

副刊是一张报纸的灵魂,是文化、是精神,是对时代精神的另一种阐释,也是力量。在字里行间、细节上和时代接轨,从文化的角度观察社会、解读生活。今天探讨副刊作品的守正和创新,更加具有现实意义。在新时代传播载体、形式发生重大变化的背景下,副刊作品如何在坚守内容与媒体转型的洪流中焕发新机,掌握守正的方位感和创新的方法论,是当下副刊人面临的考题。

新时代副刊作品的

立足现实紧扣时代
好的副刊作品,应具有时代感、现实性、可读性、趣味性、启发性。副刊的特点体现在它的内容上。

纵观全国的报纸副刊,副刊是紧跟时事的。如《人民日报》庆祝中国人民解放军建军90周年,军旗飘扬,征文活动;为纪念改革开放40周年,《解放军报》开设“听爸爸妈妈讲改革开放的故事”专栏;《内蒙古日报》北国风光版发起的“纪念改革开放40周年”征文活动,引导、激励人们投身建设亮丽内蒙古,共圆伟大中国梦的伟大实践中去。

副刊也是表达情感的阵地,通过编辑与作者、读者的互动,建立起情感的联系。《解放日报》朝花副刊在创刊60周年之际推出了“我与朝花”,记录下几代作家和艺术爱好者留下的走笔神交和沟通往来的轨迹。2018年6月15日,是《人民日报》创刊70周年纪念日,为了纪念这个特殊的日子,《人民日报》大地副刊向海内外读者征集“我与人民日报”记忆,诚邀读者、作者、同事朋友分享与人民日报的故事,抒发对人民日报的情感与期望;《哈尔滨日报》的“爱·哈尔滨”主题征文活动,记录哈尔滨珍贵的瞬间、难忘的时刻、温暖的情怀,抒发热爱哈尔滨、赞美哈尔滨之情。

同时,副刊歌颂表达的都是大家最关心的话题。《四川日报》在恢复高考制度40周年之际,举办了“我与高考”有奖征文大赛,面向全国公开征稿,回顾恢复高考40年走过的历程,思考和展望高考改革和发展的未来;《泉州晚报》清源副刊与泉州市相关部门联合举办“思润清明”活动,为读者们搭建了一个追忆缅怀的平台,说出那些曾经来不及说的话,把清明时节的纷纷雨丝化作了字里行间的绵绵思念;《重庆日报》副刊在征稿时要求“用生动有趣的语言捕捉重庆当下的兴奋点,讲述与当前社会生活密切相关现象或故事。并强调,行文要活泼,切忌长篇大论,严避市井的俗气和流行的小资文体的胭脂气。颇有自己的态度。”

此外,还有一些副刊结合自身特点和本土文化,形成了独特的气质。《检察日报》曾举办以“正义与梦想”为主题的检察诗歌节,以诗的语言描摹和赞美新时期的履职风采;《江西日报》井冈山副刊的“井冈山文学奖”已连续举办多届,以“高规格、高水准”赢得了业内一致赞赏;《三峡晚报》与宜昌市图书馆共同启动“阅享书香”征文活动,搜集与读书、藏书有关的散文随笔,为宜昌打造读书之城增添气氛;《山西晚报》发起了“黄河、长城和太行”的民间记忆征文活动,这是山西三大旅游板块的另一种报道形式,也是山西历史文化资源的发掘过程。

守正与创新

副刊有着丰富的文化内涵,首先它是有趣的,视角独特。其次它是优美的,新奇活泼。这样的守正与创新,形成了反差,因此副刊的守正显得弥足珍贵。

创新方法蓄势突破

中国已经加速迈入了智能互联的新时代,副刊作品也应该紧跟新时代的步伐,在内容与形式上与时俱进。

首先就是要适应载体的变化。从前,我们在报纸、杂志上阅读欣赏诗歌、散文。现在更多的阅读量转移到了网站、微信、微博、客户端。载体的改变,势必影响副刊的阅读体验。好在副刊文章的特点多数就是简洁明快,宜短不宜长,不会信马由缰,也拒绝无病呻吟。从这一点来说副刊文章更适合新媒体时代的阅读规律。

在国内较大的媒体网站、客户端大多设有文化或文学频道,这是副刊的园地。频道下设的栏目也是层出不穷,副刊的内容有些被直接搬上了新媒体,有些进行了深耕细作,成功转化为副刊的新产品。

照搬并不意味着陈旧,反而能够产生新的联动效益。不久前,金庸先生去世,全国的知名报纸用版面进行了一次集体的送别和缅怀。这些版面被编辑整理,大量转发。《北京青年报》的《金庸去 江湖远》《江湖远 剑影长》;《广州日报》的《了却书剑恩仇 此行笑傲江湖》;《南方日报》的《笑傲江湖成绝响 人间再无查大侠》;《华西都市报》用5个精心设计的版面进行了重点报道,分别为《侠隐江湖》《侠行侠胆》《侠骨柔情》《侠行四川》《侠者报人》。此外还有《羊城晚报》《苏州日报》《深圳商报》,以及香港的《文汇报》《大公报》等等。这些媒体用实际行动向人们展示出了报人的情怀、副刊的魅力。

创新也绝不是老瓶装新酒,是对提取内容的二次创作。在图文、视频、H5等新媒体形态的冲击下,副刊当然也不能一味的因循守旧,坚持扁平化。在《内蒙古日报》的新媒体产品创作过程中,副刊部门就依托微信和客户端的平台走出了两条新路子。

首先是对成熟作品进行整合创作。根据蒙古族鞍马文化系列报道创作视频《雕花的马鞍》,从策划到编写脚本再到拍摄,一气呵成。将优美的语句编写成旁白,将文字语言转化为镜头语言,配以音乐,让副刊作品更立体,更加感染人。此后,又创作了《一把马头琴的诞生》,这次在视频基础上又添加了H5元素,增加了互动性。这两个作品均在内蒙古日报社新媒体产品创意大赛评选中获得二等奖,副刊作品的宝库被不断挖掘进行深加工。

其次是对副刊活动进行立体发布。内蒙古日报社在举办《北国风光》文艺副刊创刊70周年座谈研讨会的过程中,不仅进行了信息发布、图文直播,还制作了纪念视频,将70年的精彩瞬间和与会作家、编辑眼中的北国风光融入其中,发布后产生了良好的互动效果。这一系列工作让读者、编辑、作家紧紧地联系在一起,让《北国风光》这一北方大地的文学品牌扎根沃土,风光无限!

从前,副刊更依赖作者的来稿质量、编辑的策划水平,如今,影响副刊发展的变量越来越多,能够把握住副刊精髓的变,应该值得鼓励。

守正创新并行不悖

副刊的未来究竟是故步自封还是踏步向前,从来不是矛盾的两面,只要找到价值与创新的平衡点,就能乘风破浪,扬帆远航。

中国报纸副刊研究会开设中国副刊公众号仅半年,就已发布了100多篇原创文章。特稿、首发、采风、热议、人物、会议、我与副刊,这里的人物真实鲜活,故事触动人心,每一篇稿件都分量十足。

在微信公众号中国副刊的副刊联盟里,有人民日报文艺、朝花时文、后海观澜、文汇报会、吉报副刊、北青天天副刊、北京日报副刊、夜光杯、人民公安副刊等28个副刊公众号。它们已形成副刊微信矩阵,成为副刊新的前沿阵地。副刊的阵地还有很多,并在不断扩大。

内容是副刊的根,既然是根,就不能丢掉的,要继承。副刊的创新不仅是传播方式和传播手段的革新,更是观念和想法的更新。副刊的精神和本质并没有改变,而是被装扮得更加美丽。

守正是取其精华的守正,创新是去其糟粕的创新。为的目的只有一个,就是让副刊越办越好,适应新时代媒体副刊的角色地位、功能作用和发展趋势。

守正夯基础,创新谋未来,两者是内在统一的。守正是基础,要旗帜鲜明地坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向,用副刊的方式发声,促进人们在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。创新是手段,强调在实践中创造新的想法,要超越历史,反映对过去的发展。只有坚持副刊的守正,创新才能有坚实的基础、明确的方向,只有坚持副刊的不断创新,守正才能获得不竭的活力源泉。

媒体副刊是宣传思想阵地的重要组成部分,推动融合发展,扩大主流价值的影响力,必须坚持守正创新。副刊的守正创新是时代的要求,须下定主动应变、积极求变的决心。



聚焦文学艺术界

弘扬传统文化的思想

追踪

前沿文艺创作和文艺理论

助推草原文化繁荣发展



对抗孤独的命运

《老人与海》阅读札记

◎安宁

海明威的《老人与海》有着最简单的故事,却又蕴藏了最深刻的内涵。这故事如此地单调,以至于让初读者觉得枯燥乏味,犹如小说中主人公圣地亚哥日复一日的海上打渔生活。而这内涵又是那样地阔大深沉,犹如人类不能驯服的汪洋大海。是的,这故事只是冰山一角,沉湎于故事趣味的读者,在《老人与海》的最初阅读中,往往会觉得沉闷。

但对于独自一人海上打渔84天,最终一无所获的老人,你又怎能指望他的人生跌宕起伏?他如此地孤独,以至于在茫茫的大海上,只能对着一尾鱼,一片水域,或者远在岸边的忘年交男孩喃喃自语。孤独,孤独,还是孤独,这无边的孤独让大海看上去都充满了躁动,有着让人难以掌控的绝望。一个人面对辽阔大海,跟已经衰老到打不到一条鱼的自己较劲,对着深藏在衰朽皮囊中的灵魂自言自语。而他的童年生活,他的一生悲欢,他对于不可逆转的人生的对抗,除了这面前动荡的大海,谁能够懂得呢?

所以海明威写下的,是全人类的孤独感。当我们面对即将消逝的生命,面对永不会再出现的勇猛生机的壮年,面对无人陪伴的艰辛旅程,如何对抗孤独,扼住命运掀起的滔天巨浪,是人在这个世上,永恒的课题。《老人与海》这部中篇小说灵感的种子,在上世纪20年代末,就通过海明威无意中在海上邂逅的一个来自古巴的渔民,捕获一条1000磅重的大鱼的经历,根植在了创作的泥土里,但直到20年后,也即海明威50多岁时,才被其化为笔端文字。在这20

年中,海明威也经历了惊心动魄的战争与死亡。所以小说中的老人圣地亚哥,在某种意义上,就是海明威本人与孤独命运对抗的写照。

海明威有着并不怎么幸福的家庭,所以他一生都在叛逆,出走,漂泊,冒险。他甚至为了对抗母亲强大的掌控,向人证明自己的勇猛,而喜欢打猎、拳击和斗牛。这个文坛上的硬汉作家,狮子一样吼叫的人,用文学作品,向世人呈现着另外一种人生的传奇。直到《老人与海》,他才向读者传递出一种新的英雄形象,也即他所说的:一个人可以被毁灭,但不能被打败。被一群疯狂的鲨鱼攻击到精疲力尽,承认自己失败的老人圣地亚哥,是真正的精神上的英雄,他与大海搏斗,与孤独对抗,但又同时承认并接纳这种对抗的失败,并以此证明:生活总是让我们遍体鳞伤,但到后来,那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。

人类的悲剧在于,想要超越所有的人生困境,在自由的天空中飞翔,但却总被万有引力牢牢地限定在大地上。但生命的价值和意义,却也正在于这样的抗争,这伟大的对孤独命运的抗争。



本版图片由蒋希

摄

诗是来自生活的歌

读黄剑平古体诗词集《梦》

◎王忠范

见证内蒙古文学艺术的点滴成长

30年前,我就读过黄剑平的诗《赠耀志同学》:翠菊寒梅次第来,霜天雪地亦花魁。一枝独秀春色在,不在当时众里开。这首诗写得既有板有眼,幽默典雅又在时尚阳光、灵动鲜活,还充满了青春的气息。更重要的是大气、端庄、真实、深刻,融古今于一炉,其文骨诗魂令人多思与爽。

又是雪天,漫天的白蝴蝶嬉喜纷纷扬扬,这时收到黄剑平先生又一部新出版的古体诗词集《梦》。这部厚厚的《梦》,共有458首诗词,是作者从1981年到2015年间诗词作品中精选出来的。乘兴掀页逐首读来,感到黄剑平的每一首诗词都写得轻松、自在、随意,没有艰涩没有生僻没有别别扭扭的字句,那样朴实易懂、层次分明、顺畅有味。黄剑平创作中认真遵循古典诗词的讲究,注意平仄格律、句法、章法、对仗、音韵等等,但他努力创新,时时处处可见现代生活气息、现代人的思考、想象和追求,展现出强烈的时代感。请看这首《望春》:行行大雁向南翔,已整襟羽待春凉。九曲黄河飘落叶,春风几日晒寒阳?再看这首《兴安岭》:兴安举臂向苍穹,不尽林涛动地风。大漠风沙千古恨,生来未踏嫩江东。这两首诗都用优美的传统格式进行创作,又饱含诗人的思想情感和现代内容,简单整齐,美妙好懂。在看到外景的景物、情事的同时,让读者感受到诗人的内心世界,真实、独特、形象。

成长于呼伦贝尔的黄剑平,也许是辽阔的地域赋予他宽广的胸怀,边疆民族的风土人情给他纯朴求真的基因,广泛而深厚的学识濡染了他敢恨敢爱、积极向上的品格,孜孜不倦地追求与生活的磨炼,升华了他诗词创作的品位和水平。家乡的山山水水,给作者带来了创作素材和创作激情。请看《乾坤》:乾坤朗朗一团云,雪落荒滩亦是新。海上飘飘生景色,川中隐隐见苍神。流氓纵笔终无赖,赤子求贤未识真。六十年来春梦里,愚公几几共街邻?古人云:在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。这首诗天地人间地表达、抒发,有人、有物、有景、有情,自然挥洒,融会贯通,奔放健朗。作者对祖国对人民的大爱在诗行里表现得淋漓尽致,令人怦然心动。

我们再读《致呼伦贝尔友人》这首诗:辽东几度海洋风,未入兴安岭岭中。大地流冰三百日,长空落雪两千通。天骄策马开新土,顺帝回乡做老翁。后院荒寒穷五谷,中原逐鹿是英雄。此诗格律规整,手法多样,所以情真味厚、语言生动、节奏明快,特别耐读。更突出的是每一行诗都是从作者在喜怒哀乐的体验中流淌出来的,独到的感觉、体会、想象显得新鲜并富有生命力。著名诗人邵燕祥曾语重心长地讲:诗不能掺假,诗不能表面化,诗不可脱离现实。不管是现代诗还是古体诗词,诗贵真,必须修辞立其诚,否则就是虚伪、说谎、造假,无病呻吟,佶屈聱牙,成为人们痛骂的无意义、无内容、无聊的三无废品。刘勰云说:恪忆述情,必始呼风,沉吟铺辞,莫先于骨。所谓风骨,乃精气神也。黄剑平的这部《梦》中,或题咏或感事或抒怀或酬唱,皆注重气质、情怀和意境。豪放中透着磅礴恣肆,阳刚之气,委婉间迸发出高昂而锐利的艺术风格,使人荡气回肠。如“滔天大浪吞船户,捧捣龙宫我自王。”(《记

者》)底气充足,豪情万丈,读来志壮神爽。而《悼抗联英烈》《诺门罕战场咏怀》等诗词,言志缘情,志情合一,一笔酣墨地叩问历史,掷地有声,令读者一叹三思,产生共鸣。

通读《梦》的全部作品,感悟黄剑平具有作家、诗人那种根性,一切都在生活中发现、分析、领悟,积累中增强想象力,再提炼后打造百姓喜欢的诗词。《到西旗》总共19首七言绝句,作者将自己28年间19次到西旗的不同身份、不同变化、不同感受娓娓道来,从一个个侧面反映出大草原的美丽与发展,也表达了人生的体会。这19首诗中的其中一首这样写道:六到西旗向宝山,尘烟百里动边关。天旋地转追红日,一望峰头步步攀。另一首中写道:九到西旗九月间,新朋旧友过边关。东方索向王维好,大漠孤烟两日还。看绿色无际的草地、登大汗的宝山,去蒙古国东方省访问,一系列的回忆、风景、情感都用美学范式的诗句表现出来,意境优美,风格奔放,尽显浪漫主义情怀。

诗词泰斗叶嘉莹教授说,诗是对天地、草木、鸟兽、对人生态散离合的一种关怀,是生命的本能。那么在诗作里表现生命的奥妙,人生的百味是至关重要的。黄剑平的这部《梦》里,写生命感觉、体会的诗很多,如《十年感怀》《夜梦有作》《杂咏》(自由)《生年》(独吟)等。其中最精粹的当属《高台》,高台只有一时新,画上风光不是春。万紫千红梦里醒,醒来却见葬花人。寓情于景,情景交融的同时,把作者的深思、寻找、发现和幻想渗透其中,倍显丰富多彩与意象美、意境美。晋代郭璞在《江赋》中说:妙不可言之言,事不可穷之于笔。言简便于点题,深刻不在深奥,天花乱坠地描写并不等于美。

通读《梦》,发现好多诗词是写山写水写大自然的,体现了作者游历大好河山、对祖国与家乡那火辣辣的爱,并融进了亲情、友情与乡情,使作品的内容更深广。梦笔挥毫明月上,天都指向银河湾。(《黄山》)简约又豪放,明快且生动,读来心神跃动;浦江东岸起奇峰,远近高低各不同。诗句真实、形象、活泼、愉悦,眼前似有活动的画面,还深感余味无穷;一河灯火一河船,琴女琴声比酒绵。(《扬州》)古色古味,美丽多姿,产生流动感与遥远的联想,独特的情韵美在妙处美得妙然;时人错上岳阳楼,只赏湖光不识秋。(《登岳阳楼》)写得时尚、诙谐、多趣,通畅的音律中可见哲理,读者必是再三体味,难忘也。这本书里还有一些描写风光的词,值得一读。如《永遇乐·海南岛》《贺新郎·塞上春吟》《念奴娇·春间》《鹧鸪天·信天游》等等。

几十年来,黄剑平坚持写作古体诗词,年年丰收,硕果累累。他的诗,写出了与时代俱进的思想内容,形成了自己独特的风格。

