

春风骀荡  
看文化

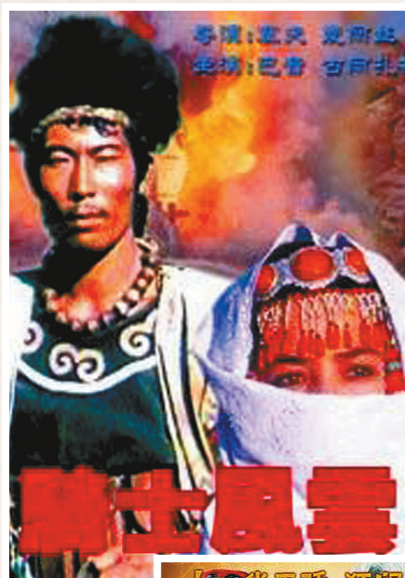
从第一条征集广告到第一次晚会直播,从第一部影视剧获奖到成功举办金鸡百花电影节,内蒙古影视经过40年的积极探索,不断转变发展方向,制作水平不断提高,生产出一大批叫好又叫座的影视精品。可以说,内蒙古影视是伴随着改革开放成长起来的。40年的历练成就了40年的蜕变,内蒙古影视产业顺应市场规律,从小银幕转战大银幕,走出了自己的民族影视化道路。

——编者

# 银幕荧屏上的流金岁月

内蒙古影视40年回眸

本报记者 徐跃



## 巴林石雕刻

吕斌 陈玉华

巴林石与福建省的寿山石、浙江省的青田石和昌化石齐名,统称为中国“四大名石”。巴林石属于叶腊石的一种,成份与青田石和广东丰顺石几近一致,其产地在赤峰市巴林右旗。

巴林石的硬度为摩氏2至4度,不仅透明度较高,而且质地细腻,软硬适中。与其它印石相比,巴林石最特别的地方就是色泽斑斓,纹理奇特。由于含有丰富的矿物元素,市场上流通的巴林石,既有赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等7种基本色素,又有深、浅、浓、淡、清、油、明、暗等多变的色调,成色天然,色彩缤纷,让人目不暇接。

巴林石的开采历史可以追溯到红山文化时期。历经辽代及明清,曾经辉煌一时。在科尔沁的属地喀喇沁旗锦山的灵悦寺内,供奉着一尊石佛,高14厘米,宽7厘米,厚4.5厘米,其石质属巴林石中的粘料,玫瑰色,其中有三分之一的杂质。观察石佛,与众不同,头罩佛光,面部雍容富态,带发罩,露出两根辫子,服饰为窄袖长袍,露出线条流畅,手托一朵含苞待放的莲花,盘坐在莲花台上。从雕刻手法上看应该是唐宋时期所刻。

巴林石具有“国石国礼”的品牌地位。刘林阁及其艺仁阁传承的巴林石雕刻艺术,根据巴林石“细、洁、润、腻、温、凝”6大要素,通过相石、创意、构图、操刀、施艺、打磨、抛光等若干步骤,运用浮雕、圆雕、镂雕等多种技术手法,打造出精美绝伦的艺术品,多次荣获国家级、省级奖项。

2017年,赤峰市工艺美术协会“艺仁阁”申报的“巴林石雕”,被赤峰市非物质文化遗产保护中心确定为非物质文化遗产保护项目。2018年,又入选内蒙古自治区级非遗保护名录。拥有自主产权的“艺仁阁”创作生产场所,位于赤峰市新城区锦山路中段特别繁华的市区,现有项目代表性资料、作品实物和创作工具1000多件。

巴林石雕刻的杰出价值,就是它有效地传承了中华民族几千年来的雕刻艺术,通过传承教授,带动了人才就业队伍;通过艺术创作,促进了资源优势向艺术优势的转化;具有重要的历史价值、艺术价值和文化产业开发价值。

雕刻艺术,源远流长。该项目传承的巴林石雕刻技艺,从民国时期祖传世家的郭长贤到新中国成立后的赵志生,再到刘林阁,三代传承,脉络清晰,百年以上。

刘林阁为传承巴林石雕刻技艺作出了卓越的贡献,获得了很多荣誉:2006年被评为“中国工艺美术大师”;2012年被授予有突出贡献的中青年专家称号;经内蒙古自治区文化厅推荐,作为全区工艺美术界巴林石雕刻艺术代表,参加了“全国首届非物质文化遗产生产性保护大展”,受到表彰并出版发行巴林石雕刻系列纪念邮票一套。

在刘林阁的20多名成员中,刘林阁培养出了张东岩、刘雅卓、马艳红和张八4位内蒙古自治区工艺美术大师。



巴林石雕(天鹅壶)

(本版图片均为资料图)



1983年,电视剧《小土屋的开拓者》拍摄现场



1987年,电视剧《啼笑因缘》拍摄现场



1987年,内蒙古自治区成立40周年晚会,首次实现全区现场直播



2009年,电视剧《大盛魁》拍摄现场

### 第一个10年 从无到有

内蒙古影视40年发展的见证者和参与者不少,导演王新民算得上是其中最重要的一个,从1975年来到内蒙古电视台工作算起,他在这个行业已经有43年了。透过他的视角,能够看到内蒙古影视改革开放以来一点一滴的变化。

“改革开放以前,内蒙古电视台规模还非常小,能收到电视节目的范围也非常小,也就是呼和浩特新华广场一带,周边两三公里范围内。改革开放后,最明显的改变就是收视的范围更广了,电视也由黑白变为彩色。”导演王新民说,在改革开放初期,拍新闻还是老式摄影机,用胶片录制,再进行剪辑,后来变成了摄像机,可以直接转换成图像。

上个世纪70年代,大多是新闻节目、专题节目。改革开放以后,节目量也逐渐增多,观众文化需求日益提高。1979年夏天,王新民组织创办了《内蒙古电视报》,这也是国内第一张电视报纸,内容主要是为读者介绍电视节目。

1980年,内蒙古电视台制作了第一条电视广告。制作方法就是把图片、图像记录下来,进行剪辑。此后,内蒙古电视台又陆续创作了一些单本戏作品和长篇作品,如《小活佛》《黄敬斋》《小土屋的开拓者》等。同时还制作了内蒙古第一批电视小品《三月里的春风》,开创了电视小品栏目《小小窗口》。1984年批准了第一批民营影视文化公司。

1987年是内蒙古电视行业值得纪念的一年,首次实现了将自治区成立40周年的庆典活动,通过电视节目直播的方式,输送到全区各地。晚会总导演王新民说:“直播的任务非常艰巨,除了代表讲话、大型团体操,还有许许多多的小细节需要注意。我记得当天晚上11点直播结束后,各地反馈直夸节目信号好,画面效果好。我们十分成功地完成了这次全区的现场直播,这是一个历史性的节点。”

也是在这一年,内蒙古电视剧作出了《啼笑因缘》和合作拍摄的《王昭君》两张答卷。《啼笑因缘》实现了在全国电视台同步播出,并获得了飞天奖提名,这是内蒙古电视剧第一次在全国亮相。

### 第二个10年 扎下根基

1989年以后,内蒙古电视行业开始谋求发展和改革,讨论的结果是电视剧制作要走市场化道路,参照电影制片厂企业化管理进

行改革,设立多个科室。在当时提出了一个口号——“向市场要资金”。

在这个过程中,拍摄了电视剧《京江祭》。那一年以一票之差没有获得飞天奖,而得主是《渴望》。这样,真正在全国拿大奖的时间又推后了。《渴望》的成功让内蒙古电视人意识到,电视剧要通俗化、市场化,要有收视率。

经过及时调整,1995年终于凭借《东方商人》捧回了3个全国最具权威的电视剧奖项。提起《东方商人》的由来,王新民说:“1990年,我在《通俗文学选刊》上偶然看到了小说《亚圣68》,这部小说把中国商人的地位、利与义的关系、困境与成长写得细致又精彩。几经周折之后我找到了作者毕四海。毕四海看过《啼笑因缘》,非常欣赏我们的团队,最终我们以5000元的价格买下了小说版权。”

经历过资金等各方面的困难,1994年电视剧《东方商人》终于拍摄完成。1995年在中央电视台一套正式播出,在全国引起了强烈反响,很多报纸纷纷报道,甚至开设专栏,还召开多场研讨会。该片获得了第十五届全国优秀电视剧飞天奖、全国第一届“五个一”工程奖、大众电视金鹰奖。

在这10年间,电影方面也是硕果累累。1991年,电影《骑士风云》获得第11届金鸡奖最佳摄影奖、最佳剪辑奖;1994年,《东归英雄传》获得第14届金鸡奖评委会特别奖、最佳音乐奖、最佳摄影奖;1996年,《悲情布鲁克》获得第16届金鸡奖集体表演奖、最佳剪辑奖、最佳化妆奖;1998年,《一代天骄成吉思汗》获得第18届金鸡奖最佳导演奖、最佳摄影奖、最佳录音奖、最佳服装奖。此外,大批内蒙古优秀演员在这一时期崭露头角,在全国获得大奖。

这些影视剧的生产,带出一批制片人、导演、编剧、摄影、美工、照明等人才,内蒙古的制作团队在全国获得了认可。

### 第三个10年 战略转移

经过多部优秀影视作品的洗礼,内蒙古影视剧制作逐渐走向了成熟。1998年以后,一大批优秀电视剧问世,《总督张之洞》《燕子李三》都陆续获得了飞天奖,内蒙古影视开始在全国有了一席之地。

这一时期,内蒙古电视剧制作探索出了一条新的类型化道路——内地武打剧。

“以前人们总觉得我们内地的武打剧拍不过港台,但是我发现,我们很多内地优秀的武打演员做过香港明星的替身,他们已经有了丰富的拍摄经验。那时候,我就下定决心,我们拍武打片,动作指导、演员都要用内地的,我们完全可以做到。”王新民回忆:“我当时给张纪中导演打电话,他邀请我到《水浒传》摄制组探班,期间我认识了赵剑、陈咏歌等人,他们给了我很多建议,更增加了我的信心。我们非常大胆的启用了年轻的动作导演、威亚师,从《水浒传》剧组挑选了20多个优秀武打演员,进入到

《燕子李三》的拍摄当中。”

《燕子李三》这部戏是中央八套改为电视剧频道的第一部创品牌电视剧,1999年播出,是那一年收视率最高的电视剧,为投资方拿回了成本,实现了收视率和口碑的双丰收,众望所归获得了当年的飞天奖。延续这一风格,随后又拍摄了《侠客行》《连城诀》。后来又与山东电视台合作了《铁道游击队》,以及《乌鸣风萧萧》等电视剧。

这一时期,电影的创作也遵循了类型化的特点,《天上草原》《暖春》等一批民族题材、环保题材影片横空出世,草原民族的历史文化与生活被搬上了大银幕,让内蒙古电影在全国独树一帜。

这些作品的成功,证明了类型化影片不仅有特色,还有市场,这是进入国际国内市场的敲门砖。题材的调整是一次战略转移,这一系列的成果,真正让内蒙古影视在全国站稳了脚跟。

### 第四个10年 回归本土

“以前我们力量不够,改革开放30年后,内蒙古的经济迅猛发展,也让我们意识到,内蒙古拥有丰富的题材、独特的景观、多民族的历史背景、影视专业人才。我们应该去挖掘,坚定文化自信。”王新民说。

以影视为突破口,打造文化强区,这是内蒙古影视人共同的愿望。近十年,一批影视文化产业园被采纳并投入建设。

大盛魁系列文化产业计划就是其中之一。通过大盛魁品牌的塑造,先后打造了中央电视台大盛魁元文化园、《大盛魁》长篇小说、《大盛魁》电视剧、《大盛魁交响组曲》演出、大盛魁文化创意产业园等。其中,电视剧《大盛魁》收视率达到11.9,市场份额占到33%。据悉,万里茶道黄金旅游线路、万里茶道纪录片正在规划和制作当中,《大盛魁交响组曲》第二部预计在2019年进行演出。

产业化发展离不开人才,近十年,一大批年轻影视青年人才脱颖而出,创作出了一批具有时代气息的优秀作品,《驱霾》《寻找陆远》《血滴》《危局》……其中《驱霾》获得了2017年电影百合奖特别奖。

为了让更多的年轻人得到锻炼,2016年创立了岱海国际微电影大赛。后来又举办了“迎金鸡百花,圆电影之梦”和林格尔微电影大赛,让爱好微电影的人才发挥自己的才能,该活动在优酷视频的点击量达到了1700万。2017年,第26届金鸡百花电影节在呼和浩特成功举办,成为了内蒙古历史上最大规模的电影盛会。

“没有改革开放的政策,就不可能有内蒙古影视产业的辉煌成就。改革开放40年,我最大的感受就是创作上的松懈,它使我们身上充满了干劲儿。题材选择、具体的操作上非常宽松灵活,根据实际情况大家来想办法,做精品,才造就了内蒙古影视行业一步步的发展,摸索出属于自己的民族影视化道路。”王新民说。