独家发布

激情拥抱新时代

◎文/本报记者 院秀琴 图/本报记者 孟和朝鲁

热情洋溢的耸肩，舒展婀娜的柔臂，明快潇洒的旋转，奔放洒脱的跳踏……这些标志性的舞蹈语言，人们百看不厌。来自大草原的舞者，用舞蹈这种藏在灵魂里的语言，把一个个唯美的动作，组合成一首首优美的诗行。蒙古族舞蹈艺术发展至今，既沿袭了传统文化的精髓，又融入了新时代艺术的特色。呈现在《我们的新美好时代——用舞蹈去爱》2019新年舞蹈晚会中的精品杰作，正是一代代艺术家们辛勤耕耘的收获。

三人舞《金步舞冠》。

舞蹈《传承》。

群舞《满满的幸福》。

群舞《小巴特与喜羊羊》。

群舞《门前那棵树》。

激情舞动穿越艺术时空

舞蹈的魅力，总能跨越文化的界限，甚至穿越时空的阻隔。在音乐、舞美、灯光和歌吟之间，手足与肢体的曼妙舞动，直抵观众的心灵。

这是一场华彩炫目、韵味悠长的舞蹈艺术盛典——

新年伊始，由自治区文联主办，自治区舞蹈家协会、呼和浩特民族演艺集团联合承办的《我们的新美好时代——用舞蹈去爱》2019新年舞蹈晚会上，《传承》《金步舞冠》《门前那棵树》《琴·情》《满满的幸福》《老家有座蒙古包》《敬》《黑缎子坎肩》《火》《小巴特与喜羊羊》10部风格各异、特色鲜明的蒙古族舞蹈作品，在内蒙古民族艺术剧院惊艳上演。这10部作品中，有的讲述传承精神，有的呼吁环保，有的思念家乡，有的传递民族大爱，也有的轻松活泼，给观众带来思考、欢乐与感动。

“这是对内蒙古舞蹈过去一年的回顾总结，是2018年新创作作品的一次重要展示，也是对未来发展的展望，保护和传承了自治区优秀的民族民间文化资源，扩大了内蒙古舞蹈艺术的影响力和传播力。”内蒙古舞蹈家协会秘书长南飞雁担任此次晚会的艺术总监，她介绍，晚会呈现的精品舞蹈，大部分是我区青年一代编导和舞者去年新创作的、并在第五届中国蒙古舞大赛中获得金奖的作品，还有2部中国文联在我区采风时新创作的贴近我区人民生活的作品。这台晚会集结了全区多家歌舞剧院、乌兰牧骑等院团，聚集了满都呼、呼格吉勒图、阿格尔、斯仁道力玛等一批我区优秀舞蹈创作者和舞蹈表演者。

演出中，优秀的舞蹈作品让现场的观众如痴如醉、大呼过瘾。内蒙古艺术学院舞蹈系学生李晓雨告诉记者：“我最喜欢的作品是《满满的幸福》，作品中表现出来的那种温情和爱，让人感动、难忘。”

扎根人民汲取创作灵感

小巴特带着玩伴喜羊羊在草原上忘乎所以地嬉戏、蹦跳，羊儿们跳着既时尚又诙谐的舞蹈“粉墨登场”，顿时，草原沸腾了。伴随着童声童趣的歌声，几十位小小舞者出现在了舞台上……

由阿格尔编导，呼和浩特民族演艺集团民族歌舞剧院、陶李舞源少儿艺术团演出的《小巴特与喜羊羊》赢得了现场观众经久不息的掌声，为晚会画上了圆满的句号。

这部创作于中国文联2018“深入生活、扎根人民”知名音乐舞蹈艺术家赴内蒙古采风创作活动中的作品，通过儿童的视角和思维，采用浪漫主义和拟人化的表现手法，抒写出当代草原人民新的精神风貌和对美好生活的憧憬向往。

祖国北疆肥沃的艺术土壤，吸引着众多舞蹈艺术家的目光。在去年的中国文联组织知名音乐舞蹈艺术家来我区采风活动中，艺术家们先后前往了通辽市的科左后旗、库伦旗、奈曼旗、扎鲁特旗，呼伦贝尔市的鄂温克旗、新巴尔虎左旗、额尔古纳市、根河市、鄂伦春旗、莫力达瓦自治旗等地，行程3500多公里，深入感受当地的民族文化，与基层乌兰牧骑、非物质文化遗产传承人，以及民间艺人互动交流，体验当地独具特色的民族民间风情。2018年12月12日，由中国文联、中国舞蹈家协会、内蒙古文联共同主办的“蓝蓝的天空——中国舞协‘深入生活 扎根人民’原创内蒙古题材舞蹈作品展演”在北京舞蹈学院舞蹈剧场举办，将此次采风创作的成果进行了集中展示。

扎根人民汲取艺术灵感，我区的舞者一直在努力。2018年，自治区舞蹈家协会还成功举办了第五届中国蒙古舞大赛、《让爱传递·为梦而舞》公益舞蹈快闪活动等，组团参加了第九届华北五省市（区）舞蹈大赛，并取得了优异成绩。

更有不少草原舞蹈作品“舞”出了新境界，捧回了多项大奖。由自治区党委宣传部、自治区教育厅、自治区文化和旅游厅以及内蒙古艺术学院联合出品，自治区舞蹈家协会选送的原创民族舞剧《草原英雄小姐妹》，荣获中国专业舞蹈艺术最高荣誉“荷花奖”。自治区舞蹈家协会选送的3部作品，内蒙古艺术学院附属中等艺术学校群舞《阿穆尔赛罕》、内蒙古乌兰察布市民族艺术学校舞蹈《骏影追风》、呼和浩特市第二中学舞蹈《苏都日》，均荣获第五届“荷花少年”全国舞蹈展演评选大奖。

传承精华开创崭新气象

正如2019新年舞蹈晚会开场舞蹈《传承》所展示的那样，新故相推，日生不滞，一代人有一代人的使命，精湛的舞蹈技艺在师徒之间传承。

踏着时代的节拍，2019内蒙古新年舞蹈晚会的接力棒交到了我区青年一代编导和舞者手中，新的面孔、新的团队、新的理念，带来了新的气象。

如今的蒙古舞创作，已经不再拘泥于翻腕、耸肩等固有的表现方式，抑或筷子舞、盅子舞、顶碗舞等固有的象征元素，我区青年一代编导和舞者创作出了许许多多新颖独特的意象和表现手法，呈现出舞蹈艺术突破固有模式的新型发展趋势。

斯仁道力玛表演的舞蹈《火》，令人印象深刻。作品将人与火完美结合，一会儿舞者化作火苗状，一会儿火苗化成人形……不仅展现了舞蹈演员精湛的舞技，也因绚丽的舞台效果让观众大饱眼福。

“新年舞蹈晚会已经连续举办3年了，从2017年开始，一代代传承、接力，现在接力棒交到了80后、90后编导和舞者的手中，他们这批年轻的力量为自治区的舞蹈事业注入了新的活力。”南飞雁告诉记者，近年来，以民族舞为代表的内蒙古舞蹈艺术事业蓬勃发展，这源于新时代赋予草原舞者的新使命，也体现出新时代文化艺术发展的新气象。

扫一扫，看视频。

群舞《黑缎子坎肩》。

手弹吉他脚打鼓

内蒙古小伙打造一人乐队

□文/图 北方新报记者 马丽侠 实习生 施卉

身后背着改装后的架子鼓，双脚上的绳子连接架子鼓控制节拍，脖子上挂着麦克风……近日，一位内蒙古小伙在网络短视频平台火了。他叫臧兆君，80后，来自锡林郭勒盟正蓝旗，他自己改装架子鼓，配合手中弹奏的吉他，口中唱着经典民谣曲目，一个人同时完成乐队中3个人的角色，打造出风格独特的一人乐队。众多网友在点赞他这一独特演奏方式的同时，也被他追求梦想的精神感动：“梦想不会发光，发光的是追梦的你”“纸不可以飞，但是纸飞机可以。人不可以飞，但是梦想可以。”

“音乐是我快乐的源泉，我只是在追求我的梦想。”臧兆君告诉记者，他在铁路部门有正式工作，不是专业做音乐的。从最初只是喜欢听音乐却遭到家里人反对，到后来的吉他求学路一波三折，再到现在成为指弹中国内蒙古锡林郭勒盟指弹协会会长，正是他坚定的信念和执着的精神，让他离音乐梦想越来越近。

从小就喜欢唱歌的臧兆君出生在普通家庭，没有足够的经济能力撑起他的梦想，他也像大多数平凡的人一样，上学、当兵、工作，过着普通的生活。但是他不甘放弃，凭着对音乐的热爱，2007年用攒了一年的工资买了一把吉他。为了学好吉他，臧兆君利用业余时间奔波于呼和浩特、北京、锡林郭勒各地学习吉他，并坚持了整整4年。2010年后，由于工作、经济等原因，臧兆君回到家乡开始自学吉他，并于2013年尝试创作专辑《别了年轻，小草》，在一些视频网站播放；2015年8月参加央视《星光大道》内蒙古分赛场内蒙古文体活动频道播出的《星光快车》栏目海选，顺利通过；2015年11月参加中国好歌曲内蒙古呼和浩特分赛区比赛，凭借原创歌曲《心牢》进入内蒙古分赛区八强。

说起组建一人乐队的想法，臧兆君笑着说：“在我追求音乐梦想的路上，一直想组建一支本土乐队，但是由于旗县音乐人才匮乏，没有找到合作伙伴，一次无意间从网上发现了改装架子鼓的创意，就做了尝试。”去年8月，臧兆君开始着手打造一人乐队，他先是自制改造了重53斤的架子鼓，然后又进行了一个多月的手、脚、口的协调练习，最后融入自己的想法，开始录制视频。他呈现的视频虽然只有短短几十秒，但需要花费半天的时间进行制作。

“我不敢称之为乐队，毕竟一个人的能力有限，不可能呈现出真正的乐队效果，后期我会研究加入口琴或者排箫，争取达到更好的效果。”臧兆君走在追逐音乐梦想的路上，正如他在原创歌曲《80后》中唱的一样“坚定自己的梦想，为梦想而向前冲，为了爱人努力奋斗，做一个顶天立地的80后，你一定会成功。”

致敬黄大年！

□本报记者 院秀琴

电影《黄大年》自上映以来一直备受关注。观看这部电影，是人们缅怀爱国科学家黄大年的一种方式，也是对立足现实、直抵人心的创作团队致敬，对他们在银幕上展现出真实、亲切、崇高的黄大年形象时运用的温暖有力的艺术表达致敬。而对于内蒙古人来说，这部电影还有着难能可贵的“内蒙古元素”，知名女演员哈斯高娃参演了这部影片，饰演黄大年的同学周启红。在影片中，正是她送给黄大年的一张表现国内秋日黄叶的油画作品，强烈地唤醒了他落叶归根、还乡报国的情怀。

如何让观众真实自然地走近一位已经逝世而且对其光辉事迹耳熟能详的英模人物，是这一类型电影艺术创作中需要重点研究解决的主要课题之一。更何况，著名爱国科学家黄大年为我国“巡天探地潜海”填补多项技术空白的伟大事迹，特别是他呕心沥血与时间赛跑，一心只牵挂着科学报国的大事业而至死不渝的伟大精神，早已深深地镌刻在全国人民心中。

电影《黄大年》以黄大年妻子的画外音作为串连全片的主线，为观众打开了“追忆视角”。一开场，影片通过黄大年妻子饱含深情的述说，将观众带入这位已故爱国科学家的世界里。此刻，每一位观影人都化身为黄大年的至爱亲人，每个人的心绪都随着电影里呈现的那一幕幕感人至深、催人奋发的情景而起伏。破斥外军谎言，毅然选择回国，谢绝接风宴席，争分夺秒工作，儿时好友牺牲，倾情帮助学生，重大科研突破，临终前的托付……每一个片断的剪选，都围绕着重大主题展开，同时紧密地契合真实生活，以真实的人性与人格为创作基础，将生活的真实与艺术的真实融为一体，才能达到直指人心、打动人心继而震撼人心的效果。

影片把一些关键道具进行了巧妙地运用，并和体现人物内心波动的言语神态紧密结合起来，起到了推动故事情节发展的关键作用。使得情节的发展环环相扣，每一刻都牵动着观众的眼球，牵动着观众的心绪，令人更加深刻地感受到黄大年矢志报国的伟大情怀，和他鞠躬尽瘁、死而后已的伟大精神。

“作为一个中国人，无论在国外取得多大的成功，如果你的国家在这一方面还很落后，甚至是刚刚起步，那都不是意味着你真正的成功……”让我们以电影《黄大年》主人公的深情呼喊，激励自己奋勇前行、努力攀登的步伐，立足当下、立足本职，在中华民族伟大复兴的进程中做出无愧于新时代的贡献。

本社地址:呼和浩特市金桥开发区 邮政编码:010040 邮箱:qxxw2004@163.com 广告公司电话:(0471)6635799 印刷质量监督电话:(0471)6635955 广告许可证:内工商广登字[2017]018号 本报(呼和浩特)由内蒙古日报社印务中心承印