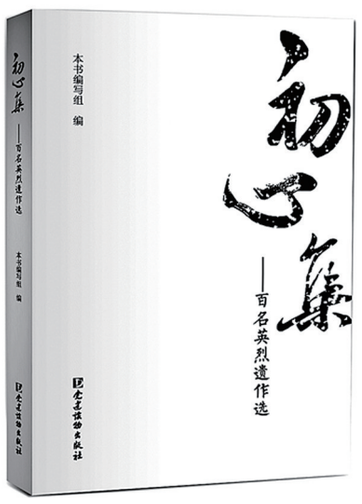
2019年3月28日 星期四
执行主编:刘国新 责任编辑:杨洪梅
版式策划:潘桂云 制图:安宁
电话:6635375 邮箱:yhm6647@126.com
内蒙古日报

淬炼初心的熔炉

重温英烈遗作,可以感悟共产党人的初心,让我们心头永远铭记责任,心底永远燃烧激情,激励我们为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。



编者:本书编写组
出版社:党建读物出版社

□张思思

由党建读物出版社出版的《初心集——百名英烈遗作选》辑录了百余名革命烈士的文章、信函、诗歌、狱中遗书和绝笔,通过这些凝聚了鲜血与生命的文字,可以真切感受到他们忘我牺牲、无私奉献的革命理想和崇高精神,可以读懂中国共产党人坚定执着的初心。

不忘初心,意味着担当如铁

“你不要伤心,望你无论如何要为中国革命努力,不要脱离革命战线……十二时快到了,就要上杀场,不能再写了。致以最后的革命的敬礼!”这封字字句句催人泪下的绝笔信,是革命烈士刘伯坚在英勇就义前写下的。

1934年10月,中央红军长征后,刘伯坚奉命留在苏区坚持斗争。1935年3月,刘伯坚率部队突围时不幸负伤被捕。在狱中,刘伯坚在家书中说:“弟准备牺牲,生是为中国,死是为中国,一切听之而已。”他特意交代两件事,一是嘱咐家里人千万不要营救他,因为会“丧失革命的人格”;二是在交代儿子抚育问题时,他说:“我为中国革命没有一文钱的私产,三个幼儿的养育都要累着诸兄嫂……为着中国民族就为不了家和个人,诸兄嫂明达当能了解……”这封信表达了共产党人“生是为中国,死是为中国”的无私情怀,并谆谆嘱告亲人要继承他毕生为之奋斗的革命事业。

1925年12月17日夜,上海高昌庙附近,一阵“打倒帝国主义”“打倒军阀”“中国共产党万岁”的壮烈口号,划破荒野的沉静,压住了罪恶的枪声……上海工人运动领袖刘华,英勇牺牲了。

1925年,刘华在上海参加工人运动时,家乡宜宾惨遭匪劫,父亲被绑架,祖母病危,母亲受重伤,弟弟被打死,哥哥刘峰贤接连发电报催他回乡。刘华在电文《须知有国,方有家也》中表达了他以天下为己任的家国情怀。他说:“国家衰弱强邻欺侮,神圣劳工辄为鱼肉,我亦民族分子,我亦劳工分子,身负重任,何以家为,须知有国,方有家也。”

五卅运动后,刘华的叔父希望他回乡一趟。刘华在回信中说:“岂能与敌人作白刃战时为了私事就随便抽身回家呢。……中华民族必须解放,工人必须斗争。时艰敌迫,革命是流血的事情。我处此,纵流到最后一滴血,也(在)所不惜。”这封信表达了刘华对革命必胜的坚定信念,舍私为公,与敌人战斗至死不渝的决心。

不忘初心,意味着信仰坚定

人有信仰,生活才有希望。曾有一位思想家说:“在漫漫的黑夜中,人们渴望一座光明灯塔的指引,这就是明确的信仰、基础的稳固以及由此产生的能够超越一切险阻的沉稳的勇气。”

南京雨花台,是一座美丽的山岗。然而,1927年以后的一段岁月里,无数共产党员和爱国志士牺牲在那里,高文华就是其中的一位。

高文华,1926年参加北伐战争,任北伐军连党代表。北伐后期,秘密进行反蒋活动。1928年3月在执行任务时不幸被捕。他在家书中说:“我们虽然苦,但我们的良心没有受罪;我们虽然苦,我们依旧有我们至高无上的精神的愉快;总之,我们是真理的追求者,我们是最公正无私的人,我们是最快活的人呀!”为人类争真理的英勇斗争,才是奋斗,所以一个真正的奋斗者,决不顾虑牺牲的大小、成功的多少或者失败的。我要做的是使天下劳苦人将来能够吃饱穿暖的事。”这封信表达了高文华对父母亲友的深厚感情,同时也蕴含着虽然面临长期牢狱生活,但仍坚定信念、追求理想的高尚情操。

不忘初心,意味着淡泊名利

在济南槐荫广场,耸立着一座“四五烈士纪念碑”,碑上镌刻着党的“一大”代表邓恩铭等22位革命烈士的英名。

1921年春,邓恩铭与王尽美等人发起建立了济南的共产党早期组织。1928年12月由于叛徒告密,邓恩铭在济南被捕。

邓恩铭在给父亲的信中写道:“儿生性与人不同,最憎恶的是名与利,故有负双亲之期望,但所志既如此,亦无可如何……”这封信体现出他视个人功名利禄如粪土,把党的事业、人民的事业放在首位,不惜牺牲个人一切的崇高精神。

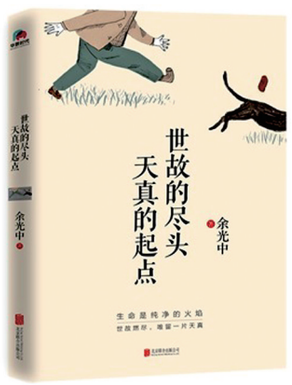
朱瑞将军在国内享有“炮兵之父”的美称,他是解放战争期间中国人民解放军牺牲的最高将领。

《把地自动让给农民,才算名副其实的革命家庭》是朱瑞在1948年9月8日赴辽沈战役前线的前夕写就的家书。他写道:“农民翻身,国家才能强盛。我家有地出租,这就是地主,应做模范,把地自动让给农民,这才算名副其实的革命家庭。”朱瑞在信中提出了对家庭土地的处置意见,体现了共产党人带头革命、自我革命、彻底革命的高风亮节。

90多年来,无数仁人志士、英雄儿女用生命诠释着信仰的力量。中国共产党的创始人之一李大钊面对绞刑架,誓言豪迈:“不能因为你们绞死了我,就绞死了共产主义。我深信共产主义必将得到光荣胜利,将来的环球,必定是赤旗的世界!”重温英烈遗作,感悟共产党人的初心,让我们心头永远铭记责任,心底永远燃烧激情;重温烈士们的铮铮誓言,不仅是对共产党人初心的回望,更是激励我们实现中华民族伟大复兴的不竭动力。

岁月沧桑,在时间的淘沥下,那些跳动着思想火焰的英烈遗作,穿越时空,成为淬炼初心的熔炉,展现在我们面前,值得我们去怀念、去感悟、去沉思。

新华热书榜



作者:余光中
出版社:北京联合出版公司

编辑推荐:

《世故的尽头 天真的起点》精选了余光中先生50年散文精华,包括名篇《听听那冷雨》《逍遥游》《假如我有九条命》《我的四个假想敌》《记忆像铁轨一样长》等。

余光中的文字悠远、辽阔、深沉,且兼有中国古典文学与外国现代文学之精神,创作手法新颖灵活,比喻奇特,描写精雕细刻,抒情细腻缠绵,一唱三叹,含蓄隽永,意味深长,韵律优美,节奏感强。读他的文章,既能得到美的享受,更能开阔眼界,悟透许多人生道理。

找到自我,回归初心。从稚嫩到成熟,我们总要经历这几个阶段:不知道自己是谁,忧郁;知道自己不是谁,幻灭;知道自己是谁,放心。你知道自己是谁吗?和余光中一起与伟大的灵魂对话,做回世间独一无二的自己,成为你想成为的人。

作者:叶壮
出版社:浙江教育出版社

编辑推荐:

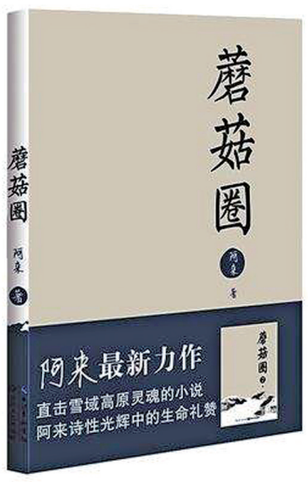
身处当下,家长们总是担心自己家孩子被“别人家孩子”远远落下,早教班、英语课、学区房……恨不得把决胜未来的全部资本都给孩子积累到位,却独独忘记,学会独立,是一切的前提。

2~6岁,孩子成长中会遭遇重重难关,黏人、脾气大、索求无度,内向、分心、爱磨蹭,爱哭、撒谎、被欺负……从看似简单的吃饭小事到与异常难搞的同龄人相处,如何在“通关”过程中帮助他们积累丰厚的独立资本?心理育儿专家叶壮所著的《21招,让孩子独立》给你专业的心理解读和接地气的解决方案。

2大工具、3个维度、21招,从行为习惯到社交方式,本书告诉家长,该怎样做,才能实现养育的最终目的。

沙发

阿来笔下的人性真实



出版者:阿来
长江文艺出版社

□郭艳

阿来是当下重要的中国作家之一,他近年的写作倾向是中国文学写作的一个重要风向。阿来从《尘埃落定》《格萨尔王》的历史疆域中一路驰骋而来,带着茅盾文学奖和鲁迅文学奖的双重认证,他的小说之于藏民族的历史、文化、伦理和风俗有着百科全书式的叠加与呈现。阿来密切关注时代变迁中人性的真实,敏锐体察时代精神的气质,抵达历史与命运深处的无常与坚守。

《蘑菇圈》讲述了藏族女性阿妈斯炯一生充满艰辛和苦难的故事。通过阿妈在藏区几十年的生活经历,讲述了历史、政治、家庭与人之间无法厘清的纠结与疼痛。阿妈斯炯历经人生的各种磨难,在一个注重人口、户籍、身份和出生的时代,她自己就是一个不知道父亲是谁的私生子。在命运的捉弄下,斯炯也生下了一个私生子。原本这是一个无法为自己正名,从而也无法堂堂正正活着的倒霉的女人。然而,作者却赋予斯炯大地之母一样坚韧顽强的生存能力,她不但自己坚强地活了下来,还在饥馑的年代养活了家人和孩子。同时作者又赋予她圣母一般的悲悯和宽容,在尽可能的范围内帮助机村的乡人们。无论在怎样的年代,善良和坚韧一直以守护神的方式保护着这个被摧残、被折磨的女性,从而让一个不幸的女人成为阿妈斯炯,成为山野蘑菇圈的守护者——一个拥有旺盛生命力、慈悲心肠和温暖怀抱的强大女性。

《蘑菇圈》是对于1980年代以来人道主义的复归。阿来一方面将人道主义具化到个体人的命运,一方面凸显出个人主体性对于时代变迁的应对。小说中有多处对于阿妈斯炯在野地野蘑菇圈的文学性描述,布谷鸟的鸣叫声中传递着大自然物候节令的清新气息,阿妈斯炯和蘑菇圈的神秘感应,显示出大自然和人的和谐共生。而这些描述恰恰和其他各色人等对于自然和野地丧心病狂的掠夺形成了鲜明的比照,当野蘑菇被叫做松茸,和利益、金钱甚至资本挂上钩之后,原初的乡土遭到了毁灭性的侵害。现代性带着双刃剑的锋利伤害着阿妈斯炯的良善,她最终在丢失蘑菇圈的过程中成为一个时代天真的感伤者。阿来从人道主义立场上走向对于现代性的反思,当启蒙远未完成的时候,现代性反思无疑带着更多跨越千山万水的茫然与无助。

书中,机村作为藏族村落的一个缩影,一个个人物呈现出历史和时代深深的烙印,人物的多面性和复杂性营造了小说丰盈而动人的社会文化和人伦风情。时代的软肋和疼痛在人性的幽暗面被揉搓和打磨,时光机器碾压下的不仅仅是衰老和死亡,还有那些冷硬荒凉抑或柔软温暖的死魂灵。

对于中国作家来说,宗教、哲学和文艺在现代个体的内心开启了一个新的宇宙,在这个宇宙中,文学所做之事在于:让人的肉身、心性和灵魂在现代性的悬浮中被打捞,在挣扎中被施以援手,在坠落中被营救,在死亡的阴影中被光亮所唤醒。我以为,阿来的写作正是这类唤醒和照亮的写作。

宇宙是混沌的,而理想的写作则是比宇宙更阔大的慈悲。

情满北大荒

出版者:肖复兴
北京十月文艺出版社

□王忠范

北京站,1968年7月20日,随着列车的一阵笛鸣,那时的北京知青、如今的当代著名作家肖复兴上山下乡来到了北大荒。在这广阔的天地里插队6年,度过一截青春岁月,留下了多少刻骨铭心的记忆。离开后,作者几次重返故地看山看水探访乡亲,回忆并且对比,形成了这部情感真挚的散文作品《北大荒断简》,而且在纪念上山下乡50年的时候出版发行。

《北大荒断简》囊括15篇文章,18.8万字,洋洋洒洒,纯实厚重。书中的57幅插图都是作者亲绘的,既真切又精美,读者一边阅读文字一边欣赏图画,产生感怀,必觉妙然。

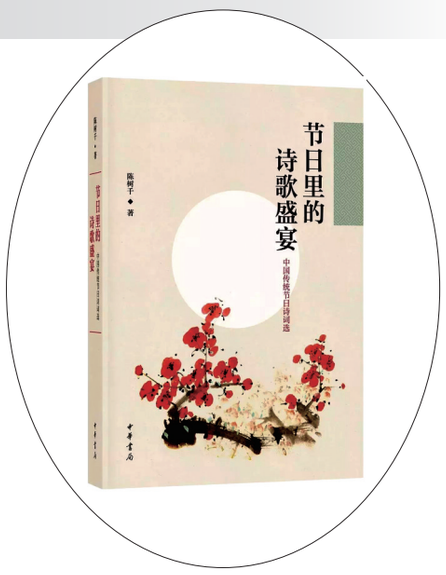
北大荒大矣,但这部书只写北大荒被七星河与挠力河环绕的大兴岛,具有典型的人文和环境意义。作者告诉我们,他只写生活在这个地方的人,知青、复员军人、当地老乡;只写他曾经见过的、知道的、经历的人与事,以及更为重要的命运。这样说来,其作品定然别有东北地方特色和吸引力、感染力。

书中《七星河和挠力河》这样描写:“夏天的七星河很漂亮,两岸是绿色的苇草,一望无际,平铺到天边。”《麦秸垛和豆秸垛》结尾写道:“……也记住了她和那个北大荒落日的黄昏,并且记住了那个在晚霞映照下像着了火一样的豆秸垛。”《北大荒的雪》描写细腻:“雪花虽小,飘飘飞飞,渐渐地,拉着洁白的轻纱一样,罩满了天空和田野……”这些精彩的描绘,硬朗丰润,景真情真,又情景交融,大自然与乡俗、乡音、乡物之中洋溢着亲情、友情、乡情,深沉深刻,多姿多彩,着实感人至深。

在作家肖复兴丰富而广阔的情感世界里,北大荒是他剪不断、理还乱的乡愁,像是思想与精神之根。所以这部散文作品里不管是回忆还是畅想乃至叙说变化,都客观而理性地感叹社会与命运,充满浓浓的生活气息。几乎所有的散文篇章里都有人,是有血有肉的鲜活人物;每个人物都有故事,是真实又具细节的生活故事,读来心灵激荡顿生百感。如北京知青李玉琪、刘再生、宝泉,哈尔滨知青刘佩玲,北大荒铁匠孙继胜、老农赵温、猪倌小尹……他们以北大荒为背景的人生故事有喜有忧,曲折多情,让人或想笑或落泪或回味不止。这部书的语言鲜明、流畅,绵延诗意,真的很美。而那些东北习俗东北话,自然添彩增趣了。

品味

每一个节日,都是一场文化盛宴



作者:陈树千
出版社:中华书局

□秦延安

如果没有文化,节日里似乎只有了吃。端午节,吃粽子;中秋节,吃月饼;元宵节,吃元宵……有了文化,端午节便有了“竞渡深悲千载冤,忠魂一去讵能还”(北宋张耒《和端午》)的爱国精神;中秋节便有了“但愿人长久,千里共婵娟”(苏轼《水调歌头·丙辰中秋》)的爱情祝福;元宵节便有了“千门开锁万灯明,正月中旬动帝京”(唐张祜《正月十五夜灯》)的繁荣昌盛……中国节日,伴随着中国诗词,璀璨着五千年文明。

致力于弘扬中国优秀传统文化的黑龙江大学文学院学者陈树千在其新著《节日里的诗歌盛宴》中,以中国传统节日为经,历代经典诗词为纬,漫谈古今人事沧桑,让读者沿着古典诗词温柔曼妙的轨迹,走进中国传统文化的锦苑之中,感受中国传统节日里的烟火之味与繁盛之美。

作为一本中国传统节日的古诗词汇编,该书按元日、人日、元宵、立春、花朝、上巳、寒食、清明、端午、七夕、中元、中秋、重阳、冬至、腊八、除夕16个传统节日的时间顺序排列,精选了从《诗经》时代至清朝两千多年间能够体现鲜明节日特色的276首名家名篇。每一节日之下的诗歌词赋,又按四言、五言、七言诗,词、曲顺序编排。在内容上又分为点评(或题解)、注释、评析,并依照时间顺序备注了相关链接,讲述了节日的来源、意蕴、发展变化和从皇宫帝苑到市井闾巷的节日礼俗,以及不同朝代习俗发展变化,具有极高的思想性、艺术性和传承性。

传统节日是先民留下的宝贵遗产,每一个节日都有神秘的传说、特定的礼俗,每一个节日又被诗人们赋予了的独特的情感记忆与深厚的文化内涵。比如起源于汉朝的元日,有吃年糕、贴桃符、放爆竹等风俗,北宋王安石的“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”,让千家万户喜气洋洋过春节的欢愉淋漓尽显。比如传说女娲创世的人日,有剪彩人、做熏天饼等习俗。南北朝诗人薛道衡的“人归落雁后,思发在花前”,让游子思乡的无限惆怅跃然纸上……由传统节日挖掘相关的民俗典故,捕捉民风习性、时令雅趣,分享本真的生活方式,书写节日文化传承的智慧与美好,不仅寄托着炎黄子孙的文化情感,更是一个民族成熟文明的缩影。

庸常的世俗生活因为有了热闹的节日,才构成中国老百姓完整的人生时间,使人生因充满着期待、愉悦而显得非同寻常。比如“立春执鞭打牛”“清明游春踏青”“腊八赠粥”“冬至拜谒”“除夕一家老小围炉夜话守岁熬年”等,节日披上了鲜艳亮丽的外衣,在平淡和枯燥的生活中,亮出了一抹新奇,“在世代中国人的操持之下展示着和谐、圆融的审美趣味与天人合一、阴阳平衡的哲学思想”,教化着人们饮食起居、礼仪习俗、尊重自然、敬畏生命,还有齐家治国。“老去不自觉,岁除空一惊”(宋代苏辙《除夜》),虽然除夕让天增岁月人增寿,但也是匆匆一年已尽,感慨之余,更多的则是珍惜当下,让人生出彩。“命随年欲尽,身与世俱忘;无复屠苏梦,挑灯夜未央”(文天祥《除夜》)。面对人生最后一个除夕,诗人无所畏惧,只愿与家人共聚一堂把酒言欢,这种因亲情牵扯萌发的“脆弱”,更是柔中见刚,气宇轩昂……一首首节日诗词,一幅幅人生画卷,情意幽深,不仅体现出“文明以止,化成天下”的意蕴,更是浸润着中华民族的肌骨。

每一个节日,都是一场文化盛宴。