



主会场·歌舞《欢乐夜》。



东部分会场·通辽市科尔沁区木里图镇西花灯嘎查。歌舞《科尔沁欢歌》。



主会场·歌舞《老百姓的好日子》。



主会场·舞蹈《爷爷们》。



西部分会场·巴彦淖尔市五原县隆兴昌镇宏伟村。主持人:贾卓炎,闫广彪。



主会场·歌舞《快乐老家》。



村。西部分会场·巴彦淖尔市五原县隆兴昌镇宏伟村。歌舞《红红火火二人台》。

全国首届农牧民春晚：扎根农牧民 引领新风尚

◎文/苏尔米 图/包鑫宇

2019年内蒙古广播电视台农牧民春节联欢晚会是全国首届以农牧民为创作与接受主体的省级卫视春晚,思想精深、艺术精湛、制作精良。

思想精深:人民主体与时代新风

坚持“人民性”是历史永恒的旋律。新时代对于“为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀”提出了更高标准。立足新时代,自治区文艺宣传践行新原则与新要求,做到“人民演”与“演人民”,强化“人民主体”,引领“时代新风”。

盟市的100余名农牧民代表从舞台的12扇红门走出,献上特产,唱响喜悦,烘托了春节喜庆氛围的同时真正做到了“人民演”与“演人民”。主会场歌曲《草原情歌王》源于网络征集,主创团队选取了广受农牧民群众喜爱的70首草原歌曲,由著名音乐人包胡尔查按照作曲规律精选了29首曲目重新编排,构建了一幅草原金曲“版图”。

的”品鉴之所在。本次农牧民春晚彰显着“时代新风”。曲艺界最高奖“牡丹奖”得主王占昕作为来自基层并长年服务基层的人民艺术家,广受群众欢迎。此次在巴彦淖尔市分会场演出时王占昕与其子王舜以二人台《夸夸套》的传统曲调表达了精准扶贫的时代新声。

制作精良:匠心独运与精益求精

制作精良绝非追求奢华,而是追求匠心独运与精益求精。2019年内蒙古农牧民春晚的主创人员独具匠心,在主会场的舞美设计上突破了传统剧场形式,采取了演员区与观众区360度全方位互动的形式。

正面衔接的是构成副舞台的巨大“田”字,演员在“田”字纵横交错的通道上与“田”字4个方形凹槽中的观众全方位互动,强化了舞美的功能性

人民群众奉献一场思想精深、艺术精湛、制作精良的精神文化盛宴。把服务群众与教育引导群众结合起来,把适应需求与提高素养结合起来。

艺术精湛:美美与共与创新优化

2019年内蒙古农牧民春晚不仅融入了草原文化、农耕文化、城市文化、国际文化,而且在多元创作要素优化组合的过程中实现了创造性转化与创新性发展,概括起来,即“美美与共,创新优化”。

“广场舞”的表现形式,在露天灯光与夜幕烟花的映衬下,运用多景别、多机位,以及摇臂运动镜头等影像手法实现了草原文化与农耕文化的艺术融合。

扬在广袤的碧野上,时而飞扬在绚烂的都市中。舞蹈叙事不仅塑造了乐观、幽默、淳朴、潇洒的牧民爷爷群像,而且注重每个形象恰如其分的个性化表达,使舞蹈兼具抒情性与叙事性。



主会场·开场歌舞《春天来到我的家》。