



拾萃

咏马

以诗咏马,在我国可谓源远流长。在我国第一部诗歌总集《诗经》中便有不少吟咏马的诗句。如《齐风·载驱》中“四骖济济”的诗句,写四匹黑马很强壮;《小雅·四牡》中“四牡翼翼”的诗句,写四匹马马不停蹄;《小雅·白驹》共四段,每段以“皎皎白驹”起兴。

汉武帝刘彻的《天马歌》是一首专门咏马的诗篇:“太一贡兮天上下,露赤汗兮沫流赭。骋容与兮躔万里,今安匹兮龙为友。赭指红褐色,躔为跨越之意。全诗咏天马,写其来历:太一贡今天下下,写其外表:流出的汗为红褐色的血,写其精神:驰骋万里。”

西晋诗人张华的《壮士篇》中有“乘我大宛马,抚我繁弱弓”的诗句。南北朝诗人鲍照的《代出自蓟北门行》中有“马毛缩如猬,角弓不可张”的诗句。

唐诗中咏马的诗句和诗篇数量非常多。李白作《紫骝马》《白马歌》《天马歌》等咏马诗篇;杜甫作《瘦马行》《白马》《房兵曹胡马》等咏马诗篇;白居易作《马上吟》等咏马诗篇。李贺、王维、王昌龄、岑参、杜牧等,也都有咏马的诗篇或诗句。其中杜甫的《房兵曹胡马》,为咏马抒怀之佳作,胡马大宛名,锋棱瘦骨成。竹批双耳峻,风入四蹄轻。所向无空阔,真堪托死生。骁腾有如此,万里可横行。写马的来历:名马胡马;来自大宛;写马的外形:锋棱瘦骨成;竹批双耳峻;写马的动态:风入四蹄轻;写马的气概:所向无空阔;写马的品格:真堪托死生,可以将人的生死托付于它。

唐代以后,咏马的诗句与诗篇也为数众多。其中,颇具特色的有宋代诗人王禹偁《村行》中“马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长”的诗句,黄庭坚《过平舆怀李子先时在并州》中“世上岂无千里马,人中难得九方皋”的诗句,苏轼的《韩幹马十四匹》;明代诗人徐渭的《边词二十六首》中有“收拾不撩人看,起坐黄乌喂铁骠”的诗句;清代诗人朱彝尊《马草行》中有“阴风萧萧边马鸣,健儿十万来空城”的诗句。

(石云)

以

马为歌

文图

本报记者

长河

阿荣

马文化系列报道

在浩瀚的蒙古族民歌中,马是永恒的题材。千百年来,能歌善舞的蒙古族,在马背上,在毡房里,在那达慕,伴着马头琴,或高亢悠扬,或低沉缠绵,赞美骏马,借马示情。蒙古族民歌中以马为题材的民歌,以及层出不穷的马形象等,不仅赋予其独特的风格和色彩,还丰富了蒙古族马文化的内涵,是中华民族艺术宝库中的瑰宝。 编者

草原上俊逸的马,两眼明亮,两耳灵活。当它们奔跑时,长鬃飞舞,马鸣萧萧,马蹄声声,壮观至极。在天籁音,旋律美妙的蒙古族民歌中,赋予骏马很多美誉,表达对马的深深情感,以此比喻挚友。

赞美骏马 抒发情感

每逢那达慕,古老、悠长的《骏马歌》便回荡在草原。那飘飘欲舞的美丽长鬃,好像闪闪发光的金伞随风旋转,它那炯炯闪烁的两只眼睛,好像一对金鱼在水中游玩,它那宽阔无比的胸膛,好像盛满甘露的宝壶;它那精神抖擞的两只耳朵,好像山顶上盛开的莲花瓣。它向前奔跑的时候,如同欢乐的彩鸾在空中飞旋。它纵身驰骋的步态,好像吃饱的兔子在原野上撒欢。

民歌用排比加比喻的句子赞美骏马,表达人们对骏马的无比喜爱之情。草原上自古就有赞美马的风俗。蒙古族民歌中有20%的民歌赞美骏马,如《青海骝》《铁青马》《黄骏马的汗珠》《飞快的紫骝马》《雪白骏马》《彩虹马》《小青马》等等。通过民歌来赞颂马的功能,赞美马的毛色,感恩马的功德等。内蒙古大学蒙古学学院苏尤格教授说:

蒙古族对马的赞颂有着悠久的历史。翻开有关蒙古族民歌的书籍,马的赞歌不胜枚举,有些民歌对马外貌特征的描述惟妙惟肖,如古老的民歌《两匹小青马》,像两颗珍珠,像两朵金花,像两颗流星,那是成吉思汗的两匹小青马。长鬃似火苗,头颈像月牙,美鹿似的矫健呀,彩虹般的尾巴。绚丽多姿、异彩纷呈的蒙古族民歌,按题材分为狩猎歌、牧歌、赞歌、礼俗歌、短歌、叙事歌等。每种题材都包含着马文化及马形象。在源于原始狩猎歌舞的狩猎歌中,模仿了马匹动作和神态。牧歌以歌唱草原、赞美骏马为主。赞歌主要歌颂历史上的英雄人物,赞美家乡的山川湖泊和草原上的马匹,多在那达慕或庆典等场合演唱。礼俗歌是带有生活风俗性、实用性的民歌,都蕴含着马文化。在叙事歌中,马虽然不是以主角的形象出现,但它却是英雄人物或主要人物的亲密伙伴。

以马为题材的蒙古族民歌,洋溢着浓郁的民族风情。不少民歌借马示情,借助艺术手法把马作为抒发自己情感的象征物。苏尤格说:

在科尔沁草原,一位牧民歌手为我们深情演唱了《阿日嘎的枣骝马》,歌

手清澈的声音仿佛从草原深处传来,阿日嘎的枣骝马,在马群里,出类拔萃的枣骝马,在花的原野上,自由地飞奔,在我有生之年,回到自己的家乡。科尔沁叙事民歌独具特色,其中关于马的民歌,抒发思乡之情,表达对美丽爱情、幸福生活的憧憬,对真善美的赞美。

在乌珠穆沁草原,聆听由近代蒙古族诗人栋可勒创作的民歌《吉祥的八骏马》《红走马》,天籁般的歌声与具有象征意义的词相融,令人陶醉。在这片草原上传唱至今的民歌《铁青马》,是清代乌珠穆沁部落头领女儿婚宴所唱民歌。歌中唱道:让我那轻快的铁青马,肥壮时早早启程吧。把我那漂亮的小妹妹,趁着花季时出嫁吧。有着160余年历史的民歌《标致的黑骏马》,在乌珠穆沁草原广为传唱,这首歌中提到的豪来胡都格、阿格图因召等地名依然存在。乌珠穆沁长调民歌《团尾巴马》,表达了深厚的兄妹之情。

在蒙古族民歌里关于马的民歌很多,其形式多样、内容丰富。民歌中比兴手法的运用,加强了马的生动性,增加了歌词的韵味和马形象的感染力,使民歌散发出迷人的艺术魅力。苏尤格说:

马背之歌 传唱不息

长调民歌可谓游牧文化的一朵永不凋谢的花朵。长调民歌与草原、与蒙古族游牧生活方式息息相关,承载着蒙古民族的历史。其高亢悠远的风格宜于叙事,又长于抒情。所以说长调是草原上的歌,马背上的歌。

长调民歌字少腔长,富有装饰性,音调嘹亮悠扬,节奏自由舒缓,能够反映出辽阔草原骏马奔驰的气势、牧民的宽广胸怀等。牧歌、赞歌等均属于长调。长调歌词绝大多数内容是描写草原、骏马、牛羊、蓝天、白云、湖泊等。在有些表达情感的长调中,马以朋友的形象出现。苏尤格说:

蒙古族民歌因地区不同而风格迥异。锡林郭勒草原的长调民歌,声音嘹亮悠长,其中《小黄马》《走马》等流传甚广。呼伦贝尔草原的长调民歌则热情奔放,其中《盗马姑娘》为代表作。这些长调歌曲都从不同角度体现了马形象与旋律的完美结合。

长调民歌具有辽阔、奔放的草原气息,主要在放牧时演唱,有时也在宴席、婚礼和那达慕演唱。长调在演唱上有一个突出的特点:一是延长音中的连续颤音和颤音,犹如骏马嘶鸣,适于表现洋溢的激情,使音乐带有华彩性。二是旋律中向下三度或四度的轻声下滑,就像婉婉转清扬的马头琴声,适于抒发内在的情感,为音乐增添了抒情性。苏尤格说:

短调民歌在鄂尔多斯市、通辽市、兴安盟、锡林郭勒盟等地尤为集中。在结构短小的短调民歌中,马的形象鲜活而生动。《亮鬃黄骝马》是一首流行于锡林郭勒草原的宴歌,歌曲通过描写亮鬃黄骝马轻快灵活的马步、金灿灿的毛色,来比喻朋友的热情和真挚的心,表达了蒙古族热情好客的传统美德。《亮鬃黄骝马》由上下两个乐句构成。歌词描述了朋友们骑着亮鬃黄骝马远道而来的欢乐情景,与在宴席中举起酒杯相敬相碰的热闹场景相辅相成。短调民歌篇幅较短小,曲调紧凑,节奏整齐、鲜明,音域相对窄一些。短调一般是两行,有韵的两句式或四句式,歌词简单,但不呆板,其特点是在音韵上广泛运用叠字。往往是即兴歌唱,灵活性很强。苏尤格说:

蒙古族民歌在中国文化史上占有重要的位置,是草原上一条美丽而特殊的文化带。草原上的马在蒙古族民歌中散发着独特的魅力。在民歌中,马、草原、人,完美交融。很多民间歌手和艺术家在草原的歌海里采风,使蒙古族民歌得到整理、保护和传播。

多角度、多层次挖掘蒙古族马文化的内涵是很有必要的。特别是蒙古族民歌中的马匹是艺术内涵和思想性的结合,是向往美好生活的象征。亟待加强保护和进一步挖掘、整理。苏尤格说:



扎鲁特草原

辽墓壁画之出行图

耆车如水 马若龙

□伊赫

契丹家住云中,耆车如水马若龙。春来草色一万里,芍药牡丹相映红。这首《契丹风土歌》为辽代诗人萧总管所作,描绘了壮美的草原风光、成群的骏马等。一千多年前,我国古代北方游牧民族契丹人在今内蒙古草原繁衍生息。

在契丹人的畜牧业中,马匹的牧养尤为为重要。马,不仅是他们的衣食之源,也是征战的伙伴。因此,契丹人以车马为家,其富为马,其强为兵。平时,契丹人在草原上牧马,战时,则组成骑兵队伍。在与中原的交往中,马又是贵重的礼物。契丹人历来习俗便乘马,生男负负锄。契丹男女均爱骑马,辽帝的后妃也善骑射,《辽史·后妃传》记载:辽以鞍马为家,后妃往往长于射御,军旅田猎,未尝不。

据北宋范镇《东斋记事》记载,范镇曾与契丹使萧庆交谈,问及契丹人的牛马经。萧庆介绍说:契丹牛马有熟时,有不熟时,一如南朝养蚕也。有雪而才露出草一寸许时,如此则牛马大熟;若无雪,或有雪而未融草,则不熟,盖契丹视此为吉凶。草原上无雪或雪大没过草,都对牛马不利,只有雪下得恰到好处,露出一寸高的草尖来才能使牛马兴旺达到大熟。牛马以唇和舌来卷草吃,草太低或草被覆盖,牛马就吃不上草。如今草原上的牧民仍然把无雪造成牧草不生称为“黑灾”,把雪太大盖住草称为“白灾”。

为了加强对养马业的管理,辽朝专设总典群牧使司和诸路群牧使司,负责各地方的养马业,这使马的饲养颇为兴旺。据《辽史·道宗纪》记载,辽道宗大安二年(公元1086年),牧马已达100万匹,各路牧马官员因此得到嘉奖,以次进阶。据《辽史·食货志》记载,辽代末期,契丹马就有数万群,每群不下千匹。

据史料记载,金灭辽后,辽名臣耶律大石率部众至漠北,他将群牧使司在漠北饲养的10万匹御马编入部队向西进发,在今中亚地区建立西辽国。后来,契丹骑兵又迁至今伊宁阿克曼,建立后西辽国,这两个契丹国历时200余年,使中国文化传播到中亚和西亚。由此可见,马匹为契丹的中兴与延续立下了战功。

关于契丹人的起源,《辽史·营卫志》记载:相传有神人乘白马,白马孟山浮土河而来,有天女驾青牛由平地松林,泛黄河而下,至木叶山,二水合河,相遇为配偶,生八子。其后族渐盛,分为八部。关于契丹人在木叶山两河交汇处供奉始祖和八部的历史,《辽史·地理志》记载:

(山)上建契丹始祖庙,奇首可汗像在南庙,可敦(即夫人)在北庙,给塑二圣并八子神像。



辽墓壁画之侍从牵马图



苏尼特左旗民歌

老骥浩鸿

雕塑



蒙古族歌手演唱民歌《黑骏马》



草原上的牧马人