

快藝報苑

创新，让乌兰牧骑永葆青春活力

□赛男

今天,本报专题刊登了赤峰市民族艺术剧院和赤峰市直属乌兰牧骑联手打造的大型话剧《乌兰牧骑恋歌》在首府演出的相关报道,记载了他们打造这部精品力作所付出的心血和汗水。从文化艺术传播的角度看,启示颇为深刻。

一是乌兰牧骑在开拓创新的路上一直在奋力前行,不断推出接地气、传得开、留得下的优秀作品。乌兰牧骑一向是以歌舞为主要演出形式,此次搞了话剧创作,而且是多幕大型话剧,挑战之严峻,是可想而知的。没有创造创新精神,没有对习近平总书记回信精神的深刻理解和,不会在很短的时间内奉献给广大观众的。

二是艺术创新必须紧跟时代步伐。乌兰牧骑的传统作品成千上万,也曾经感染了几代观众。但随着时代的进步,人们对艺术精品的需求,无论是内容和形式,还是演出水平,都在相应提高。因此,艺术创作必须与时俱进,不断推陈出新。

《乌兰牧骑恋歌》以时空交错的结构形式,展现了乌兰牧骑几十年的风雨历程和艰苦付出,热情讴歌了几代乌兰牧骑人对草原、对广大农牧民深深的爱恋,艺术再现了周恩来、乌兰夫等老一辈革命家对乌兰牧骑成长给予的亲切关怀,弘扬了乌兰牧骑扎根基层、无私奉献、服务人民的崇高情怀。

这一创新之举,让乌兰牧骑的青春活力又一次留在了各族人民心中。

三是艺术创新应该走开放引进之路,上下形成合力,才能取得预期效果。《乌兰牧骑恋歌》从动议策划到成功推出,不但引进了国内知名专家的参与,而且组建了优秀的演职人员团队,从宣传部门到各家演出团体,上下一心,形成合力,保证了这一剧目的精益求精,震撼推出。

创新,才能发展,只有创新才会有源源不断的动力,才能不断出新出彩出精品,赤峰市文艺战线的同志们,又为我们提供了有力的佐证。



永远的眷恋

——话剧《乌兰牧骑恋歌》引发热议

□本报记者 赛男

隆冬时节,乌兰牧骑开拓创新的步伐,又传来了一段喜讯。12月9、10两天,由自治区党委宣传部主办,由赤峰市委宣传部牵头策划,赤峰市民族歌舞剧院、赤峰市直属乌兰牧骑创作的话剧《乌兰牧骑恋歌》在首府进行了两场演出。首府呼和浩特和观众的再一次领略了乌兰牧骑队员们的时代风采,受到了时代精神的形象化教育,反响热烈,赞叹声声。

汗水浇灌精品力作

在人们寻常的印象里,乌兰牧骑以歌舞表演为长,要打造一部大型话剧,肯定要接受诸多方面的严峻挑战。是的,以蒙古族歌舞和地方剧种为主打的文艺团体,向话剧进军,确实经历了许多艰难曲折。

大型话剧《乌兰牧骑恋歌》动议策划于2016年底,2018年9月完成创作,与赤峰市观众见面。由擅长歌舞转型话剧表演,是艺术上的创新之举。为了更好地呈现这一艺术形式,赤峰市委、市政府给予高度重视,除了聚集本市最强的演出阵容外,邀请国内知名的艺术家参与,组建了阵容强大的创作演出队伍。该剧由国家一级编剧陈国峰担任编剧,由国家有突出贡献话剧艺术家、中国戏剧梅花大奖(三度梅)获得者宋国锋担任导演并倾情出演,特邀国家一级演员、著名表演艺术家孙维民扮演剧中周恩来总理。赤峰市两家演出团体精选优秀演员参与,60多名演职人员倾情投入,保证了一部话剧适时成功推出。

排练过程是艰苦的。记者有幸地观看了排练现场的动人情景,一到排练大厅,映入眼帘的是演职人员正在紧张的情景。舞台上,演员们对台词摆道具,一板一眼;舞台上,导演则忙着调整细节,力求展现出更好的舞台效果。大型话剧《乌兰牧骑恋歌》是根据很多感人至深的真实故事创作而成,讲述了乌兰牧骑成立60年来,几代乌兰牧骑人对这支“草原红色文艺轻骑兵”的深深爱恋。为了更贴切的展示曲折丰富的故事情节,剧组专门打造了大量的道具,目的是最大限度还原这支活跃在草原深处的乌兰牧骑队伍的奋斗历程。从7月份开始,剧组60多名演职人员牺牲了全部节假日休息时间,投入到紧张的创作排练当中。在筹备过程中,编剧和主创人员都多次深入到基层乌兰牧骑体验

生活,走访乌兰牧骑老领导老队员,使演员们了解历史、汲取素材,更好的重现历史情节。所有这些努力,保证了艺术表现的成功。整部话剧艺术地再现了草原乌兰牧骑人长期扎根生活,服务各族群众的精神风采。《乌兰牧骑恋歌》于9月13日和9月14日晚间在赤峰国际会展中心大剧院举行首演。

传递精神力量

一部优秀的艺术精品,必须是主题思想的鲜明生动,附之以艺术手法的精湛,才能弘扬主旋律,传递正能量,给人以积极向上的精神鼓舞。《乌兰牧骑恋歌》就是一部思想性与艺术性完美结合的力作。

该剧主题鲜明,情节曲折,语言生动,悬念迭起,引人入胜,真实生动地再现了乌兰牧骑人的精神与生活。夜场演出座无虚席。

这部剧正是根据众多感人至深的真实故事创作而成,讲述了乌兰牧骑成立60年来,几代乌兰牧骑人对“草原红色文艺轻骑兵”——乌兰牧骑深深的爱恋,故事情节曲折丰富,舞台呈现真实生动。再现“以天为幕布,以地为舞台”,“迎风雪、冒寒暑,长期在戈壁、草原上辗转跋涉”乌兰牧骑人播撒文艺种子的艰苦奋斗精神。

话剧在爷孙两人对“艺术”追求的分歧中开篇,故事情节曲折,内容真实动人,生动的为我们演绎了乌兰牧骑人将自己的青春乃至生命奉献给艺术的一生。

整场演出将亲情、友情、爱情融合,再现了老一辈乌兰牧骑人对艺术追求的执着,艰苦卓绝的乌兰牧骑人的真挚爱情与友谊。现场观众的情绪也被深深带入其中,随着剧情发展时而捧腹大笑时而眼角湿润。

《乌兰牧骑恋歌》在首府演出时,一些曾在内蒙古下乡的北京知青也怀着激动的心情,观看了演出。他们向在场的人们谈了自己的感受,与大家一起分享心得体会。

他说,全剧通过“乌兰牧骑人演乌兰牧骑事”,讲述了一代代乌兰牧骑人始终与基层农牧民同呼吸、共命运的思想境界,升华了无论时代如何变迁,乌兰牧骑服务于基层群众的精神始终不变,艺术化诠释“人民需要艺术,艺术需要人民”的社会文艺本质。

另一位有同样草原插队经历的北京知青,在

自己的微博中写到:我有幸与曾在内蒙古插队的知青们一起观看了演出,并拍摄了部分剧照。但拍摄位置有点过偏,曾想在一排中央混个位置拍照,但坐席的主人来了,不好意思不挪回原座。在自己的座位上拍照,一是位置过偏,拍不了正面的场面;二是舞台的大音箱正好影响拍摄角度,站起来拍照又经常得到后面人的抗议,所以有点遗憾,但不得已。借此博文,代表北京在内蒙古下乡知青对这场演出的深深谢意!北京知青永远与内蒙古草原心连心!

一代人深深的记忆

值得一提的还有这部大剧的主题曲。几场演出之后,主题曲让许多歌迷留恋不已,很快传播开来。一位歌迷在客户端上深情表白:“你是草原文艺的使者将艺术的种子播撒,你是一代人的深深记忆将文艺传播的大旗传承,你是百姓心中的文艺灯塔,留下一段段优美的舞姿一首首美妙的歌曲,将精彩的文艺节目送到更深处——乌兰牧骑一代人一生挚爱的追求,一代人深深的眷恋。爬过冰冷的雪山,走过茫茫草原,穿越黄沙大漠,只要有人需要文艺无时不在,没有人知道你们来自哪里?但大家都知道你们是乌兰牧骑。”

大型话剧《乌兰牧骑恋歌》主题曲《你的根在哪里》唱出了乌兰牧骑人的心声。这首主题曲由陈国峰作词,由呼格吉夫、哈布尔作曲。他们都是国内知名度很高的文学家、艺术家。陈国峰先生在理论研究、戏剧文学,以及文学艺术创作、评论诸多方面造诣颇深。

呼格吉夫是国家一级作曲,享受国务院特殊津贴。数年来创作了以蒙古族风格声乐、器乐作品为主的多种音乐作品数百件。哈布尔是时下著名的音乐制作人,中国音乐家协会数字化音乐教育学会技术委员会专家委员,出版发行了《电子乐器演奏法》《电子合成器教程》等著作。其创作和制作的音乐包括多部影视剧、个人专辑、大型晚会等等。

他们联袂创作的《乌兰牧骑恋歌》主题曲《你的根在哪里》一经问世,就受到广泛的赞誉和喜爱,很短的时间内,便广为传唱。主题曲的传播,也为话剧《乌兰牧骑恋歌》增光添彩,让这部精品力作的知名度迅速提升,圈粉无数。

话剧本身的深厚与鲜活,艺术演绎的精彩与传神,主题曲的悠扬旷达……所有这些,构成了这部精品力作深入人心、撼人心魄的传播力量,也对人们对乌兰牧骑精神的眷恋与传承,提供了永不枯竭的动力。

刻画家庭亲情和生命意义

同样的世界 不一样的苦楚

□王珉

《宝贝儿》是一部刻画家庭亲情和生命意义的电影。由台湾导演侯孝贤监制,涉及传统、人情和法理,让人联想到其《悲情城市》,不带温情的直观人物苦楚,戏份纪录片式的人文关怀,带着静观默识的生存观点。

《宝贝儿》有种冷静旁观的真实感,每个人的表达都沉稳克制而不煽情。最大亮点莫过于杨幂的“扮丑”形象,这是她首部文艺片,也是又一部女性题材“自毁形象”的电影。故事聚焦社会底层残障人士,同时也刻画出许多社会问题——残疾人就业、老人的赡养、残疾人的治疗、社会舆论的谴责等。

两座孤岛的难言之隐

徐先生放弃对其先天无肛症女儿的治疗,在常人看来难以理解。他并不缺钱治疗孩子。只是考虑到孩子长大成人,将面临许多苦难,宁愿等死也不愿孩子受苦。而被父母抛弃的另一个弃儿江萌(杨幂饰),却拯救了这个缺陷儿,没有血缘关系的边缘人

抱团取暖。这样的情感基调,和吴青峰片尾曲的温柔嗓音交相呼应,配上钢琴弦乐弦满而发意犹未尽,带来深沉悠远的艺术片效果。

江萌的执拗和倔强,那种无法舍弃对生的希望让人动容。当她邂逅另一个将被放弃生命的婴儿而言,仿佛看见当年的那个自己。她和孩子都是同类,生来就被遗弃寄养在养母家中,更加懂得生命的珍贵。“我能活下来,这孩子也一定可以!”绝望的眼神看得人揪心。整部电影,就和江萌绝望的眼神一样,令人心碎,正如她为这个不会说话的孩子代言发声:“她有权利活着!”

江萌和徐先生,两个复杂而真实的人物,分属两个极端,纵使境遇不一样,但内心的苦楚,都一样难以下咽。前者为了让孩子活着,不惜一切代价;后者认为亲生骨肉既然无法健康幸福地活着,不如放弃治疗。二者都变成“孤岛”,沉浸在自己的想法中互不了解。

贯穿始终的三条纽带

《宝贝儿》中,非血缘的两组家庭关系,看似松散,却通过三条纽带紧密相连。第一条纽带是徐先生和其先天无肛症女儿之间,名存实亡的父女关



系。第二条纽带是《宝贝儿》里若隐若现的暗线,即没有血缘关系的江萌和缺陷儿的秘密,两只蚂蚁相互取暖,各取所需。

第三条纽带,则是贯穿《宝贝儿》始终的明线,监制侯孝贤在电影中一脉相承的家庭观。江萌和养母,虽是形式上的“母女”关系,但20年来,在江萌心中意味着全部的精神力量。在家庭和母爱之间,她们始终风雨共济。片末陈述了政府对缺陷儿寄养家庭的相关法规,江萌因为成年必须离开养母,而养母年老体弱,不适合独居,只能被送到养老院。江萌是养母的“蝴蝶”,女性的处境,带着相关性。当江萌怒怼相关工作人员控诉国家规定时,当江萌和养母道别时流露含泪的眼神,那种凄凉无奈的氛围,营造了现实主义美学的高峰。

电影在江萌的迷惘等待中戛然而止,江萌从开篇不愿意接受残障人士的标签,到最后填写申请表时,生活依旧坎坷。

监制 侯孝贤

×

导演/编剧 刘杰

×

主演 杨幂

×

主演 郭京飞 李鸿其



宝贝儿

BABY

如果不完美 是否还是你的宝贝