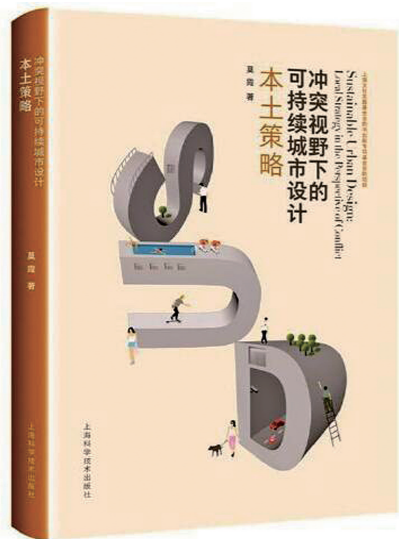




学习贯彻党的十九大精神 博览群书坚定“四个自信”

探寻城市可持续发展之路



作者:莫霞
出版社:上海科学技术出版社

□高爱华

工业革命以来,人们的生活方式与思想观念在快速城镇化的进程中发生了重大变革;与此同时,日趋严重的生态危机以及对于美好生活的向往,都促使人们更加迫切地探寻城市的可持续发展之路。事实上,不同历史时期的城市环境、经济和社会问题的相互作用和不断累加,使得原本问题已十分严峻的城市更加脆弱,因此,研究解决城市可持续发展这一复杂的问题意义重大。

中国的城镇化发展,特别是改革开放以来的进程,是我国物质文明进步的体现,更是精神文明前行的重要动力。城镇化作为一种历史进程,见证了中国经济的高速发展,也是中国以一种全球化、市场化及民主化的姿态面向世界的投影。中国的可持续城市设计既

具有自身的独特性和内生性,同时也受到来自外部的影响;中国的可持续城市设计发展,离不开本土社会发展的趋势,离不开世界发展的环境,更离不开城市发展历史阶段的特点。

莫霞博士撰写的《冲突视野下的可持续城市设计:本土策略》一书,正是在经济社会的全球化和本土化双重背景下,对于当前城市设计问题的深刻思考和积极探索,也是在新时期、新形势下城市设计所要面对的紧迫任务和迫切需求。该书借助多学科的综合分析,面向当前城市空间可持续发展建构的核心冲突问题,聚焦“可持续城市设计”。特别是运用社会学方法,令人耳目一新地将“冲突”作为认识和解读可持续城市设计的视角,并借助与城市发展阶段性特征紧密结合的实证研究,来探索“冲突视野下可持续城市设计之本土策略”的理论体系与实践机制,以及分析与之相关的实践案例。

书中结合1990年代以来上海的城市发

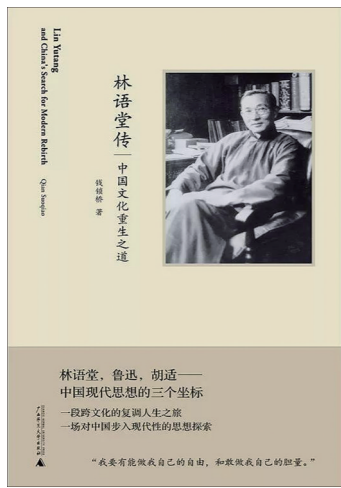
展,深入剖析社会力、市场力和政治力,将中国可持续城市设计存在的主要问题归纳并聚焦在“城乡冲突”“新旧冲突”“资源与环境危机”“公私冲突”“全球与本土碰撞”等5个方面的冲突。这5个冲突领域,每一个领域都蕴含着多元化的视角和更加宽广的思路。这本书更像是作者与读者之间的一场关于社会问题的深刻交谈,作者把自己的观点和更多人的观点一起拿出来剖析、探讨,努力为城市可持续发展找到更加有效、成熟的理论指导。笔者作为一个对城市规划富于兴趣的读者,在读完这本书后,可以深刻地感受到可持续城市设计涉及问题的复杂性,以及作者所尝试勾勒的未来规划设计的发展方向。

书中提到的这些冲突,正是转型期中国本土城市空间的可持续发展所主要面临的,也是

当前中国特定发展阶段和环境下正在发生、发展的。对于这些冲突领域的考察,具有地域性、阶段性、代表性;有关上海实践案例的探讨,对其他城市也很有裨益。正是基于这种“冲突”视野的建构和对于城市发展问题的不断反思,为我们搭建了一个更高视野、更深内在的平台。全书从理论解析到实践探索,从扎根现实到面向未来,作者高屋建瓴,分析清晰,论证严谨,案例经典,在近年来探讨可持续城市设计的著作中,独树一帜。因此,该书作为对中国城市发展、城市规划可持续发展的启迪与思考之作,十分难得。

无论城市的未来如何发展,都离不开关注和处理好城市与人、城市与自然的关系,以及面向复杂的城市发展的更深入探索。追根究底,都是对于人们美好生活的向往。我想,这也是基于冲突视野并探讨可持续城市设计的意义所在。

新华热书榜



作者:钱锁桥
出版社:广西师范大学出版社

编辑推荐:

1895年,林语堂出生在福建漳州的山村,自10岁离开故土,毕其一生,辗转流离。在国内,考究语言,创办报刊,为当时文坛一开“幽默”新风;在国外,针砭时弊,引介东方,以独有见解诠释“吾国与吾民”。回顾二十世纪中国文化思想谱系中的知识分子,林语堂是不可或缺的名字。鲁迅、胡适、林语堂,他们的精神遗产,无疑是二十世纪中国的重要知识思想资源。而林语堂留赠后人有形及无形的一切,将对新世纪的中国乃至世界,别有深远的启发意义。多年潜心治学中西文学文化的钱锁桥是美国加州大学伯克利分校比较文学博士,对民国知识分子特别是林语堂研究极有心得。他在这部传记《林语堂传:中国文化重生之道》中,沿着林语堂的成长轨迹、思想脉络,努力深入林语堂的精神世界,意在重新发现作为文学家的林语堂还兼批评家、哲学家、思想家等多重身份,使读者能够凭借这部传记走近这位留在中国现代文学史中的文化人物,并尽量看到他立体、真实的面貌。



作者:[英]斯蒂芬·莫斯
译者:刘天天 王颖
出版社:北京大学出版社

编辑推荐:

今天,世界各地都有“鸟人”一族,热衷于到野外观察鸟类。有些人的这一爱好甚至发展到狂热的程度。但这一爱好的历史却并不悠久。《丛中鸟:观鸟的社会史》指出,从史前到18世纪末,人类只是在“看鸟”而非“观鸟”。本书把“现代观鸟之父”的名号给予吉尔伯特·怀特(1720-1793)。怀特以《塞耳耳自然史》一书享誉自然文学史,他观鸟的方式、对待鸟儿的态度对后世“鸟人”产生了深远影响。本书作者亦是一狂“鸟人”,他以17个关键词结构本书,追溯了历史上人类是如何对待鸟类的,讲述了近代以来观鸟运动的兴起,再现了观鸟如何由一种个人消遣发展为有组织的群体活动,并最终成为产值达几十亿美元的特殊产业之过程。“鸟人”“鸟事”,趣味十足。

幸福街上两代人

□张晓峰

60年,一条街,在两代人的命运里,折射出跌宕起伏的历史风云。《幸福街》展现了在历经特殊时期到改革开放近半个多世纪的岁月中,生活在幸福街的两代人的遭际和情感。小说通过小人物的命运遭遇,广阔而深刻、真实而生动地反映了中国当代的社会变迁。

《幸福街》写了3组人,一组是林阿亚的父母即何顿的父母这代人;另一组是哥哥姐姐们;第

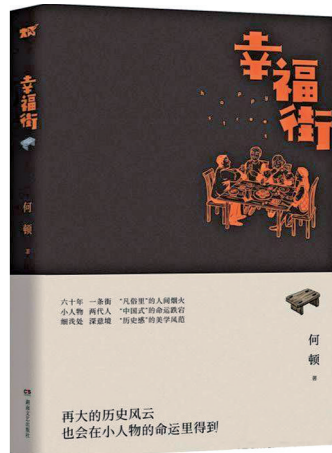
三组人就是何顿自己这代人。作为湖南省具有代表性的现实主义作家,何顿在创作中一直秉持着“用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”的创作理念。这一部直面人生、深刻还原时代的作品,塑造了一批让人印象深刻的人物。

林阿亚是何顿花了很多心思塑造的人物。书中有一个章节写林阿亚去领骨灰:一个十几岁的少女,父亲被打成国民党军统特务,母亲被关在牢里。接到通知去火葬场领骨灰,林阿亚胆子小,要人陪她去。当她领到骨灰,走出来,腿一软,骨灰掉到地上,骨灰撒了一草地,她蹲下来

边捧骨灰,边对着骨灰喊“爸爸呀,爸爸呀”。何顿说:“写到这里时,我的眼泪瞬间落下来了。”

小说里还有很多女性特别出彩,比如周兰、赵春花等。这些人,尽管命运不同,但都让人牵肠挂肚。这是一部回望人生,用一种温暖的底色呈现几代人命运的作品,的确能让读者生发岁月静好之感。

何顿是湖南省长沙市人,现为湖南省作协副主席、长沙市文联副主席,其主要作品有《湖南骡子》《我们像葵花》《黄埔四期》等,被评论界视为“新生代”和“新现实主义”的代表作家之一。



作者:何顿
出版社:湖南文艺出版社

一屋两人三餐四季

□冯娟

生活美学家蔡颖卿的作品《两个人的餐桌 两个人的家》,从情、住、行、衣、知、食6个方面,带领读者通过具体的生活细节,看见一屋两人三餐四季的生活日常。

蔡颖卿和先生历经30年的幸福婚姻。30年里,他们历经新婚时的两人世界,有孩子以后的4口之家,孩子都独立出去以后的再度两人世界。作者细致地记录了这一路走来的生活经验。她对于30年婚姻的总结是:充实愉快。因为她的生活实在太幸福,为避免全写出来有炫耀之嫌,她还特意在书中备注:我觉得人生有几件事是绝对不可炫耀的:一是财富的多寡,二是婚姻的美满,三是儿女的成就。人比起其它动物的不同是文化,这个文化里文明是互助的情怀。如果分享是在希望之下,大家相处的心情会充满鼓励;如果表达是一种好胜的炫耀,它便一无所值。

这种善良与乐于分享的优美心态,殷殷透于纸上。当然,这并不是凭空而来的幸福。蔡颖卿勤劳、聪慧,有极高的审美水准,她热爱阅读,经营餐厅,设计空间,出版10多本畅销书,最重要的是还把两个女儿送进了名校。任何的充实愉快,在她这里,全是做、做、做。

她温柔、宁静、不多说,却又非常有持守。在《布衣饭菜,可乐终身》一章里,她这样写道:我们珍惜食物,珍惜感受,珍惜所有投入食物里的人与自己的劳动。不只饮食,凡是物质享受我都怕多,也怕不当。所以,我不喜欢一连串的玩乐,一餐接一餐的宴会,长期的休假,如果快乐拉太长,就会成为负担。取与舍,在她这里,一向分明。

她厨艺高超,无论西餐还是中餐,日料还是茶点,都有独到的技巧,常准备家宴招待朋友,不止于此,她还殷切地将食谱附于书后,材料与方齐备,你只需照做便可。她还热衷阅读,并将阅读体验,所读之书,与丈夫分享。从育儿书籍,到哲学思想类的作品,通过阅读,双方有了更深

人的了解和纽带。他们会一起背诵同一首古诗,在外出行堵车时,关掉音乐,大家一起玩诗词接龙。看见绿藤红花,会同时想到“红桃绿柳垂檐向”,早起的清晨,一起喝杯咖啡读会儿书,会想到“晓窗分与读书灯”。同一首诗,能在同一时刻抚慰两人的心,这是何等之雅趣与兴致。

她的先生在《后记》里表白:我们婚后的生活一直是内容单纯但精神丰富,平静和谐的生活里总有兴致,最特别之处是她读书读至某一页,会因为太喜悦而像吃不了的东西一样,一定要分给我一些热情,这是婚前我没有想过的生活,也是婚后对我改变最大的一种力量。

对于夫妻间的相处,蔡颖卿有自己的见解,她提出,一对夫妻的生活,也许要真正地学会同甘,才能到遇到困难时,有默契地齐心协力共度辛苦,使“情”与“义”在生活中能生根、发芽、展枝。

看似寻常日日重复的日子里,勉力修持,在不起眼处用心,终是蕴孕出不俗的成就,这或许是本书的意蕴吧。



作者:蔡颖卿
出版社:北京时代华文书局

四代儿女的情感漩涡

编辑推荐:

盛可以的新作《息壤》,敏锐地选择了从女性生育的角度切入,探讨当代女性自我意识的觉醒。

《息壤》的故事发生在湖南益阳一个小村庄初姓的家庭里,主要的笔墨集中在初家4代8个女人身上。她们中有被封建传统毒害却又同样施之旁人的奶奶威念慈,有被压抑了一辈子成为生育机器而终至寂灭的母亲吴爱香,有将全身心奉献给家庭的初云、初月,也有拼尽全力想要从中逃脱出来的初雪与初玉,还有更为自我的初

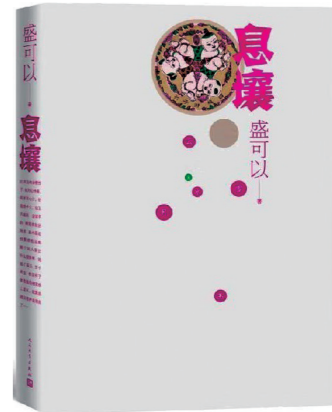
来宝的女儿、初家第四代初秀,但是无论她们是何种态度,初家的女性都不自觉地陷入有关生育问题的漩涡,而其中第四代5位女性所面临的问题尤为复杂。与丈夫闹真感情破裂的大姐初云一度想为一个对自己好的人再生一个孩子,为此要跑去北京找小妹初玉做输卵管复通术;初冰为了小五六岁的电工取生育环却发生了意外,丢掉了子宫;因一次意外而丧失了生育能力的初雪策划了另一场有关生育的战争;坚持反对生育的初玉却最终成为了“生育勇士”。

在小说中,盛可以借由8个女性的机遇状

态,以敏锐的洞察力、最日常的话语,用冷静节制的书写挖掘出潜藏于各个人物内在的思想走向,并呈现其性格发展的复杂性,集中展示了当下女性遭遇的种种困境与挑战。

小说中描写的初家只是中国农村家庭中深受传统思想影响的代表之一。盛可以在以女性生育作为创作切入口的同时,叙事并非局限在某一家族某一村庄,而是放诸在整个时代变迁的宏大背景之下,穿插于人物活动情节空隙之间,不露痕迹地与整个历史的变迁和时代的发展相勾连。

网上阅读



作者:盛可以
出版社:人民文学出版社

名家品评

诗在边疆景色与生活中

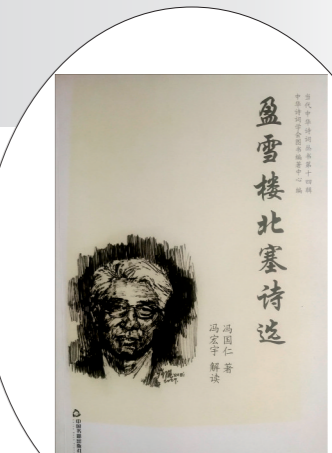
□王忠范

情、唱当今时代,都优美表达、真实抒情、贴紧现实,把读者拉进一个个场面或某些记忆,读来便觉自然、顺畅、亲切。

作者深爱着自己的家乡,因此倾吐肺腑之声酣歌咏之时,家乡的一切便在诗词间奔放涌现,尽显边疆特色和民族风采,颇具新边塞诗的特点。如《巴尔虎草原风情录》《呼伦贝尔赋》《八声甘州·咏成吉思汗》和《莫尔勒勒河》等诗词作品,以现代的审美意识、深刻的意境与晓畅的语言表现北疆草原的风貌以及蒙古、鄂伦春、鄂温克、达斡尔等民族生产、生活、风俗,内容丰富,别有韵味。如这首七绝《达贵湖上唱和并序》:“牧野芳菲无限绿,北疆一镜豁然开。波光水影涌云去,惊看鱼舟天外来。”景观壮阔,比喻贴切,读来为之一震,顿生联想。

冯老先生这位大草原的歌者,立足北疆草原,极目大千世界,在这部书里书写热气腾腾的生活。“网围六面三公里,纲缆一提万尾鱼。”(《看冰上捕鱼》)生产生活场面真实、形象,又用偶对表现,极具感染力。“二岁马驹嚼烙铁,三月羊羔耳系鞣。狂歌豪饮到天明,套马捉羊神采烈。”(《玉楼春·伊姆额节》)这首写草原丰收的词,既喜兴又热烈,给读者带来新鲜的景象和别样的感受,必然一诵三叹。景真情真,情景交融,该是一种追求吧。

著名学者、诗人周笃文这样评价《盈雪楼北塞诗选》:“年届耄耋之年的冯老,以火一样的热情与生活妙笔为边疆少数民族谱写出如此壮美辉煌的诗赋,浑如黄钟大吕,响彻云霄。”



作者:冯国仁
出版社:中国书籍出版社