

春风骀荡  
看文化

一座座沐浴千年风雨的草原古城,因历经沧海桑田、岁月更替而更显从容深邃,因历史厚度和人文积淀而愈加经典耐读。

地域辽阔的内蒙古,地理环境丰富而多彩。数千年前,这里就存在令人惊叹的文化形态。西汉时期,这里建造了较多的城郭和军事交通要塞。元朝在草原营建的城市对世界文化历史产生了重要影响。明清时期,这里兴建的城池逾500座。

让我们一起目睹草原古城的绚丽身姿,感受草原文化的独特魅力。拂去历史浮尘,探寻古城印迹。——编者



古城南瓮城

## 岁月深处的神秘古城

□文/本报记者 阿荣 韩继旺 图/刘斌

细微的春雨伴随着金色的斜阳,轻轻地落在悠古的新忽热古城,高高的土城墙经千年风雨的雕琢,愈显雄浑与苍凉。

这里流传着一个美丽的传说,每当晨曦,古城城墙上就会雾气氤氲,鸡鸣阵阵,一对金鸡在城墙上起舞,城内金环闪闪,可望而不可及。

新忽热古城位于乌拉特中旗新忽热苏木,北望阴山,南瞰黄河,处于我国古代南北战略要道上。这是史上著名的汉代受降城?是成吉思汗征西夏首攻的城池?还是唐代横塞军军城?去年内蒙古考古人员对藏于岁月深处的新忽热古城遗址进行新一轮考古发掘。

### 历史烟云

远远望去,古老的新忽热河、摩梭河,依然陪伴着这座神秘的古城。古城遗址坐北朝南,规模宏大,平面呈不规则长方形。“古城东墙、西墙均约910米,南墙790米,北墙约810米。墙体建造方法为夯土版筑,夯层平均厚15厘米,建造时采用经木结构,东、南、西墙建造材料为粉土,北墙建造使用了灰土。城墙遗址最高达8米,顶宽1至3米,基宽12米。东、南、西三面墙体中部各设一个城门,门宽5米,门外设瓮城,四角有角楼。古城墙体均有马面,城池北部有建筑基址,城内外地表散见大量建筑构件和陶器残片。”乌拉特中旗文物管理所所长刘斌介绍说。

新忽热古城遗址于上世纪20年代被发现。1956年,第一次全国文物普查时,内蒙古考古专家对此城址进行了考察。1988年,第二次全国文物普查时,乌拉特中旗文物管理部门对古城进行了全面考察。2006年,古城遗址被列入内蒙古重点文物保护单位。2007年,在乌拉特中旗新忽热古城研讨会上,大部分专家认为,古城为西汉初建,历代沿用。2013年,新忽热古城遗址被列入全国重点文物保护单位。

“根据2013年考古调查和碳十四的检测,以及2018年内蒙古文物考古研究所发掘证实,新忽热古城遗址是一座唐代古城。去年的考古发掘主要对古城东门、东瓮城和城内建筑进行清理。发现在建筑遗址地面上有一层保存状况较好的白灰面,厚度2至4厘米。发掘出土的莲花纹瓦当、房基柱础、砖瓦等均属唐代文物,结合相关史料记载,可认定,古城址为唐朝横塞军军治所。”刘斌说。

内蒙古文物考古研究所副所长张文平说,唐朝防御北方游牧民族,并不是修筑长城,而是采取“军镇加

游防”的方式,囤积重兵于若干个据点,外围配合以游军巡防。横塞军就是这样的据点。公元749年,唐朝为加强防御能力,修筑横塞军军城,武状元郭子仪任横塞军使。由于“地偏不可耕”、交通等原因,横塞军军城使用5年便废弃。

“也有专家学者推断新忽热古城遗址是唐朝的燕然都护府,建于公元647年,仅存在15年便迁往今蒙古国。”刘斌说。

早前,许多考古专家根据新忽热古城遗址内采集的汉代陶片、唐代钱币、西夏陶器残片等文物分析,认为在此地域,西汉时期就已经建城,是为汉代受降城,后经南北朝、隋唐、宋、西夏、元明等沿用和扩建。“虽然现在已证实现存古城为唐代修建,但对汉代已建城的说法还没有一个令人信服的否定答案,至少,目前还不能排除新忽热古城遗址最早为汉代古城的推断。”刘斌说。

考古专家根据在新忽热古城内发现的大量西夏陶器,以及2013年对古城进行的碳十四检测,确认古城与西夏有关,根据近几年在乌拉特中旗境内发现的西夏文物和资料推断,乌拉特中旗曾是西夏领地,而古城作为一座塞外军事治所,由于地理位置的重要性,曾为历朝沿用,至宋代时,更是其加强边疆的重重之地,因此将此城加以扩建。此城作为西夏边城,为西夏黑山福威军司所属边城。到蒙元时期,新忽热古城是通往漠北的驿站之一,到明代逐渐衰落。

### 重要枢纽

上世纪50年代至80年代,考古专家陆续到新忽热古城考察,认为此城建于汉武帝太初元年(公元前104年),为汉代因杆将军公孙敖所建。1982年出版的《中国历史地图集》将新忽热古城标注为汉受降城。西汉统治者为什么要在“阴山旁、黄河岸”建受降城?据《汉书》等史籍记载,武帝初年,匈奴乌维单于死,其子乌斯庐继位,乌斯庐年少,故称儿单于。“儿单于年少,好杀伐,国人多不安。左大都尉欲杀单于,使人闻告汉曰:‘我欲杀单于降汉,汉远,即兵来迎我,我即发。’初,汉闻此言,故筑受降城。”汉宣帝时,故弃在外长城驻兵,此城逐渐废弃。受降城筑于塞外,成为一座连接汉朝和匈奴的孤城。

据史料记载,公元前54年,匈奴呼韩邪单于被他哥哥郅支单于打

败,南迁至长城外的光禄塞,同西汉结好,曾3次进长安入朝,并向汉元帝请求和亲。呼韩邪单于曾居住的光禄塞就在新忽热古城南20公里处。“单于自请愿留居光禄塞下,有急可保受降城”。由此可见,昭君自长安出行,至光禄塞住了一段时间,极有可能再由乌拉特草原的受降城,北上漠北单于庭。

“关于新忽热古城遗址为成吉思汗征西夏首攻城池之说,据《蒙古秘史》记载,成吉思汗征西夏时首攻的是兀刺海城,而兀刺海城恰恰就是元明时新忽热古城的称谓。据史料记载,当年成吉思汗征西夏时,是借道时属金朝的汪古部而西进的,汪古部的都城敦伦苏木古城位于今达茂旗,与新忽热古城毗邻,新忽热苏木北有一条古道,可直通敦伦苏木古城,在这条古道上,有一处地方立着许多石头桩子,当地人传说是成吉思汗在这里屯兵休息时拴马的桩子。”刘斌说。

“新忽热古城北依阴山、南控河套平原,位于南北战略要道上,是重要的交通枢纽,而位于达茂旗的敦伦苏木古城为汪古部落的城池,恰与新忽热古城形成对角之势,当年汪古部曾为金朝守关。根据在乌拉特中旗境内发现的西夏古城障和达茂旗的金界壕判断,这两个地区正好是金与西夏的边界地带,此处应是成吉思汗征西夏首攻之城池。”刘斌说。

### 保持风貌

“对新忽热古城遗址实施加固工程,使古城址保持原始风貌。”刘斌说。

据了解,新忽热古城遗址抢救加固工程项目于2016年由国家文物局批准立项,2017年抢救加固工程设计方案由内蒙古文物局批准实施。2018年6月经请示内蒙古文物局,工程开始进入前期考古清理和实验阶段。同年6月15日,内蒙古文物考古研究所派出考古专家和技术人员指导和参与新忽热古城东瓮城和东大门的考古清理工作,目的是找出墙体抢救加固的依据。并且以最小干预的原则,对墙体掩埋浮沙进行人工清理。

专业人员将浮土剥离,一段段城墙墙体重现天日。有的地方的城墙被浮土掩埋了3米多深,将这些浮土从城墙上剥离下来是为了更好的研究城墙的形状、大小和结构,为考古提供更精准的数字。

据了解,在新忽热古城遗址附近将建一个与古城址风格相匹配的观景台,游客登上观景台,古城全貌尽收眼底,这样既有利于当地旅游资源的开发,又可以保护古城遗址。



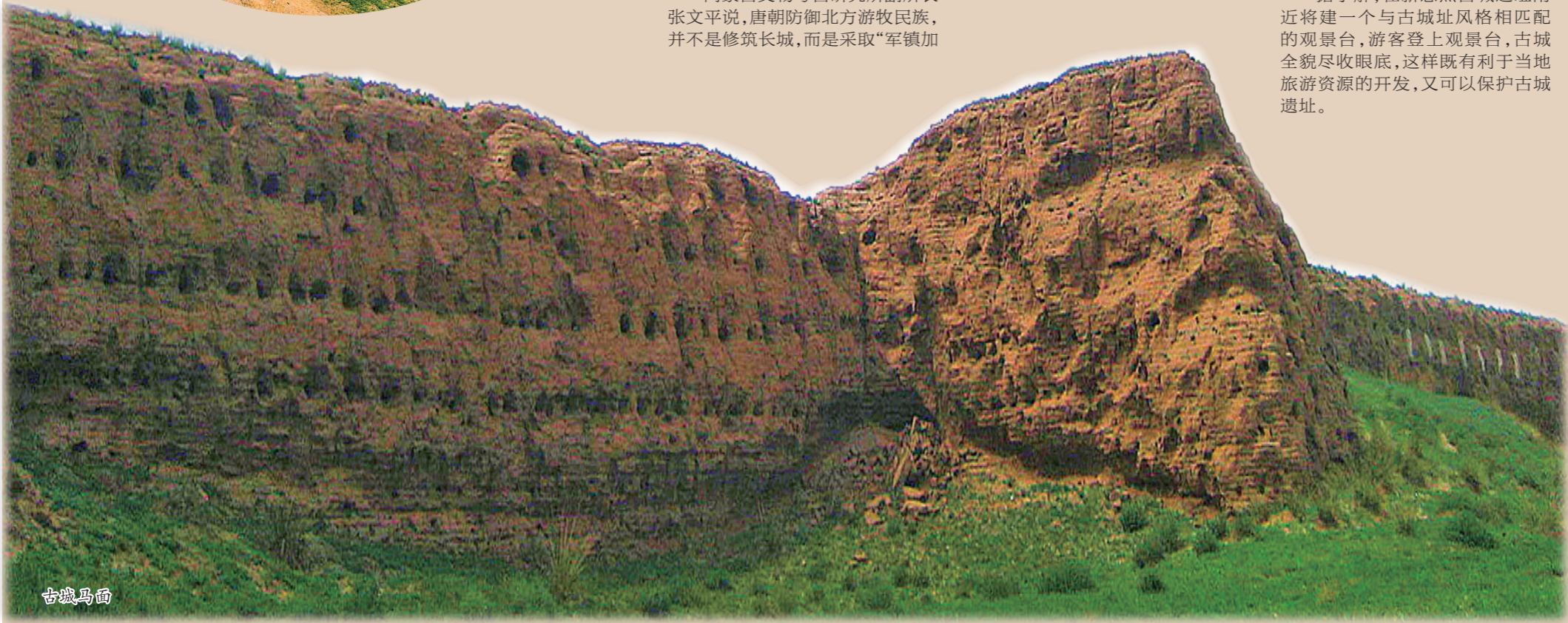
高大的城墙



古城内的陶片



西墙建造材料为粉土



古城马面

相沿

## 故乡的石磨



□文/图 本报记者 长河

一圈又一圈,一年又一年。它旋转多年之后,已居于山上,再也听不到它的吟唱。

那年,那月,老屋西南角的石磨房,传出吱吱呀呀的响声,还有父亲母亲唠嗑的声音和笑声。

石磨有着数千年的历史,由石碾子、磨盘等构成,通过旋转挤压,磨制各种谷物。它凝结着古人的智慧,是一代代人的寄托。一种老手艺,从古代传承至今。

几十年前,兴安盟科右中旗吐列毛都镇地官化嘎查只有四盘石磨,每到农历9月初至10月末,每家每户都要准备过冬的面粉。这段时间,石磨不停地旋转,它不敢停,也不敢慢下来,因为它承载着人们的期盼与希望。

那个时候,父亲作出了一个决定,用我家的“宝贝”——一头3岁的黑白花牛换一盘石磨。母亲笑得那么开心,如同一朵盛开的百合。

至今依然记得,一家人等了几日,终于盼来“请石磨”的日子。“请石磨”仪式由村里德高望重的长者主持,他着装整洁,手捧红绸缎、白酒、奶食品等来到石磨旁。先献三盅酒,小声地说:“请赐护佑,请您到新家。”并献上奶食品。长者把手中红绸缎拴在石磨轴心的柱子上,高呼“起盘”,大家把磨盘抬上车,然后在磨盘上面放好石碾子,石磨固定好了才动工。车后面跟着很多人,场面非常热闹。

石磨盘有一处手工凿的圆洞,俗称“虎头”。拉石磨的车直奔我家院落的西南角,这是提前选好的位置。停车后,先把石碾子取下来,再用绳子和木头绑好石磨盘,确定“虎头”朝西南方向,大家才小心翼翼把石磨安放在指定位置,此时,主持仪式的长者说:“请您下榻此处。”然后,石碾子归位,大家行礼叩拜,仪式结束。

那年之后的每个除夕,父亲都会把石磨房打扫的干干净净,并且在门外贴上“白虎大吉”四个字,然后摆放粘豆包、糖果等。念诵的赞词,表达人们对美好生活的向往,期盼新的一年红红火火、幸福安康。

如今,村里几乎每户都有一台小型电动面粉机或磨面机,石磨已退出历史的舞台。父亲说:“科尔沁蒙古族把石磨称为‘白虎’,常年不使用的石磨,得请至西南方向的山上,让它回到‘故乡’。把石磨送到山上,是让它回归自然。在科尔沁草原,‘请石磨’与‘送石磨’,是非常重要的事情,首先要选好地方,即西南方向优美而安静的山野上,之后在选定的初春的日子里,到石磨房献奶食品与酒,表达敬意与情感。送石磨回‘故乡’的仪式,同样由献奶食品与酒、安放石磨等礼仪组成。”多年来,在大自然的怀抱中将石磨“送”走,已成为村里的一个民俗节日。

老家的石磨“上山”了,今年春节,和父亲往西南方向的山坡上走去,远远望去,八盘石磨在美丽、安静的山野上整齐排列着。没想到村里的石磨都聚在同一个地方,形成了一道独特的风景线。

“请石磨”和“送石磨”包含的民俗活动和民间技艺,濒临失传,亟待加强保护。



石磨居于安静的山野上