



## 话剧《红手印》唱响脱贫攻坚铿锵战歌

◎奥奇

话剧《红手印》是一部再现驻村第一书记在脱贫攻坚一线开展精准扶贫、一心带领贫困户全面脱贫因而深受广大村民信任和爱戴事迹的优秀作品。

话剧《红手印》来自于一个真实的故事,以自治区派驻乌兰察布市察右中旗扶贫干部、阿令朝村第一书记、“北疆楷模”解良同志为原型,刻画了扶贫干部面对群众质疑、家人误解和种种难题,毅然克服艰难险阻,一心为民、因地制宜、科学规划,最终带领村民走上产业脱贫道路的感人故事。该剧强烈表达了全区广大扶贫干部和农牧民群众在党中央的坚强领导下,打赢脱贫攻坚战决心和信心,再现了内蒙古各级党员干部在精准扶贫过程中与基层群众心连心的感人故事,讴歌了扶贫干部舍小家为大家、勇于担当、任劳任怨、无私奉献的崇高精神。

剧中党史研究室承担了包扶新扎木嘎查的脱贫攻坚任务,作为包扶干部的解国良被派到新扎木嘎查担任驻村第一书记,负责新扎木的脱贫攻坚工作,时间定为一年。在担任驻村第一书记的一年中,解国良认真履行自己的职责,与嘎查的父老乡亲打成一片,急群众之所急,想群众之所想,殚精竭虑为新扎木的乡亲们脱贫夜以继日地工作,用自己的实际行动感动了村中原来对他不信任、不理解的村民。当他任职一年期满,将要离开新扎木时,新扎木嘎查的村民们联合写下了请愿书,请求解国良留下来带领他们继续完成脱贫攻坚的艰巨任务,并在请愿书上按下了57个红色的手印。

精准扶贫是党的十九大报告中提出的“要坚决打好防范化解重大风险、精准扶贫、污染防治的攻坚战”三大战役中的一项,而用舞台艺术作品反映这一题材,话剧《红手印》无疑是在唱响时代的主旋律。主旋律作品要想达到潜移默化的教化作用,必须调动起各种艺术手段,凭借作品所产生的艺术效果和感染力,使广大群众喜闻乐见。话剧《红手印》就是用精湛的艺术表现来打动人心,从而产生良好效果的艺术佳作。

话剧《红手印》所要刻画的人物是真实的人,所要讲述的事件是真实的生活场景。正因为它的真实性来自生活,当运用艺术手段在舞台上再现时,就显示出强大的生命力,因而受到群众的欢迎。《红手印》的开场放在新扎木嘎查村民聚会的地点——望望小卖部。在这个村民聚集的地方,人们等待着新来的驻村第一书记,等他带来的扶贫款分给大家。新扎木是内蒙古的贫困村,虽然村里的贫困户贫困的原因各不相同,但从村民们的议论里所反映出来的等、靠、要的生活态度,以及非贫困户不平衡的心理状态,折射出新扎木贫困的真正原因,反映了精准扶贫和脱贫攻坚的艰巨性。这为解国良到新扎木任驻村第一书记所遇到的种种事件埋下了伏笔,使观众从舞台上的艺术真实感受到了生活中的真实。

塑造一批形形色色的人物,让这些形形色色的人物在各自不同的生活背景中展现各具特色的个性,树立起一个个有血有肉的人物形象,这是话剧《红手印》的突出艺术特色。由于生活背景和生活习性不同:孟来全夫妇开着小卖铺,没有孩子成为他们的心病;巴雅尔善于畜牧养殖却不善种地,老婆孩子去了城里,面临家庭困惑;刘三宝夫妇虽

然是种地能手,却只会种地,别无所长;孙富贵夫妇外出打工返乡,虽然不喜与人相争,但对扶贫救济款也动了心思;刘全因老父亲瘫痪在家需要照顾而成为留在新扎木唯一的年轻人;乐娃和乐娃奶奶一少一老残疾人相依为命……他们致贫的原因也各有不同:孟来全夫妇的小卖铺由于村里人穷,销路不多,生意不景气;巴雅尔虽养了羊,但羊价下跌,卖羊人不敷出;孙富贵因在工地出事故,手指头伤了3根;刘三宝种地虽好却收入不高……性格的不同又造就了不同的艺术形象:张发奎沉稳、巴雅尔暴躁、孙富贵憨厚、孙婆子计较、老拐迷信、腊月爽直、张婆子心里不平、乐娃天真无邪……这一个个具有鲜明个性的人物,形成了新扎木村民的群像,使观众从演员舞台上的表现,感受到了血肉丰满的人物形象。

编剧在创作剧本时独具匠心,而演员们在舞台上的表现可圈可点。《红手印》中解国良的扮演者与他所扮演的人物原型有过长时间的接触,使他对于人物心理性格的把握十分到位,把这个人物表现得活灵活现;刘三宝、韩书记为同一扮演者,两个角色一个是种地的农民,一个是城市的机关领导,扮演者深入农村生活,深入机关单位去体验,真实感受这两个不同角色的不同生活经历和生存环境,因此在塑造这两个角色时显得得心应手;扮演乐娃的女演员,年纪很轻,戏也不多,但对角色的理解颇有独到之处,其演技崭露头角。话剧《红手印》的演员们在舞台上的表演和戏里戏外的全身心投入,为整部话剧的成功演出提供了坚实的基础,为舞台呈现提供了真实的表演原型,用他们颇具艺术感染力的角色深深打动了观众。

新扎木驻村第一书记解国良是话剧《红手印》的主人公,也是该剧着力表现的人物。57个红手印的故事来自生活中的真人真事,这是话剧《红手印》最打动人心之处。解国良把群众的利益放在第一位,对党交给的精准扶贫任务,倾尽心力。剧中所表现的解国良不是万能的救世主,而是踏石有印、抓铁有痕、一心扑在精准扶贫工作上的共产党员形象。心里时刻想着群众的解国良不断探索,终于找到了让村民脱贫致富的正路,使新扎木的精准扶贫,由单纯救济而走上了扶志扶智的轨道。解国良不计个人得失,对党忠诚,全心全意为新扎木村民服务,带领新扎木村民走上了脱贫致富之路的实际行动,深深感动了新扎木村民,他们集体写下了请愿书,并按下了57个鲜红的手印,挽留解国良继续担任新扎木的驻村第一书记。

话剧《红手印》用生动的舞台艺术表现诠释了这样一个道理:扶贫攻坚如果脱离群众、搞花架子、不实事求是,老百姓就会与我们离心,只有坚持群众路线,认真履行共产党员的义务,全心全意为人民服务,人民群众才会与之同心同德。解国良在新扎木扶贫攻坚工作中的行动,为我们树立了当代共产党人的风范,那就是不忘初心,牢记使命,不懈的努力,实践着“人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。”的愿望。

话剧《红手印》充分展现了党员干部在脱贫攻坚战役中的艰辛努力,是一部弘扬主旋律、正能量的优秀艺术作品,让我们为话剧《红手印》点赞,为该剧塑造的优秀扶贫党员干部解国良这一人物形象点赞!

### 宗旨

◎聚焦文学艺术界热点话题

◎弘扬传统文化的思想道德力量

◎追踪前沿文艺创作和文艺理论研究走势

◎见证内蒙古文学艺术的点滴成长

◎助推草原文化繁荣发展

### 编者按

话剧《红手印》以内蒙古自治区派驻乌兰察布市察右中旗扶贫干部、阿令朝村第一书记、“北疆楷模”解良同志为原型,刻画了扶贫干部毅然克服艰难险阻,最终带领村民走上产业脱贫道路的感人故事。该剧强烈表达了内蒙古自治区广大扶贫干部和农牧民群众在党的坚强领导下,打赢脱贫攻坚战决心和信心,再现了内蒙古各级党员干部在精准扶贫过程中,与基层群众“心连心”的感人故事,讴歌了扶贫干部舍小家为大家、勇于担当、任劳任怨、无私奉献的崇高精神。

3月4日,内蒙古自治区党委宣传部正式下发《关于组织扶贫题材话剧〈红手印〉赴基层进行巡演的通知》,话剧《红手印》剧组于3月7日至10日赴乌兰察布市察右中旗、察右前旗首演,于3月25日至30日,先后赴呼和浩特市武川县、巴彦淖尔市乌拉特中旗、乌拉特前旗巡演,产生了良好的社会反响。

目前,话剧《红手印》剧组正在根据基层驻村干部和群众提出的建议对该剧进行修改完善,从4月10日开始,剧组计划陆续深入兴安盟、通辽市、赤峰市巡演。



本版图片为话剧《红手印》剧照。

## 从话剧《红手印》谈文艺扶贫独特作用

◎朱洪坤

文艺扶贫是文化扶贫的重要组成部分。习近平总书记指出,文艺要坚持以人民为中心的创作导向,要深入生活,扎根人民。在我区精准扶贫工作攻坚决胜的关键时期,涌现出一批以脱贫攻坚为主题的现实题材优秀文艺作品,在精准扶贫工作中起到了智志双扶的独特作用。内蒙古自治区党委宣传部“青年文艺拔尖人才培养计划”扶持项目、内蒙古民族艺术剧院乌力格尔蒙古剧团的话剧《红手印》就是其中的精品力作。

### 文艺扶贫对扶贫干部的激励作用

话剧《红手印》以自治区派驻察右中旗扶贫干部、阿令朝村第一书记、自治区“北疆楷模”解良同志为原型,艺术再现了他在脱贫攻坚道路上,克服种种难题,一心为民,毅然带领村民走上产业脱贫道路的感人故事。

剧中第一书记解国良性情直率,有责任感,刚到新扎木嘎查开展工作,村主任不信任他,村民们抵触他,质疑他是“做做样子”。此时他的心境,正如台词所讲的那样:“这儿真冷,风好像能吹透这厚厚的棉衣,好像瞬间把一颗火热的心吹寒吹透……”随着剧情推移,当解国良真的离开时,村民们想念他、舍不得他,想让他继续带领大家干。村民们还写了一封挽留他的“请愿信”,摺满了全村57位村民的红手印。这时候,他的台词反映出自身思想上深刻的转变:“真奇怪,这风和我几年前来的时候一样,还是那么冷,可是这儿却越来越暖了……”。

剧中解国良的经历非常真实地反映了广大驻村干部的思想变化,引起强烈共鸣,让许多驻村干部流下了感动的眼泪。解国良和新扎木村民之间一幕幕、一段段的感人场景,令人振奋,让人动容,启发着广大驻村干部因地制宜、少走弯路,通过搞农村集体经济,结合农牧产业,为脱贫攻坚另辟蹊径,激励着广大驻村干部以更加饱满的热情和更加坚定的决心打赢脱贫攻坚战。

### 文艺扶贫对贫困群众的凝聚作用

话剧《红手印》成功塑造了新扎木基层村民的群像:脾气暴躁、直来直去的畜牧养殖高手巴雅尔;从小与奶奶相依为命,只会笑不会哭的单纯可爱小女孩乐娃;腿脚不利索,爱占小便宜的贫困户乐娃奶奶;爱迷信,把贫穷归咎于命的算命先生老拐;老实憨厚、不喜欢与人争的外出打工返乡人员孙富贵夫妇……他们刚刚还在为了争扶贫款互相吵闹,一会儿说到各自的难处又忍不住委屈万分,伤心抹泪……

村民们身上自带土地的内含与质朴,淳朴、善良、纯粹、憨直,每个人心里又有着“小农思

想”支配下的自家“如意小算盘”:分扶贫款不成功翻脸;合作社刚出生的小驴接连夭折,就开始丧失信心拉驴抢财产……最终他们反应过来是自己错了的时候,怀着后悔又愧疚的心情写下“请愿书”,按上红手印,硬要把解书记“要”回来……

剧中这些“土味儿”十足的人物与场景,真切地反映了基层贫困群众的真实情感,使得广大贫困群众对所展现的内容有一种亲切感,感觉塑造的每一个人物都可触可探,看后觉得好看、好玩儿、又感动,从而提高了认识,统一了思想,凝聚起贫困群众自身脱贫致富的强大内力,激发了贫困群众自强不息、自力更生的积极性和主动性。

### 文艺扶贫对各界干部群众的引导作用

话剧《红手印》讴歌了广大扶贫干部舍小家为大家、勇于担当、任劳任怨、无私奉献的崇高精神,是一部散发着浓郁农牧区特色的主旋律作品,是一部融思想性、艺术性和观赏性为一体的话剧精品,不仅可以使扶贫干部、贫困群众中找到自我,也让广大干部群众看了以后有认同感,在观看中坚定信念、汲取养分,在聆听中凝聚人心、提振精神,在全社会形成消除贫困、逐步实现共同富裕的时代回响。

党的十九大报告指出,让贫困人口和贫困地区同全国一道进入全面小康社会是我们党的庄严承诺。要动员全党全国全社会力量,坚持精准扶贫、精准脱贫。话剧《红手印》聚焦扶贫这一社会热点以及党和国家脱贫攻坚重大战略部署,以文艺宣传的方式,加强扶贫舆论宣传,引导社会各界干部群众进一步重视自治区精准扶贫工作,充分发挥全社会的力量,构建政府、社会共同参与精准扶贫的大格局,聚合力量,鼓舞士气,吸引更多社会各界干部群众参与精准扶贫和脱贫攻坚工作。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。话剧《红手印》的创作初衷,反映精准扶贫、脱贫攻坚这个伟大的时代任务。2019年自治区将实施脱贫攻坚“清零达标”专项行动,确保年底前20个贫困旗县全部摘帽。话剧《红手印》目前也正在内蒙古自治区党委宣传部和自治区文化和旅游厅的统筹安排下进行全区基层巡演。在巡演过程中,剧组听取当地观众,特别是基层干部的观感意见,不断对剧目进行提升打磨;演员们也把此次巡演当做学习采风,通过一线群众反馈,把角色吃透,把戏剧精神领会透,把形象塑造好,在演出过程中接触到先进事迹、先进典型、先进精神再融入到《红手印》中进一步升华,使该剧成为真正的艺术精品,为自治区的脱贫攻坚发挥更大作用。可以说,是自治区的精准扶贫工作的推进,“印”出了话剧《红手印》的精品文艺扶贫之路。

