

### 内蒙古文化惠民新举措带来新气象

# 音乐盛宴不断 圈粉高雅艺术不再高冷

□文/图 本报记者 院秀琴

这个3月,连续多场音乐盛宴在内蒙古民族艺术剧院和乌兰恰特大剧院精彩上演。三八妇女节专场音乐会《足尖上的优雅》中外经典芭蕾舞音乐集锦、曼哈顿弦乐四重奏音乐会、致敬托尼奖百老汇最经典旋律演唱会、阿玛杜斯吉他二重奏,几乎场场爆满。

随着一系列文化惠民举措的持续推出,越来越多的内蒙古人走进音乐会演出现场,获得高层次的文化享受和艺术熏陶。曾经高冷的高雅音乐艺术,正在打破人们心目中的固有印象,在北疆草原圈粉无数。

现在,像音乐会这样高大上的艺术形式越来越多了,我们能充分感受到高雅艺术的魅力。我们年轻时候谈恋爱,想听个音乐会,那会儿根本没有!3月20日,2019《春天的旋律》民族管弦乐音乐会在观众热烈的掌声中完美落幕,呼和浩特市民王先生笑着发出感叹。

这场令人印象深刻的音乐会,既有草原音乐的宏大交响,更有世界名曲的草原表达。经典民族管弦乐曲《千里草原》和《那达慕序曲》,蒙古族传统乐器毕秀古尔独奏世界名曲《查尔达什》经过重新配器和编曲、乐队化协奏式演绎的曲目《归》,我国著名作曲家辛沪光所作的马头琴协奏曲《草原诗》等精品佳作,带来了极具草原文化特色的高雅艺术享受。

演出场次越来越多,创作热情高涨,融入草原民族音乐元素的创作更是气象万千。今年以来,内蒙古民族艺术

剧院民乐团陆续推出多场民族管弦乐音乐会。团长叶尔达对记者说,今年他们的演出计划中,最值得期待的两场音乐会,是《有生命的马头琴》和为庆祝中华人民共和国成立70周年推出的《永远的赞歌》。此外,将于4月底举办的推出新作品的音乐会和5月份的进京展演也值得期待。

各大演出团体参与的草原音乐周末系列惠民演出活动,以及定时定量的下基层惠民演出计划,使乌兰牧骑精神得到了很好的传承和发扬。虽然音乐会对于剧场的要求比较高,但是为了做惠民演出,我们也会想办法去克服,首先曲目上会选择一些容易让观众听得懂、短的曲子,其次演奏队伍也不会那么庞大,下基层一般是三四十人的队伍。叶尔达说。

发放惠民票、制定惠民票价,让普通市民轻松走进音乐会现场。据了解,不少音乐会都提供免费线上惠民票和部分低价惠民票,观众只要花10至20元就可以欣赏到一台高水平音乐会。内蒙古民族艺术剧院交响乐团办公室主任杜敬告诉记者,他们的2019音乐季在1月24日晚就已经拉开了帷幕,乐团携手青年指挥家吴夫、青年小提琴演奏家黎黎一同奏响了《纪念门德尔松诞辰210周年》交响音乐会。3月31日,2019音乐季名家与经典《不朽的柴科夫斯基》交响音乐会也将奏响。这场音乐会的售票更是火爆,4个小时之内就已售罄。此后,除音乐季音乐会外,在一些重要的节点也会陆续推出节庆系列音乐会,几乎每周都可以让观众听到不同主题的音乐会。

以音乐会为代表的高雅艺术的发展,正是人们文化生活不断丰富、欣赏能力不断提升的一个生动注脚。这些年我区在高雅音乐这块也发展得很快,我们也在跟世界接轨,努力跟发达地区的交响乐团做到同步,呼和浩特的观众现在已经养成了欣赏音乐的习惯,而且欣赏水平越来越高,随着音乐季的节奏,观众们跟我们能够达到同步。内蒙古民族艺术剧院交响乐团副团长、艺术总监柴林告诉记者。

近年来,内蒙古民族艺术剧院交响乐团在培养首观众众欣赏高雅音乐的方面做了不少努力,观众数量也随之有了大幅度增长。柴林介绍,他们定期举办音乐会,一方面可以提高人们的文化生活质量,不仅可以为人们提供高水平的文化享受,同时也可以引导和提升人们的艺术欣赏水平;另一方面,近年来琴童数量越来越多,定期举办音乐会也可以满足琴童的学习需求。培养观众很不容易,现在周末来听音乐会已经成为首府观众的习惯了。

古典音乐、高雅艺术走入人们的日常生活,也得益于我区文化事业的长足进步。随着现代文化产业体系和市场体系的健全,我区一些文化企业和文艺院团不断锤炼专业技能、创新生产经营机制,培育新型文化业态,为高雅艺术的普及打开了更多想象空间。对此,呼和浩特观众孙睿深有感触:咱们内蒙古本土乐团举办的一些音乐会,整体还是挺好的,无论是舞台效果,还是曲目的选择,都非常好,既平易近人,又能体现出高雅艺术的特点,一点儿都不比国外的交响乐团差!

内蒙古民族艺术剧院交响乐团。



毕秀古尔独奏《查尔达什》。



女声独唱《罕山的雪》。



三弦协奏曲《Concertino》。



### 魅力春天 京剧专场 让传统戏曲艺术绽放草原



□文/图 本报记者 院秀琴

声声丝弦,阵阵金鼓;台上,唱念做打,显露真功夫;台下,鼓掌喝彩享受艺术盛宴。这个3月,魅力春天传统京剧专场展示内蒙古舞台艺术的另一面。

3月22日、23日,内蒙古民族艺术剧院音乐厅先后上演两场传统京剧,演职人员均为我区梨园的自有力量。内蒙古民族艺术剧院京剧团副团长李继春介绍,3月22日晚间演出是《金龟记》中的行路、训子、哭灵、大堂4折重头戏,以老旦戏为主,由著名京剧演员孙秀芝扮演康氏。记者在现场注意到,戏中有不少长时间的经典老旦唱段,显示出演员深厚的舞台功力,台下观众不时报以热烈的掌声和叫好声。在演出结束后的谢幕环节,热情的戏迷上台向康氏献花,几名年轻迷甚至进入后台追星。

京剧艺术在内蒙古有着辉煌的发展历程,李万春、李庆春、李小春等著名表演艺术家,让草原舞台星光闪耀。内蒙古民族艺术剧院京剧团是一个光荣的艺术团体,曾创作并排演了不少现代京剧,其中舞台版《草原母亲》获得中宣部第九届全国五个一工程奖和自治区第八届五个一工程特等奖。

一方面注重创新,另一方面要弘扬传统艺术,把我们的一些“骨子老戏”传承下来,发扬光大。李继春介绍,魅力春天专场第二出戏是3月22日晚间的《武松》,由他担任主演。谈及近年来我区文化艺术事业的长足发展,这位曾登上央视戏曲名段栏目的著名武生演员说,他们在努力践行习近平总书记关于文艺发展为了人民的要求,团里每年进校园、下基层巡演达戏50多场,剧场里的不少演出场次都会有一些低价格的惠民票提供给广大戏迷票友,尤其这几年文化惠民政策大量出台落地,喜欢京剧艺术的年轻人也渐渐多起来。

### 微电影《日月星辰》 展现鄂尔多斯短调民歌 无限魅力



由鄂尔多斯市群众艺术馆出品的微电影作品《日月星辰》,带你走进鄂尔多斯,让你领略到鄂尔多斯短调民歌的无限魅力。鄂尔多斯短调民歌是鄂尔多斯重要的非物质文化遗产小精粹,句法整齐、节拍比较固定,歌词简单,但不呆板,往往即兴歌唱,灵活性很强,其别具一格的民族风格和浓郁的地方色彩深受人们喜爱。为此,2008年被列入国家级非物质文化遗产项目代表性名录。

鄂尔多斯市群众艺术馆作为鄂尔多斯短调民歌的保护单位,为了保护鄂尔多斯非物质文化遗产保护工程领导小组,制定了保护规划,并全面深入地开展了鄂尔多斯短调民歌调查工作。通过搜集、记录、分类、编目等方式,建立完整的档案。全面、系统、完善地保护鄂尔多斯短调民歌的内容与艺术形式以及文化表现形式。在此基础上,为了更好地推广和宣传鄂尔多斯短调民歌,进一步提高对鄂尔多斯短调民歌的保护、传承、利用与发展意识,鄂尔多斯市群众艺术馆经过精心策划推出微电影作品《日月星辰》。微电影《日月星辰》以短调民歌特有的明朗有力的节奏,欢快活泼的情绪,形象鲜明的音乐,优美动听的曲调,运用艺术的形式,歌颂蒙古族人民的生产、生活和情怀,歌颂自然,歌颂一切美好的事物,是一部很值得一看的好作品。

微电影《日月星辰》让人们通过看、听的形式就能了解到鄂尔多斯文化的博大精深,认识到保护这一非物质文化遗产的重要意义,自觉自愿投身到保护传承民族文化的行列,为弘扬民族文化作出贡献。(据《鄂尔多斯日报》)

## 舞台上的解书记,与我们身边的解书记没两样!

□文/图 本报记者 皇甫美鲜 实习记者 张舒君

塞外三月,国旗飘扬中旗沸腾了!阿令朝村人失眠了!

自扶贫题材话剧《红手印》基层巡演首站在原型地 察右中旗演出后,这部话剧就成了这个旗谈论的焦点,阿令朝村民更是激动不已,不时翻看录下的视频,回忆当初、感慨如今巨大的变化。

话剧感人,现实中的解书记就这样,没有夸大很真实!

今天舞台上的解书记,与我们身边的解书记没两样!解书记就是这样实实在在为我们办事的!察右中旗阿令朝村村民郭全奎被跌宕起伏的剧情所感染,他感叹道。

这部话剧是以自治区派驻乌兰察布市察右中旗阿令朝村第一书记、北疆楷模解良为原型,这里面的会计,是以我为原型,所以我知道这台剧的真实性,舞台上的解国良与现实中的解良没两样。从来没想到我们的事情能被搬上舞台,虽然我都经历过,可作为观众在台下看,总有一种说不出的滋味儿!郭全奎感慨地说,村集体经济从当初的0到现在的400多万元的资产,解良下了多少辛苦,担了多少责任啊!

从3月7日起,扶贫题材话剧《红手印》基层巡演开始在全区国贫旗县演出。该话剧是自治区党委宣传部

组织实施的青年文艺拔尖人才培养计划扶持项目。刻画了扶贫干部解国良面对群众质疑和家人误解,克服艰难险阻,最终带领村民走上产业脱贫道路的感人故事。演出现场座无虚席,时不时响起掌声,观众被感人的剧情深深打动。

真人版男一号解良说:其实这台剧并不是在演我,而是在上演着我们驻派在察右中旗64名驻村干部的事迹,有好多人比我做得好。带给我最大的意义就是增加了阿令朝村的知名度,让这里的农产品更好地打出去,让阿令朝村的村民早日富起来。

那时我们就下定决心,一定要创作出观众愿意看、演员愿意演的精品力作

话剧《红手印》从开始筹备到剧本的创作再到演员们的排练演出,每一个过程都是在感动中进行。

32岁的年轻导演古德热跟记者讲起他的内心变化:刚开始接到这个剧本时,我自己都不信,哪有这样的事,感觉太夸大了,但是走进阿令朝村,融入阿令朝村,从晨曦到傍晚跟解书记一天干工作时,我信了!而且很羞愧,我责备自己,这样接地气儿的扶贫干部,这样全心全意为百姓干实事儿的干部,我不应该怀疑。通过与当地村民一个多月的接触,包括我在内的主创团队都被解良的事迹深深感动,也激发了我们的热情。那时我们就下定决心,一定要创

作出观众愿意看、演员愿意演的精品力作。

剧中解国良经历了养鱼风波、饱受挫折之后,终于在当地培育起肉驴养殖特色产业,历经波折,村民们才渐渐明白了他的良苦用心,也渐渐地相信了他要让新扎木村脱贫致富的决心。

然而现实中的解书记比这经历得还要多。为了亲眼目睹解良工作和生活的环境,记者一行来到了阿令朝村,3月的春风吹拂着阿令朝村,养殖场、储草棚、磨房、油坊、办公房依次矗立在山风缓坡上,驴儿欢叫、油面飘香,红红火火的集体经济给贫困



200平方米的水泉村文化活动室,挤满了观众。

的山村注入了一派生机。

走,我带你们去看看我们养殖的黑驴。这前来看我们说话的就是剧中使绊子的村主任原型张金龙。他告诉记者:看完后确实挺感慨的,刚开始解书记来,我是不相信他,因为我们村实在太穷了,来一个人就能使村子变富?我不相信!但是有件事确实感动到我了,砌墙盖棚,解良动员村民出工出力,自己早晨5点多起床,天黑还泡在工地上。资金紧缺、时间紧,垒第二个圈墙时没来得及抹灰,开春的一天,冻土融化,墙被大风刮倒。解良蹲在散落一地的砖块上,哭了一晚上,看到他哭,

我确实被感动了。这样的干部确实少啊!张金龙诚恳地对记者说。

这部剧演得太好了,这就是现实中的我们,解书记那种无私奉献、任劳任怨、敢于担当的精神,是我们每一个干部都应该学习的,57位村民握手印的那一刻,我眼圈都红了,这样的干部就是实实在在的走进了老百姓的心里去了,我们要向这样的榜样学习。同样作为驻村干部的许刚跟记者谈起他的感受。

握手印的那一刻我眼泪都快下来了,希望以后这样的话剧常演作为全区巡演的第一站,乌兰察布大地到处传诵着这位北疆楷模无私奉献的感人的事迹。这不,在察右前旗巴音镇水泉村的文化活动室,感人的画面又在重现。

我是水泉村的第一书记,这话剧演得挺实际,看完挺感动,这里面跟我们实际的扶贫挺接近,我也是第一次看话剧,我觉得这种形式的宣传应该增加一些。郭宏杰说。

随着演出的进行,不到200平方米的活动室已挤满了村民,有的村民聚精会神地看着,有的村民底下窃窃私语讨论着剧情,还有的村民拿起手机边看边分享给亲朋好友。

72岁的老党员孙福明红着眼圈说:这是我第一次看话剧,看完很感动,我们身边的书记也是这样带领我们脱贫的。握手印的那一刻我眼泪都快下来了,希望以后这样的话剧常演。