,交



作者:余光中 出版社:江苏凤凰文艺出版社

好友,尽量交高级而有趣的朋友。 这样的散文,语言隽永,读之有种妙 趣横生的感觉。

家国情怀

精品集所取书名"心有猛虎 细嗅蔷 薇"的注脚吧,或者是作者一贯倡导 的心性之理。读完《猛虎和蔷薇》即 明白,作者从英国当代诗人西格夫里 ● 萨松的警句"我心里有猛虎在嗅蔷 薇"中引发联想,认为这是象征诗派 的代表。"人性含有两面:其一是男性 的,其一是女性的;其一如苍鹰,如飞 瀑,如怒马;其一如夜莺,如静池,如 驯羊。"是"静如处子,动如脱兔"的象 征。完整人生,应该兼有猛虎和蔷薇 两种至高境界。一个人到了这种境 界,他能动也能静,能屈也能伸,能微 笑也能哭。心里已有猛虎在细嗅蔷 薇。这就是人生的至高境界。

久负盛名的名篇《听听那冷 雨》,当是压轴之作。诚如封面所 注,"完整的人生应该达到这样的境 界:能动也能静,能屈也能伸,能纷 杂繁复也能纯真质朴。一句话,他 心里已有猛虎在细嗅蔷薇。"

读本书,感受到虎心虽猛花亦

烟火生活

□彭忠富

"从泰山回来,我画了一幅画 -在陡直的似乎没有尽头的山道 上,一个穿红背心的挑山工给肩头 的重物压弯了腰,他一步一步地向 上登攀。这幅画一直挂在我的书桌 前,因为我需要它。"这是《挑山工》 的结尾。冯骥才在文中没有着墨于 泰山的雄姿和胜景,而是把目光投 向挑货上山的山民,描绘了他们艰 辛的劳作和惊人的毅力,赞颂了挑 山工坚韧不拔的攀登精神。与此类 似的还有《珍珠鸟》,作者描绘了在 一丛绿意盎然、充满生气的吊篮里 的一只鸟笼里,一只红嘴小精灵在 快乐地飞来飞去的图景,谱写了一 曲人与动物之间的爱的颂歌,同时 也间接表达了信赖也是人类社会生 活的准则这一寓意。此文语言轻柔 婉约, 却也波澜跌宕, 其情感浓郁, 描绘细腻,朴素而有文采。

最近出版的《冯骥才散文精 选》,分为日历、文艺人生、大家交 往、烟火生活等7个章节,收录了 《珍珠鸟》《挑山工》《绵山奇观记》 《黄山绝壁松》等70篇经典散文。 这些文章有作者对文艺创作的思 考,有对生活的感悟,有对童年旧 事、人情世故的回忆,有对城市文明 进程、民间文化的思考,可谓林林总 总,包罗万象。通过这些文章的品 读,我们可以发现生活中可以记录 的人和事实在太多。

冯骥才的散文有情有趣有哲 理,譬如他在《父子应是忘年交》中 谈到,"当我看到了他独立的世界和 独立的人格,也就有了与他相处的 方式。对于一个走向成年的孩子,

千万不要再把他当做孩子,而要把 他当做一个独立的男人。"这样的散 文于我们来说,既有阅读的快感,也 能从中得到教益,那就是学会了如 何与子女相处。冯骥才的散文中, 更多的是一种忧患意识,譬如他在 《春节是怀旧的日子》中,谈到了民 俗的重要性。民俗不是强迫的,却 是自愿的和自律的。它是一种共同 需要和共同表达,同时每个人的精 神情感都可以充分发挥。

这些年来,一些人热衷于赶时 髦过洋节,对于中国的传统节日却 漠然处之。民俗的淡忘,相关民间 文化的消亡,民间老艺人的离世,民 间艺术后继无人,必然会淡化中国 人的集体记忆。只有留住传统文 化,才能留住中国人的根本。冯骥 才对此感到深深的忧虑,这也是他 大力提倡保护民间文化的原因吧。



作者:冯骥才 出版社:华中科技大学出版社

■花瓣



主编: 夏金龙 出版社: 吉林科学技术出版社

舌尖上的食味家味

□王忠范

当今,城乡家庭中有明显的叫外 卖、吃速食和无火饭菜的现象,这也 许是时代节奏促成的。然而,好多家 庭坚持传统的饮食习惯,吃自己喜欢 的饭菜,品尝舌尖上的食味与家味, 享受日常生活。那么,家庭菜都该怎 样做呢?《新手必会的简易菜》就是好 帮手,它会用文与图教你的。

全书介绍了鲜嫩爽口的腌拌菜、 浓香味美的熏酱菜、鲜香爽滑的熘炒 菜、酥脆适口的煎炸菜、原汁原味的蒸 煮菜、软糯浓鲜的焖炖菜、鲜香软滑的

烧烩菜和营养滋补的汤煲羹等8大类 600多道家庭菜肴的做法,内容分外 丰富。介绍每种菜肴的文字都简单 精短,说得实实在在清清楚楚,读来 顿觉明明白白。在此基础上都配以 精美的成品彩色图片,重点菜例还有 分步图解,文图并茂,又添几分吸引

翻阅本书,感觉具有3个突出的特 点:大多菜类的食材普普通通,随处可 取,又便于加工;每种菜全都注重营养 搭配合理的原则,讲究颜色与形状的调 配;所介绍的做法简单简便,易懂易学 易记,皆能抓住重点环节,有利于快速 掌握与操作。如熘炒类的宫保鱼丁,只 用鱼、花生仁、红干椒和鸡蛋,食材随处 可得。而操作极为容易,只要注重翻炒 均匀,适时加入精盐、鸡精、葱花、豆瓣 酱等佐料,便可登盘上桌了。这宫保鱼 丁色泽新鲜,柔滑脆嫩,吃一口满嘴生 香。又如烧烩类的葱烧羊蹄,只用羊蹄 和葱块两种食材,做时用好老汤,注意 火候,把握住烧、炒环节,就做成了。这 菜刚一装盘,就清香四溢,叫人咂舌发

休闲之时,走进厨房,照本书的 讲解去做几道家庭菜,既学到了厨艺 又获得了劳作的欢欣。而让家人或 者朋友品味自己的劳动成果和家庭 味道,则是另外的一种满足与快乐。

■网上阅读

赏丝路绘画艺术 解艺术交融密码

《中国绘画横向关系史——丝绸 之路与东方绘画》要叙述的主题,是围 绕丝绸之路沿线国家主流绘画样式进 行讨论,并探求其中与中国绘画之间 的渊源关系,从美术史的角度来了解 丝绸之路的另一面。

作者从年轻时候就从事东方美术

史的教学工作,一生都在研究东方美术 史,他在教学过程中,偶然间感觉到东 方的主流绘画,都在丝绸之路的沿线 上。这是一个值得深入研究探讨的学 术课题,也是作者在本书中所要诠释的 主题。本书的框架非常宏大,向读者介 绍了波斯细密画、印度细密画、印度阿 旃陀壁画、南亚东南亚国家的绘画、中 国的壁画以及院体画文人画、朝鲜绘 画、日本绘画,与此同时,作者还在书中 简要介绍了古代欧亚大陆草原美术、伊 斯兰美术、中亚西部美术等内容,可以 说知识含量非常的丰富。阅读这本书, 一方面扩展了视野,知道了很多以前不 了解的美术概念,另一方面也了解到这 些不同的绘画样式之间并不是孤立的, 而是相互间有联系的。如书中就有提 到草原丝绸之路上的匈奴青铜器样式 与斯基泰人的青铜器样式二者之间的 关联,并进一步推测是否商周时期的青 铜器纹饰也受到了北方草原民族的强 烈影响。而在丝绸之路的沿线上曾经 一度流行洞窟艺术,保存至今的有巴米 扬大佛、阿旃陀石窟、新疆克孜尔石窟、 敦煌石窟、榆林窟等都可以作为佐证。 印度的犍陀罗造像艺术传至中国并与 中国本土文化不断交融,"天竺遗法"在 中国的绘画史上被发扬光大。而中国 的绘画又深远影响了朝鲜、日本的绘 画,日本的版画直接受到了明代画家仇 英的影响。日本的浮世绘又进一步影 响了欧洲的梵高、莫奈。这些有趣的艺 术交融都真实地发生在丝绸之路上,像 是有无穷的密码等待人们的开解。

无独有偶,日本的顶级画家平山郁 夫也很热爱中国的绘画艺术。他的一 生在丝绸之路沿线奔波了150余次,但 是他唯独钟爱中国的敦煌艺术,敦煌是 丝绸之路的重镇,按照他的话来说,从 敦煌的绘画中不仅可以了解日本绘画 的源流,甚至可以了解东亚绘画的共 性。世界上最灿烂的文化曾经在中国, 现在那些文化很多已经见不到了,但是 在保留的绘画中还可以见到。

本书共50万字,600余幅插图, 无论读者对东方美术史了解多少,都 可以从不同的角度品味到独特的滋 味,是一本越读越有味道的书。



版者 : 邓 商务印书馆