

彩虹

杨丽萍把

中国舞蹈艺术家杨丽萍大型海洋题材超民俗作品《平潭映象》抵达呼和浩特，并举行了粉丝见面会。3月9日和10日晚，该剧在内蒙古乌兰浩特精彩上演，这也是该剧开年首站演出。

题材从原生态到魔幻

《平潭映象》是我第一次涉足海洋题材的作品，里面有很多古老的、民俗的、传统的当地文化。但它又和《云南映象》不一样，《云南映象》是比较原生态的，而《平潭映象》是有点魔幻的，有点像《山海经》里的一些东西，比如有会跳舞的狐狸、龙、麒麟、木偶等等，也包含戏曲和一些民间的歌舞，涵盖了福建地区比较古老的元素。杨丽萍在粉丝见面会上与粉丝分享了《平潭映象》的台前幕后。

海洋

开启者

带进草原

据杨丽萍介绍，《平潭映象》是以海丝文化为创作基点，浓缩了千年的海洋文化，对平潭民间历史故事及神话传说进行了再创作，讲述了海坛的先民们在这座东南海岛上居无定所，生活，在女主角带领下，携手抵抗外族入侵与自然灾难，并最终在妈祖协助下驱赶外敌的故事。颂扬了多姿多彩的原生态海岛风情和在海洋文明孕育下的海岛人民，向海而生的自然环境中坚忍不拔的奋斗精神，并以艺术形式呈现了人类与海洋的场景。

在杨丽萍的映象系列作品当中，《平潭映象》首次以艺术形式呈现了人类与海洋的场景，展现了人类与海为伴，向海而生的拼搏、包容精神。作为首部海洋题材大型舞台剧作品，《平潭映象》以平潭独特的海

岛风光为基底，以海洋文化为核心元素，融合了南岛语族、壳丘头文化、藤牌操、舞龙舞狮、妈祖信仰等特色民俗文化，将原汁原味的人文积淀经过艺术加工后，在舞台上精彩呈现。

杨丽萍称赞草原儿女有担当

杨丽萍早在2012年就携大型舞剧《孔雀》绽放呼和浩特，对这座城市并不陌生。而说起呼和浩特作为该剧开年首站的演出地，杨丽萍表示，呼和浩特蒙古语意为“青色的城”，与平潭一样有着悠久的历史，是祖国北疆的历史文化名城，具有鲜明民族特点和众多名胜古迹。这里芳草萋萋，牛羊遍地，富有浓郁的塞外风情。人们悠然自得地生活着，草原儿女的脚步一律稳健有力，充满担当，一如依海而生的平潭儿女。在这里，大家很难分清远方漫过来的大片白色到底是云朵还是羊群，也看不清这条紧紧贴在大地胸口上的河流到底拐了多少个弯。就像大家永远想不明白，平潭这座海岛上的天和海，到底是谁倒映着谁的蓝。

最后，杨丽萍表示，如果大家能在呼和浩特这片宁静安详的土地上遇见《平潭映象》，遇见来自南方海岛上几千年的历史传说，也许会对

生命的厚重，有了全新的理解。

亲身体验成就完美

为了把当地的石头厝表现出来，我们就把石头搬到舞台上，我们就做了石头的衣服，让人来跳石头舞。见面会现场，杨丽萍讲述了《平潭映象》自创作以来，为了解海边人的民俗，她数次采风，多次深入民间体验生活的经历。

从创作到排练到服化道细节，杨丽萍全部一手抓，每天早晨花4个小时时间熟悉文化素材、民俗风情，每晚在排练厅亲身示范舞蹈动作。彩排到深夜，过程中虽遇到无数的挑战，但她仍以乐观向上的心态带领团队克服了重重难关，才让演出能够完美呈现在观众面前。

据了解，自2018年1月首演至今，《平潭映象》搭载着平潭浓厚的地域文化，在福州、厦门、上海、成都、杭州、昆明、重庆等地进行巡演，共跨越了7个省份16个城市，演出共38场，总计5万余人观赏，覆盖城市人群超5000万人。今年规划巡演72场次，途径30多个城市。

不仅如此，在今年年初，《平潭映象》还成功入选2019年度国家艺术基金资助项目，首次在国家级的文化评价层面，得到艺术认可。

我区杂技《高车踢碗》获国际金奖

文/图 董一

近日，我区杂技《高车踢碗》在第十二届乌德穆尔特国际杂技艺术节上获得最高奖——金熊奖。

此次参赛国家有奥地利、捷克、英国、乌克兰、澳大利亚、法国、墨西哥、西班牙、美国、俄罗斯等15个国家和地区的21个艺术团体，有近200名杂技艺术家，20多种不同风格题材的杂技作品参赛。内蒙古民族艺术剧院杂技团是此次杂技艺术节唯一入选的中国籍代表团。

伴着悠扬的蒙古族长调和马头琴声，姑娘们身着靓丽的民族服饰，骑着高车轻快地入场，不断进行队形的变换，时而排成一字型、时而排成人字行，依次展示对传、对接、对踢、连传、连接、连踢等一系列高难度动作，观众们随着舞动的车轮韵律鼓掌叫好。特别是在技巧表演“五对一连踢”时，当飞旋的银碗以180度弧度完美落下，以清脆的金属碰撞声作为结束，引得观众连连鼓掌，在一人连接二十八碗成功后，更是将演出火热的气氛推到了顶点，引爆全场。

乌德穆尔特共和国马戏团喜剧演员弗拉基米尔·什克洛夫看了节目后，难以抑制内心的激动说：“姑娘们的演得太好了！我要给她们飞吻！”

小观众安德烈在演出结束后，飞快地来到后台找到青年演员吴乌日娜，深情庄重的说：“我非常喜欢你们的节目！可以请您用您本国文字给我签名么？我想留个纪念！”



这部热剧里，一个内蒙古姑娘亮了

□本报记者 院秀琴



扮演的鬼马少女花灵，是搬山派3人组中的小师妹，擅长药理，个性纯真善良、活泼灵动，吸引了不少观众喜欢。

凭借真实自然的演技，阿丽亚得到了广大观众的肯定，原著粉们也认可她的演绎是最贴近原著的角色之一。尤其是剧中大战六翅蜈蚣时，师兄老洋人不幸受伤去世，花灵痛哭流涕的画面令观众十分揪心，纷纷表示心疼小师妹！而这场戏，也成为这部剧剧中让阿丽亚印象最深刻的戏。

刚开始我进入不了状态，后来导演来现场跟我说你就任性一回，想怎么宣泄就怎么宣泄，给了我极大的安全空间，当时师兄也一直在配合我，这场戏之后，我突然觉得特有安全感，突然就觉得当演员挺幸福的。花灵演活了，阿丽亚也找到了作为演员的自信心和幸福。

阿丽亚告诉记者，看剧本的时候就非常喜欢花灵这个角色，因为她能触发人心里面最原始的善良，她是一个特别单纯的小女孩。谈及这个角色，这位草原女孩笑着说：花灵的性格有些地方还挺像我的，我也有哥哥，哥哥很疼我，我也曾经有初恋的体验。

没想到观众会这么喜欢花灵这个角色，完全出乎我的预料。阿丽亚直言，花灵是她拍过的所有角色当中最喜欢的角色，能出演花灵这个角色我感觉特别幸运，任何一个做演员的人，尤其是在还没有那么丰富的经验的时候，遇到这样一个自己很喜欢又很适合自己的角色是特别幸运的。

敬业 演好每一个角色

成为一名演员之前，阿丽亚对演员这个职业充满了好奇，她觉得演员可以通过角色去体验不同的世界和人生，当了演员之后，她虽然觉得这份工作比想象中要辛苦一些，但是依然认为做演员是一件很快乐的事情，所以不管是古装角色，还是现代角色，不管是讨喜的角色，还是反派角色，阿丽亚一直以来都尽全力认真对待每一场戏。

民国爱情战争剧《春天的绞刑架》是阿丽亚的荧屏处女作，剧中她饰演的女学生沁桐天真活泼，思想开放，既有学生的清纯气质，又有女性的独特魅力，不俗的表现被归亚蕾称赞，前途

无可限量。随后，阿丽亚先后搭档欧阳震华、唐国强、孙维民、郝蕾等演员，在《布袋和尚新传》《海棠依旧》《听见爱》等影视作品中饰演不同类型的角色，不断积累表演经验。

在大型奇幻剧《九州·天空城》中，阿丽亚饰演人族女皇的得力武将熊棠，虽然身处反派一方，但是她把角色的忠贞不二、面对动乱局势的镇定自若，以及向死而生的勇气演绎得淋漓尽致。在去年的热播剧《扶摇》中，她饰演的唐芷蓉也是惯常思维中的反派角色，但是在阿丽亚看来，当她全身心地进入到角色当中时，才发现反派角色也是因为一些不得已的缘故，才会成为反派。她们也都是为了活着，也有让人心疼的东

西。当你活成这个人的时候，理解了她的身世和过往的经历，你不会觉得她做的都是错事。阿丽亚说。

随着演技越来越成熟，阿丽亚开始挑战更高难度的角色。她在《不负如来不负卿》中一人分饰两角，一个是在峪国与小佛虐爱折磨的民家女叶晓萱，一个是在未来世界多次帮助女主成功搭载时光机的童怡，阿丽亚在两个迥然不同的角色间切换自如。

本色 演好生活的角色

拍摄《怒晴湘西》的3个月里，阿丽亚每天的拍戏生活都很开心、快乐，戏里戏外两个师兄都特别照顾她。真的感觉自己是在搬山派的团宠，很有代入感。她



说。此外，花灵和昆仑之间的互动，也是这部剧打动阿丽亚的一大因素。在阿丽亚看来，昆仑是一个很善良的人，他不会说话，不能用语言表达自己，同时又吃得很多，容易被别人嫌弃，然而他的内心和外表却有很大的反差。昆仑的内心很纯净，他是一个很细腻的人，花灵和他能够互相心疼，互相理解，还是因为他们在这些方面有很多共同点。

阿丽亚出生在呼和浩特，毕业于呼和浩特市第十四中学，2011年考入上海戏剧学院表演系，和新晋小生邓伦是同班同学。阿丽亚拥有精致的五官，清新的气质和高挑的身材，身上还保留着蒙古族女孩的那股飒爽劲儿，因为略有婴儿肥，显得脸蛋圆圆的，她的粉丝亲昵地叫她“圆姐”。

不同于荧屏上的张力十足，生活中的阿丽亚是一个温和而安静的宅女，她是金牛座女生，平时生活节奏很慢，喜欢到处寻找美食，喜欢吃辣，喜欢瑜伽，不拍戏的时候会宅在家里，吸猫追剧。

我在拍戏的时候生活方式还挺健康的，比较规律，会早睡，会坚持运动，来保持好的状态。阿丽亚告诉记者，因为这些人，她的朋友评价她是健康生活达人、护肤达人、健身达人。

对于未来，阿丽亚希望能够出演更多大家喜欢的角色，为观众带来更多更好的作品。她表示，现在最想挑战的是搞笑角色，其实我平时跟朋友们在一起玩得比较开心的时候，也挺搞笑，挺二的。另外，作为一个蒙古族孩子，我也很想出演民族题材的影视作品。