

《都挺好》之所以受欢迎,就是其深刻反映的是生活的真实,同时蕴含着艺术表现的真实。艺术源于生活,又高于生活,艺术的真实放大了生活的真实,使其具有感染力,让人闭目沉思,让人感慨万端。宽容、善良、简单、真诚,既是做人的要义,也是文学艺术创作的真正主题。我们热情推荐《都挺好》,就是要尽一份媒体导向主流舆论的责任,我们期盼更多能让人们从中汲取营养的艺术精品面世。



大家好,才是真的好

电视剧《都挺好》引发热议 各种解读发人深省

□本报记者 赛男

大家好,才是真的好。是前几年一句很流行的广告词,记者采访了电视剧《都挺好》的热烈反响后,把它用在了这一都市民生大剧的主题思想上,觉得还是比较贴切的。

为了把这篇专题采访的初衷讲得更清楚一些,我们先介绍一下《都挺好》的大体剧情。故事发生在某个中等城市,苏姓家庭共有三个小孩组成,大哥一家远在国外,二哥及小妹都在同一城市生活,虽然不是钟鸣鼎食之家,却也生活富足,表面上也算风光,是时下都市圈子里多数中等收入家庭的一个缩影。故事的矛盾冲突是从苏母的去世发端的。苏母的突然离世,让这个大家庭瞬间分崩离析,意想不到的隐患层层显露。作为长辈,父亲苏大强没有什么主见,又比较自私狭隘,遇事十分小气,如何将这位老人妥善安置?一下子打破了远在国外的苏大强与本城的二哥、小妹三家的平静生活。苏大强终于摆脱了妻子的铁腕,对几个孩子变本加厉,不断提出过分要求。在美国工作的老大苏明哲回到国内,一心要挑起家庭重担,却力不能及不堪重负,致使妻子孩子与其不断疏远,隔阂日深。一直啃老的老二苏明成毫无责任心,贪慕虚荣一心发财,从而导致事业和家庭的双重惨败。最不受父母待见,十八岁起就和家里断绝经济往来的老三苏明玉,曾发誓与这个家庭划清界限,却因亲情牵绊,再次搅进了苏家的泥潭之中,在苏家的一次次危机中出手相助。最终,由于苏明玉的不懈努力,一再忍让、甘于奉献的付出,终于实现了亲情的回归。

对于这样一部近年来少见的都市生活剧,一经面世,就引起热议,无论从主题思想的高度,还是娱乐欣赏的艺术表现,都是一件很正常的事。这几年,宫斗剧、悬疑剧、谍战剧挺占风头,能看一部平心静气又不失情感温度的民情生活剧,对广大观众来说,不仅是欣赏口味的转变,更是审美追求的需要。这里,记者将采访到的观后感作了梳理,摘其要义陈列如下:

宽容 家庭融合乃至社会和谐的高境界

看到矛盾重重的家庭,却能屡屡让人开怀释然,最后实现了诸多的谅解。博大的亲情回归,透过纷繁的剧情细节,我们猛然发现,有两个字贯穿其间,这就是“宽容”。你看,苏明哲试图顾全大局,但是却却没有相匹配的能力,只能竭力维持平衡的大哥形象;从小被母亲宠爱,对母亲盲目信任,养出了无知又有些无耻性格的二哥形象;从小不受父母待见,被逼离开家庭,试图与家人切断所有联系,而后却果断独

立,不愿意欠下任何人情的小妹形象。三个艺术形象,三种鲜明性格,三道人生的多彩风景,都共同透露着一种品质:理解、宽容、能放下,也能吃亏。

宽容,是家庭和睦的基石,也是社会和谐的重要基因,就说剧中的苏明成,虽然做了很多自私自利不靠谱的事,但却对妻子朱丽疼爱有加,在对待苏大强养老这件事上,也让人看到了他温柔的一面。苏大强邋遢,不爱洗澡,身上有味,发痒也死活不洗澡。苏明成又是哄又是劝,最后还带着他去洗桑拿,也没有态度强硬地凶父亲一句。这种耐心,从一个侧面看到了他的温顺。

一位观众告诉记者,每天在我身边发生的事情不是非白即黑,不少情况下,黑白均有,需要我们能更多地依情顺理的思考,需要我们能去更大的环境中去审视,才能洞见其中人性的良知。这位观众道出了《都挺好》要传递的积极的思想信号。

善良 亲情的纽带 至爱的源泉

长达46集的电视连续剧,没有紧张刺激的剧情,没有过多的激烈打打杀杀,更没有宏大的声、电、光场面,却让人能毫无枯燥感地看下去,直至最后似未完的结局,不能不说这是一部有魅力的好剧。不少人看完之后都说,贯穿在其中的善良二字,是其吸引力的重要原因。

善良是人类共同追求的本性,就一个家庭而言,无疑是亲情间最有韧性的纽带,是每个成员能自觉付出的至爱之源。纵观《都挺好》全剧所讲的每一个故事,所描绘的每一个细节,都闪烁着善良的光辉。我们看看苏家的三个孩子,在他们身上时时处处体现着善良的本性,也就是人们常说的三个好孩子,个个都是讲良知、讲担当、讲奉献的优秀子孙。

老大苏明哲能在清华、斯坦福等世界名校读书,能在美国娶妻、生子、定居,老三苏明玉全班第一,年级前十,被老师看好,是上清华的好苗子,即使被母亲扼杀了梦想,依然能靠自己奋斗成为职场金领,就说老二苏明成吧,身上好像有一些劣迹,但他的情商很高,在家能把老妈和老婆哄的高高兴兴的,心甘情愿的付出。三个孩子在对父亲的赡养问题上也很一致,没有一个要推诿扯皮的,而且都很主动,尽自己所能去满足父亲的要求,甚至不管是否合理,一味顺着这个不靠谱的父亲,不惜伤害自己的小家庭。在三个人的骨子里,都有着中国老百姓善良的本性。然而,他们要面对的是苏家的一地鸡毛、搞成一团糟的亲情关系。正是他们共同的善良坚守,才能让这个现代社会中的家庭得以圆满回归。不少观众认为,这是人性善良的胜利。记者在多条微博上看到这

样的感言:

剧中角色的命运,我们每一个人周围或自身都能或多或少找到一些相似之处。现实生活中,也有许多像苏家父母这样的人,他们身上有着自私、固执、偏执,以致冷淡孤傲、难以沟通等等非理性表现。当然,我们都是普通人,都会有这样那样的缺点,不过,一旦为人父母,就需要好好反思自己的所作所为,一言一行,学会做个善良的父母,养育好儿女,不求给他们锦衣玉食,但至少不要给他们心理创伤,完善情感建设,认真经营好家庭和亲情。

所有这一切,都源于善良本性的回归与释放。作为做人的底线,要用善良和真诚去面对现实,作为艺术创作,要为善良作传,为善良讴歌。这便是《都挺好》带给我们的又一条启示,也就是本文的主题:大家好,才是真正的好。

简单 减少烦恼乃至获取幸福的生活方式

人的烦恼和忧虑不在于你拥有多少,而在于你计较多少。这是时下很流行的一条哲理。提倡简单生活和简洁思维,摒弃过多的欲望,也是一段人们津津乐道的名言。《都挺好》就给了我们这样一个艺术标本。

在《都挺好》中,人们都为苏明玉的际遇而难过,为她未得到应有的回报而鸣不平,希望她有完美的人生。然而,细细品味这部热播剧,你会发现,完美与简单并不矛盾,常常是简单了,也就完美了。因为有了过多的功利目标,反而对完美有了别人很难体味到的感受。

一位与苏明玉有着相似经历的中年观众,与记者做了促膝长谈。以下是他的谈话内容:两年前,我和一个创业的女朋友在酒店里彻夜长谈,我们都是苦出身,她对我说,年轻的时候,羡慕那些在蜜罐里长大的女孩,她们是真的不识人间疾苦,无忧无虑。

正是这种羡慕和向往,让我们的生活变得复杂起来,想得越多,烦恼越重,追求越是迫切,越感到压力重重,难以自拔。如果你像苏明玉那样,只问耕耘,不问收获,只讲责任,不计得失,把生活搞简单了,把自己搞简单了,就会变得轻松而自在。

两年前,我也跟那个女朋友说过,正是因为我们对从小就深刻明白,这一生想过得好,只能靠自己,所以独立和坚强这样的品质,一早就刻在了我们的基因里。我们早早接纳了这份命运,立足于现实,呼唤自己的能量、勇气和智慧,去拼一份自己想要的的生活,所以才有今天,实现了自己的人生理想。

是啊,电视剧作为艺术品,有其复杂的情节和跌宕起伏的故事,但告诉人们的主题思想却很简单明确:简单的生活,才会拥有让人称赞的品格,才有自己的幸福体验。



真实,是人生的本色,也是艺术形象的魅力

《都挺好》之所以受欢迎,就是其深刻反映的是生活的真实,同时蕴含着艺术表现的真实。艺术源于生活,又高于生活,艺术的真实放大了生活的真实,使其具有感染力,让人闭目沉思,让人感慨万端。这一命题,还是让我们从这一热播剧的大结局说起吧。

《都挺好》的故事讲到最后,最终结局是:作天作地的苏大强得了老年痴呆,终于不再作了,曾一度让人恨极的苏明成逐渐成熟,并且在工作上有了转机;一直被苏家忽略的明玉,得到父亲失智后的爱,为了照顾父亲,她辞去了自己最热爱的事业,苏大强念及二儿子苏明成过得最惨,把遗产全部留给了明成。很多观众对这个结局表示不满,认为明玉受的苦最多,心理创伤最大,应该拿到更多的遗产。况且苏大强不能光由明玉一个人包揽,因由三个孩子轮流照顾并分摊赡养费,明玉更不该为此辞职。也有人认为,明玉缺的并不是钱,而是亲情,苏大强患病后所有的父爱都给了她,明玉很享受这段时光,也得到了自己想要的。

无论何种解读,《都挺好》的结局都不是世俗意义上的大团圆,明成最后去了非洲,朱丽也没有和她复婚,照顾父亲的重担落在了明玉一个人身上。

结局不完美,无论从现实生活中,还是艺术创作上,都阐释了一个时下大多数有识之士的人生理念:真实的面对生活,真实的反映生活,才是人生大道理。

生活的真实,我们从老二苏明成上看到了。他时而乖巧懂事,时而暴力残忍,时而孝顺体贴,时而恶语相向,时而出手大方,时而小气吝啬,时而壮志凌云,时而颓废消极,时而像个孩子一样幼稚,时而像个男人一样热血



当你进一步探究他成长的环境,这样的表现就有了十分清晰的答案:他的所作所为,都和儿时母亲的偏爱和娇惯,有着密切的渊源联系。艺术的真实,剧中的一个故事,一次次矛盾冲突,一回回良心发现,都表现得淋漓尽致,吸引着观众一集集不能遗漏地看下去。我们从网上看看观众的点评,即可窥见其非凡的艺术力量。

真的好看,小大小明玉的选角绝了,神态语气都无缝对接。父母不爱孩子的时候,孩子必须爱父母吗?重男轻女注定是一个无解的主题。姚晨最适合这个角色了,是不得不被迫成长的倔强,是对自己清醒规划的理解,是在职场上雷厉风行的强势,也是在感情上细腻的女人,什么样的原生家庭,也不会阻止你成为更好的人。

和原生家庭和解太难了。这个剧里的女孩都如此美好,可爱又明理,让人心里暖暖的。一个家庭的男人太重要了,苏明玉没有体贴的妈妈,但是有可相伴的男人,万幸。

剧情接地气,讲普通人生活的酸甜苦辣,讲老百姓自己的故事,虽然平凡但耐人寻味,演员都是实力派,会追下去的。

《都挺好》中的苏家是中国社会常见的一种家庭形态,母亲强势当家做主,父亲失位,父爱缺席。如果观众认为与病态家庭断绝来往,就能获得心理问题的豁免权的话,然而明玉告诉观众:不行。创伤就是创伤,要从病态中真正走出,得了解自己是什么样子,理清与父母的关系,要获得完全的自由,得和过去和解。是接受,不是忍耐,是和解,不是忍让。

因为是热播剧,线上线下评议铺天盖地。总的趋势是:褒多于贬,肯定和赞扬多于批评和质疑,理性解读多于感情宣泄,关注当代普通人的命运,展现当代社会主流的人性良知,讴歌善良和责任,可以说是一部传递正能量的大剧,值得去分析研究,值得各方面人士去深情解读。

宽容、善良、简单、真诚,既是做人的要义,也是文学艺术创作的真正主题。我们热情推荐《都挺好》,就是要尽一份媒体导向主流舆论的责任,我们期盼更多能让人们从中汲取营养的艺术精品面世。

都挺好:催人泪下的父女情

上网红誓不休之势。当下,《都挺好》红遍了大江南北口碑爆棚。街头巷尾似乎都能听到这个原生家庭话题的讨论。

然而,原生家庭鸡飞狗跳的矛盾,最主要的来自苏大强的不作为。这是一位自私自利、花式作妖的父亲,也是一个无德无能、长不大的巨婴。妻子在世时被压制住,没有经济权,也不能承担父亲的角色,成了长不大的孩子。妻子去世后,他被突然松懈,便开始倚老卖老。最让我印象深刻的是,他和电视剧《欢乐颂2》的插曲《咖喱咖喱》:泰国、新加坡、印度尼西亚,和一群大妈跳起舞来,滑稽的舞蹈动作,配上他的招牌笑容,惹得观众捧腹大笑。而苏明成几乎形影不离,为了约束老爸到处乱跑,竟然也亲自上阵跳舞。究其根源,在于苏大强不听话,苏明成只好死马当活马医。

苏大强尽情展现作为人的复杂性,即矛盾的根源性。中国式巨婴身上有许多毛病,需要妻子等家人一辈子管着,他才不会做错事。然而后来,他开始重新审视自我改变家庭局面。人之将老,其言也善。他召集儿女,承认明玉多年来承受的委屈,再考量孩子们的情况立下遗嘱。

最后一集,姚晨饰演的苏明玉和倪大红饰演的苏大强,其乐融融。此时的苏大强出现严重的失忆,并确诊为阿尔兹海默症,动不动就走失。此时的苏大强,老年痴呆,掩盖了曾经的自私、怯懦和无理取闹。年轻时,他曾瞒着悍妻好不容易偷藏私房钱,只为给女儿买一本妻子不同意的中考习题集,他的夙愿是让明玉能考上重点高中。女主角苏明玉虽然身世可怜,但观众却心

疼多于同情。只因挺着胸脯走路的样子在职场上是成功的,反衬出苏家三个男人的各种性格缺陷。这让我想起同样是女性视角现实主义题材电影《找到你》,我同样被姚晨的演技所震撼。她饰演的律师李捷,一边泪雨磅礴,一边在甲板深跪不起,央求马伊琍饰演的保姆孙芳将孩子归还,绝望憔悴的眼神和陈可辛执导的《亲爱的》有异曲同工之妙。姚晨对家庭题材的作品诠释入木三分,她在《都挺好》的剧末和父亲苏大强手牵手的哭戏,让我忍不住看了一遍又一遍,泪雨滂沱。这一幕,也真实地洗白了苏大强,让不少之前将他恨得咬牙切齿的观众,为之流泪。

大结局中,苏大强三个子女,都放下了心结,互相和解的团圆局面,让观众们深切感受到父慈女孝、兄友妹恭的家庭美好,如此破镜重圆收场,符合中国人的伦理标准和道德理想。



□王珉

如今的短视频追剧,已将电视剧削得非常零碎,但快、精、趣的追剧模式,并不适合像《大江大河》《延禧攻略》等自带播放速度的电视剧。尤其是情感治愈的《都挺好》,不只

是抖音等新媒体的引流,甚至是苏大强的微信表情包也火爆朋友圈。观众不忍心用倍速播放,只想慢慢沉浸在父女情深的情感戏中。抖音里的许多账号,更是把名字都改为苏大强,关于旅游的视频就留言明玉带爸爸去旅行,关于美食的视频就留言明玉带爸爸去吃这个,以此类推,不把苏大强推