



多宝阁



清代玛瑙童子荷叶笔洗

□苏凝

这件清代玛瑙童子荷叶笔洗(如图),长16.5厘米,宽11.6厘米,高6.5厘米,重532克。整个器形由一片硕大的荷叶向上自然收束,形成一个随意自然的样式。荷叶外壁一侧,雕有一片舒展的小荷叶,还有一朵结了莲蓬的荷花和一支含苞待放的花蕾。荷叶的另一侧,雕着3个胖胖的童子,趴在荷叶上玩耍。荷叶莲花代表高洁坚贞,童子代表希望和祝福。

此笔洗采用了镂雕和浮雕技法,工匠充分利用玛瑙的棕黄色和渐变的青白色,巧妙施工,精心雕琢。童子的五官、衣服、双手及荷叶的纹理、茎秆均栩栩如生,鲜活有灵气。整个器物造形工整,包浆成熟,刀工粗犷豪放,线条自然流畅。

笔洗是用来盛水涮洗毛笔用的,它的形制以钵盂为基本形,其它的还有长方洗、玉环洗等,是古代文人书斋案头上不可缺少的器具之一。



汉代青铜熨斗

□王继军

这是一件汉代青铜熨斗(如图),全长29厘米,高3.7厘米。该熨斗由两部分组成,圆腹部分为斗身,直径达13.5厘米。斗柄握手处设计成龙头形状,采用镂空手法,上面的牙齿及鼻孔清晰可见,威武生猛;长柄中部刻有铭文,内容为4字阳文篆书“长宜子孙”,清晰可辨;斗柄与斗身连接处,设计更加巧妙,为一猛兽张口咬住斗身,浑然天成。

熨斗在我国已有数千年历史。《淮南子》里传说 炮烙始于斗,文中注解:斗,熨斗也。纣王见熨斗烂人手,遂作炮烙之刑。可见商代的熨斗是一种刑具,专门用于熨烫人的肌肤。从汉代起,熨斗开始用于熨烫衣服,并在明清时期得以盛行。古代对熨斗的称呼多样,除了宋代《太平御览》中有“火斗曰熨”的说法外,金斗、熨斗、北斗、钻锤等也是熨斗的别称。

据专家考证,我国是世界上第一个发明并使用熨斗的国家。汉魏时期的熨斗,用青铜铸成,有宽口沿的圆腹及长柄,外表很像一只没有脚的平底锅。熨衣前,把烧红的木炭放在熨斗里,待底部热得烫手便可使用。宋代以后,熨斗逐渐演变,手柄变短且留有孔洞,用来安插木炭把手,防止导热后手无法握住。形状也开始多样化,沿口外形有圆形、官帽形、花瓣形、七边形等。清代末年,熨斗出现提梁式把手,可以从上往下用力,压住衣服熨烫,是现代熨斗的雏形。

壮美70镇馆之宝

□文/本报记者 高瑞峰 图/庞雷

C形黄玉龙(如图),国家一级文物,赤峰市翁牛特旗博物馆镇馆之宝。初见第一眼,记者便被它如真似幻的质感所惊艳,通体微微蛋黄色,散发着温润的光泽,好似生命的脉动流淌在其间,神秘、柔美、娴静中让人感觉到它的高不可攀。

然而,就是这样一件美艳不可方物的红山文化玉器,却在民间颠沛流离了整整38年,直至1987年才回到它的应居之所——翁牛特旗博物馆。经专家鉴定,它的年代比之前发现的国宝碧玉龙(被誉为“中华第一龙”,现藏于国家博物馆)还要早,还要珍贵。

下面,让我们把时间回溯到1949年春季。

彼时,翁牛特旗山嘴子乡新地村24岁村民马忠信在本村东拐棒沟半山腰开垦荒地,推着木犁的他突然感觉到犁铧被什么东西挡了一下,经查看,犁铧尖上套了一个铁圈。他好奇地擦掉铁圈上的土,对着太阳一照,铁圈里透出像鸡蛋黄一样的颜色。

在当时,乃至此后的29年里,马忠信和家人只知道这个从土里翻出来的东西是个玉器,挺好看的,却不知道它就是以后震惊考古界的国家一级文物C形黄玉龙。

1978年,此时距离黄玉龙被发现已经过去29年。这年,两个决定黄玉龙未来走向的关键性人物出现了,他们就是当地农民李井荣和马跃。

李井荣是翁牛特旗广德公镇炒米营子村人,马跃是山嘴子乡朱代沟村人,两人系远房连襟。此时,马忠信一家为了生计,举家几经搬迁,来到了朱代沟村生活,和马跃成为了同村人。

重点说说李井荣。此人当年47岁,在农村也算是个有本事的人,农闲之余做着小生意,在周边十里八乡给南方或者当地的厂家收购皮毛,几年下来,手中颇有余钱。李井荣嗜好吸烟,一直以来有个心愿,希望有个好看的烟嘴,但久未觅到。

此年6月的一天,李井荣走村串户收购皮毛,遇到了连襟马跃,闲聊中,马跃拿出一个黄玉圈圈,问他要不要,并提议说

国宝黄玉龙险些成烟嘴



这是个做烟嘴的好材料。李井荣不识玉,但是黄玉圈圈的色泽吸引了他,加之马跃的鼓动,就有点小心动,拿出小刀在黄玉圈圈上使劲划了一下,竟然半丝痕迹都没留下。

他曾经听人说过,玉,只要硬度高、色淡、透就是好玉。这3个特点黄玉圈圈都符合,看来做烟嘴不赖。思谋过后,李井荣以120元的价格和马跃成交。

120元,这在当时当地是一笔数目不小的钱,能顶工薪阶层4个月工资的总和;对农民来说,更是一个天文数字。但是,对于李井荣来说,也就是倒腾一车皮毛挣的钱,不算多大事。

马跃拿着这120元,给了马金海60元,自己留了60元。马金海是谁?马忠信的二儿子,马家当时的当家人。

2个月前,为了给患病的母亲治病,苦无药费,马金海想到了那个随着他家多次搬迁的黄玉圈圈。29年来,马家人虽然不知道这个东西的具体价值,但也把它当成个稀罕之物小心翼翼地保存着。如今,家里遇到了过不去的坎,觉得是时候拿它换些钱了。恰好,村里来了2个收购金银器的南方人,马金海就想着要卖给他们,结果被马跃碰到拦住没卖成。不卖给外地人也可,但是母亲的病怎么办?马金海就把黄玉圈圈给了马跃,让他联系卖家帮着出售。

就这样,黄玉龙辗转到了李井荣手中。

让我们继续顺延时间,来到1987年。

买回黄玉圈圈后,李井荣并没有立即拿它做烟嘴,而是把它束之高阁了9年。9年之后,才决定让在翁牛特旗行政单位上班的亲戚找个会做烟嘴的人,把它做成烟嘴。

真是冥冥中自有天意。李井荣的亲戚见到后,看到黄玉圈圈的外形和早前在翁牛特旗三星他拉村出土的国宝碧玉龙很相似,怀疑它是件文物,便劝说李井荣做完鉴定后再做烟嘴也不迟,李井荣欣然同意。

就这样,在亲戚的带领下,李井荣带着黄玉圈圈来到了翁牛特旗文管所(今翁牛特旗博物馆前身)。翁牛特旗文管所时任所长贾洪恩慧眼识真留下了黄玉圈圈,并带着它去北京中国社会科学院考古研究所,找到曾给碧玉龙鉴定的考古界泰斗苏秉琦先生。苏先生看后,非常激动,他说,这是红山文化时期代表性遗物——黄玉龙,从做工看出,它的年代比碧玉龙还要早,它的价值比碧玉龙还要珍贵。

如此误打误撞,历经38年颠沛流离,国宝黄玉龙终于被验明真身。经研究,部分专家认为黄玉龙的玉质为岫岩玉,在古代,它可能是当时祭祀时所使用的礼器,地位尊崇。

1993年,黄玉龙被国家文物局鉴定为一级文物。

如今,黄玉龙闲适地躺在翁牛特旗博物馆玻璃展柜里,对每个前来瞻仰和膜拜它的人,均报之以淡然一笑,悠然中尽显中华民族五千年文明绝色风韵。

收藏圈



第一版。

《进步日报》：新中国第一个五一节专号

□郑学富

1949年12月,中央人民政府政务院将五一国际劳动节定为法定节日,全国放假1天。1950年5月1日,中国人民迎来了新中国成立后的第一个劳动节。全国各地纷纷以游行集会、文艺表演等形式热烈庆祝这个节日。这一天的《进步日报》增加到10个版面,全面而又重点地宣传五一国际劳动节。

《进步日报》于1949年2月27日在天津创刊,前身是《大公报》,是解放区第一张民营报纸。1950年5月1日,该报第一版发表了刘少奇《在北京庆祝五一劳动节干部大会上的演说》。刘少奇的演说热情洋溢,一开始就豪情满怀地说:“中国大多数的劳动人民从有史以来才第一次在自己政府的保护之下,在自由欢乐的情景之中,庆祝自己的节日。这怎能不使我们和全中国的劳动人民感到十分的兴奋和骄傲呢!”

第一版还刊登了新闻《五一劳动节庆祝大会今晨在民园盛大举行》。报道说:津市庆祝新中国诞生后第一个五一国际劳动节,今日上午10时将在十区民园举行盛大集会。本市各产业、行业及机关团体估计将有4万余人参加。大会由总工会黄火青主任致开会词,黄敬市长作有关津市生产工作的报告,各单位劳动模范讲话等。会后分四线游行。另外还刊登了《首都五一前夕充满欢乐气氛》《庆祝五一劳动节,电台今播特别节目》《苏联人民庆祝五一,红场将举行阅兵》等有关五一国际劳动节的新闻和全世界工人阶级联合起来,为持久和平与人民民主而斗争的五一口号。

第二版发表了社论《认识今年的五一》;第四版是本市私营工厂职工举行座谈会的专版,介绍广大职工协助资方发展生产、渡过难关的情况;第六版为迎接红五月,庆祝劳动节的图片专版;第七版开专版介绍天津市工人文艺团演出多幕话剧《不是蝉》的情况和剧评;第八版介绍了五一国际劳动节的历史和意义等;第九版的生活副刊专门编辑一期五一文艺专辑,刊登有关五一国际劳动节的文学作品,如鲍昌词、王莘曲的《五一之歌》,新评戏《东方红》、新歌剧《白毛女》的评论等;第十版为上海工人阶级协助私营厂商渡过困难特辑。



第六版。

《柳塘归牧图》



□李笙清

吴熙曾,现代著名山水画家,字镜汀,号镜湖。祖籍浙江绍兴,1904年出生于北京。1918年考入北京大学附属中国画研究所学习,17岁进入北京大学中国画法研究会,在金城、陈师曾的指导下研习临摹古画,专攻山水,并得到贺良朴、俞明、萧逊等名师指点,曾随金城、陈师曾赴日本举办中日绘画联展。历任北京中国画研究会常务委员,民族美术研究所研究员,《美术》杂志编委,北京画院副院长,中国美术家协会理事、书记处书记。吴熙曾十分注重绘画实景,建国后曾遍游名山大川,实地写生,让传统与造化相互交融,在摹仿前人笔墨的基础上推陈出新,又具备自家面貌,真是难能可贵。

吴熙曾的这幅《柳塘归牧图》轴(如图),纸本,设色。画面左侧款识:柳塘归牧,道胜仁兄雅正,铃朱文、镜汀印。画面青绿设色,兼有水墨意象,布局清新疏朗,远近主次明确。上方云水苍茫,远山隐约,江流回环浩淼,山林葳蕤依稀,意境幽远。中部水波舒缓,江上群鸟翱翔,有木屋、水亭拱伏于塘畔水上,小木船栖居其间,宁静安然;几株垂柳临水而立,枝叶婆娑,充满青绿诗意。近处山坡之下,竹林丛生,被山势遮住大部分的浅水塘里生长着一些水草,水波清冽。一个牧牛归来的牧童骑在牛背上,正从山坡间走出来,沿着塘边路走向搭在水塘上的石板桥,后面还跟着一只归家的小牛。



作者功力刻实,笔劲力健而又不失轻盈活泼,以细笔结合粗笔设色,浓淡韵致,绚丽悦目,体现了作者对场景气氛刻画的注重。对景物的刻画尤其细致独到,柳树根须外露,虬枝劲节,柳丝随风垂拂,俯仰参差掩映,炎炎夏日黄昏,凉意顿生。水塘巧取一角,以简陋石板桥将二塘相连,虽不见蝉踪,但茂树柳荫,不禁让观众产生蝉鸣画中的联想。对牧童与牛的刻画亦细致入微,牛壮体丰,体形丰满,可见牛在牧放之时已经吃饱了肚子,而牧童扭头吆喝后面的牛跟上的细节,更显示出作者对牧归实景观察的细腻。整个画面布景依山就水,笔意疏朗,清丽深秀,远山近坡、垂柳小船、小桥流水、牧童壮牛,景物安排有序,动静分明,主题意境一目了然,洋溢出一缕浓郁的乡土气息。