

学习贯彻党的十九大精神 博览群书坚定“四个自信”

从苦难走向辉煌

□新华

近日,金一南历时一年反复修订,几易其稿,以二万五千里长征为主线,量身打造的《苦难辉煌》的青少版,由作家出版社正式出版发行。金一南现为国防大学战略教研部教授,全国模范教师,主要研究方

向为国家安全战略、国际冲突与危机处理。《苦难辉煌》曾荣获新闻出版领域最高奖项“中国出版政府奖”。

《苦难辉煌》(青少版)全景式揭示和剖析了在错综复杂的政治环境下,中国共产党人在生死攸关之际通过万里长征的跋涉,历经严酷的围堵后浴火重生的过程。中

国共产党人以义无反顾的顽强、前仆后继的牺牲、不屈不挠的坚韧取得了革命的成功,从苦难走向辉煌。

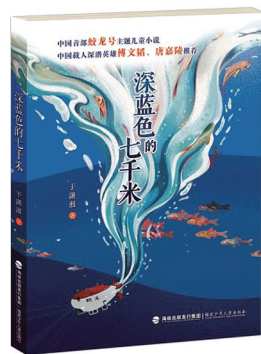
《苦难辉煌》(青少版)更接近青少年读者的阅读习性,以润物细无声的形式加强对青少年的爱国主义教育,引导广大青少年把个人梦想同国家前途命运紧密结合起来。正

如金一南在书中所说:“就当今生活条件看,青少年获得的物质营养大大超过我们。愿你们同样能够获得超过我们的精神营养。”金一南希望借此书帮助青少年“站在前人的肩膀!”只有明白了从哪里来,才会明白要到哪里去。只有深入了解中国共产党人走过的历程,才能深刻理解胜利的必然性。



作者:金一南
出版社:作家出版社

新华热书榜

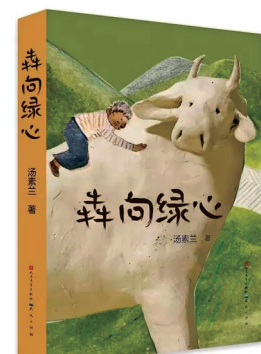


作者:于潇滢
出版社:福建少年儿童出版社

编辑推荐:

《深蓝色的七千米》是青年作家于潇滢经过深入采访和深度艺术加工,融合真实原型与虚构人物创作的长篇儿童小说,也是我国第一部以蛟龙号深潜工程为背景的儿童文学作品。本书通过一群来自不同家庭、怀着对蛟龙号的热忱而走到一起的青少年的成长故事,将蛟龙号的科研工作融入引人入胜的情节中,塑造了蛟龙号团队鲜活的人物形象,弘扬了团队敢于吃苦、敢打硬仗的精神,向青少年树立了正面榜样,凸显了我国海洋自主科研的突出成绩和世界领先地位。

本书最大的特点是题材的开拓,对海洋文化及海洋文明和科学题材的书写对儿童文学写作本身有创新,洋溢着现实主义精神。作品人物设置充满童趣,对深海景观的描写令人震撼。



作者:汤素兰
出版社:天天出版社

编辑推荐:

大雨过后,男孩田霖家出现一串神秘的脚印,还未等他和妈妈探究究竟,更加惊奇的事接连发生:阳台上长满嫩绿的青草,卧室里芦笙长成了竹林,客厅里的红豆杉树墩和紫藤椅发出了新芽,外婆送他的脚板丘飞到了学校里……历经重重寻找和探查,原来这一切都由妈妈桌上那只复活的骨雕黄牛所引发——黄牛复活不仅是惊悚到来,更是故乡云岭被野草捆缚的田土焦急悲切的呼唤;黄牛复活不仅为了不让梯田荒芜,更重要的是不让古老的农谚活在当代孩子这里失传;黄牛复活还为孩子带来一件礼物,为的是让他们明白——如果相信奇迹,就会拥有奇迹,甚至可以创造出人生的奇迹。

《奔向绿心》将儿童文学特有的童趣和想象与现实生活相契合,表达了对孩童成长、亲子沟通、学校教育等社会热点的思考,以及对生态保护、乡村振兴等时代之题的期望。



作者:史雷
出版社:安徽少年儿童出版社

编辑推荐:

11岁的男孩杨树从北京来到四川西部山区的部队大院,一段难以忘却的经历随即开启。《绿色山恋》以精准的儿童视角,细腻描绘川西某部队大院的生活图景:神秘的防空洞、险峻的山峰、整洁的红英学校、热闹的露天电影场……史雷以细腻、鲜活、凝练的语言,表达对爱与成长、友谊与冒险、漂泊与家园、勇气与责任的思考,细致描摹出一个时代的光荣与梦想。

如何与原生家庭和解

编辑推荐:

以原生家庭为题材的小说《小胖君的蘑菇手记》,作者小胖君用真实经历,从一个孩子的视角,观察成人的世界,包括父母间亲密关系的建立和冲突,讲述一个孩子在家庭生活中一段完整的心路历程,还原了原生家庭真相。

作品中不仅仅有故事,有观察,还有审视和反思。在这一段刻骨铭心的记忆里,作者不仅仅是亲历者,还能站在一个旁观者的角度理智审视亲密的母女关系,重新定义之前的所作所为,厘清了母女俩的相处模式。最难得的是,她找到了心理学这一把宝贵的钥匙,适应、调整和修复自己。父母总会犯错,成长之痛无可避免,那么,孩子是否能避免成长之痛?如果能,应该如何面对这种伤痛?

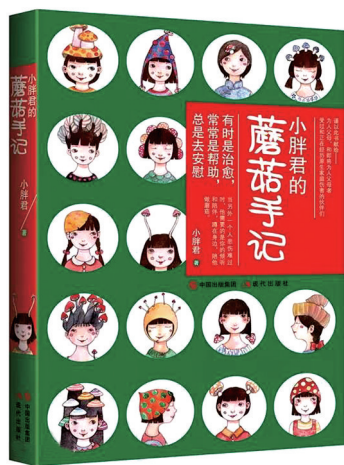
本书聚焦“家为什么会伤人”这一话题,用真实故事诠释了“父母相爱,是给孩子最好的教育”这

一理念。作者的笔触感性柔软,表达理性而坚实,娓娓道出一己成长之痛,不只是作者的独特感受,也是很多人的成长回忆,更像一剂心灵处方。作者表示:“家,会伤人,但悲伤并不一定延续,爱疗伤,知识可以做手术刀,友情可以彼此摆渡。”

作者说,这是一本和解之作:只有与自己和解,与他人和解,与往事和解,家人相爱彼此摆渡,才能彼此成全。

面对生活的磨难,最不应做的就是——偷懒。书中写到作者孩童时期,父母感情失和,争吵和冷漠是家常便饭,父母沉浸在痛苦的情绪中,完全不顾小胖君的精神世界是否动荡不安。小胖君很隐忍,她说“我从小不怕疼,没有因为疼痛哭过”。但疼痛,一定是坏事吗?长大后的小胖君说:我想写一本书,可以帮助更多的父母知道孩子在想什么,如何面对原生家庭发生动荡时,

网上阅读



作者:小胖君
出版社:现代出版社

处理自己和内心世界的关系,处理与亲人的关系,处理与孩子的关系以及转变身份重建社会关系。世界上没有完美的父母,拥有瑕疵的父母经常在爱的名义下用自

己浑然不知的方式对子女造成心灵的捆绑、束缚,使得子女陷入爱恨纠缠的深渊,在自己没有足够的力量来分辨这些情绪的时候,只能强迫自己一边相信爱一边消化伤害,在不断地纠缠、挣扎、对抗、妥协中踉跄而行。学习是一种能力,对父母而言,如何成为更好的父母不仅仅是黑暗中摸索的经验之谈,更多的是,以积极主动的心态,不断地学习探知自我的内心,寻求科学的方法。

“当你选择成为一个父亲或者母亲,就意味着,对于孩子,你是第一责任人。当你为人子女,被给予生命经历命运,就意味着,接受爱的同时要学会包容父母的不完美。”在作者看来,人有能力治愈伤痛,有力前行。面对伤你的人,最好的办法就是蹲在他或她的身边,用相同高度、平等的视角告诉他:你好,我和你一样是一朵蘑菇,我可以快乐的生活,你也一定可以的。

书悟

□刘小兵

《莫言给孩子的八堂文学课》,精选了中国第一位诺贝尔文学奖得主莫言的32篇范文,以孩子们易于接受的方式,诠释了他对文学的理解。深入浅出的解析,不仅有助于中小学生拓宽写作思路,增强写好作文的信心,还能提高青少年对中国当代文学的认知,进一步提升他们的文学素养。

全书共分8个单元,分别为童年野趣、梦境奇遇、民俗饮食、动物史诗、亲情眷恋、阅读往事、旅行见闻、我的演说。这本书,既是莫言献给孩子们的8堂文学启蒙课,也是一本供一线老师教学实践和学生家长亲子阅读使用的参考书。书中,作者描写了大自然的秀丽风光和四季变迁,他对风情风物的描摹和刻画,有助于孩子们在感知世间之美时,主动融入大自然当中,观察草木枯荣,体会人情冷暖,从而在“认识自然、体验生活”中进一步提高写作水平。

书中所选的这些典藏之作,旨在为孩子们提供更合适、更纯正的文学意趣和写作示范。读本采取了整体化与碎片化相结合的方式。单元中既有篇选,也有节选,更有经过梳理的精短句段;此外,读本在每一个单元和每一篇选文中都设计了“导读提示”和助读性的“旁注”。在每篇文章的后面,读本还设计了“名师赏析”板块,力图通过解读每篇文章的写作秘诀,让孩子们可以“一课一得”。8个单元组成的8堂文学课,除了对超过20种写作方法和写作技巧的解读,还呼应每个单元,附加了分类呈现的莫言写人、写事、写景、写物、写乐器、写心理等等诸多方面的句段精选。孩子们读了之后,不仅在阅读感受、审美欣赏、思辨思考等方面获得熏陶,而且在读写融合的能力上也能有所提升。

本书以文学家讲文学的方式,普及了一些写作之道。首先,写作并不是什么高深的事情,只要勤于观察,把心融入生活,感知它的细微变化,就能获得灵感,捕捉到写作中的源头活水。莫言极力主张,

跟着大师写作文

核心提示

勤于观察,讲好故事,多读文学经典。这是莫言告诉我们写好作文的方法。

孩子们应该积极投身到大自然中去,用童心去观察世界,用自己的细心思考去审视我们的生活,这样写出的作文才会有生命力。

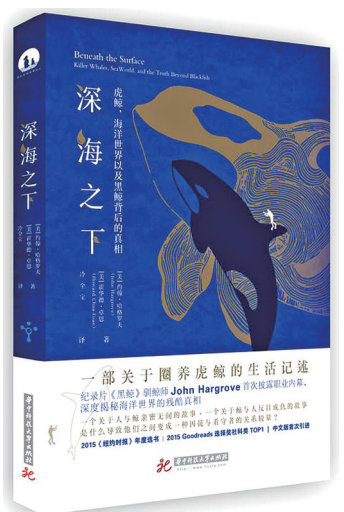
其次,作文在某种意义上说,就是在讲故事,把故事讲好了,写好作文也就不难了。莫言在作品中所讲的故事既来源于现实生活,无论是描情状物也好,还是揭示社会世相也罢,都不是对凡尘世界和生命过往的简单描述,而是融入了他深邃的思想和高超的写作技巧。因此,读者常能在莫言的小说作品中感悟到生活的哲理,这种生活哲理又能引导人们在困难面前积极向上,永不屈服。

再次,写作文除了多写多练之外,还要多读古今中外的文学经



作者:莫言
出版社:浙江文艺出版社

沙发



作者:[美]约翰·哈格罗夫
译者:冷金宝
出版社:华中科技大学出版社

精神使用的非人道方法。在训练虎鲸的过程中,训鲸师面临很大风险,作者谈到:“正在这

时,一股强大的吸力把我朝水下拉去。弗雷娅已翻过身来,张开它的血盆大口,向我冲了过来。水下真空把我紧紧地吸住。它咬住我的臀部,透过潜水服,我能感到臀骨上的强大压力,我的整个身体中部似乎都要被它吞进嘴里。我就像是一节被狗衔住的脆嫩的树枝,只要它的力气稍一用错,我就会粉身碎骨。”好在作者最终有惊无险,安全回到岸上。恍惚、惊叹,在与虎鲸相处的过程中,这两种心情作者兼而有之。

在与虎鲸共处中,哈格罗夫有了很多体悟,最深的体悟就是:人与动物之间,可以产生很多的爱和信任,但这种爱和信任之间有一道墙,这道墙,是“自由”,是长期囚禁下的失控,是深厚感情也无法挽救的失控。因为,当我们向往自由的时候,它们同样在渴望着自由。哈格罗夫告诫大家,喜欢动物本无可厚非,但我们切忌将人类的欢乐建立在动物的痛苦之上。

读而思

以反面教材 探讨家庭教育

□刘佳佳

由“法官妈妈”尚秀云写给青少年及其父母的书——《别让小淘气变成大麻烦》,从反面教材的角度来探讨家庭教育,书中列举的虽然都是已经变成“大麻烦”的案例故事,说给家长的却是针对“小淘气”的教育理念和教养方法。

尚秀云,北京市海淀区人民法院刑二庭副庭长。1987年,海淀区人民法院成立了北京市首批少年法庭,尚秀云因在未成年犯罪审判上的突出经验而成为北京市第一代从事少年审判的法官。从1987年至今,她审结了近千件未成年入刑事案件,经她审判的缓刑少年中,有26人考上了包括清华、北京理工大学在内的大专院校,有3人考取了研究生,有7人因确有突出的悔改表现被减刑。许多被她那母亲般的情怀所感化、教育过的失足少年,都发自内心地称呼她为“法官妈妈”。

谈到这本书的创作初衷,尚秀云说:“虽然每个家长都不希望自己的孩子变成‘大麻烦’,但实际情况却是,网瘾、不良交友、早恋、厌学、校园欺凌等问题正困扰着很多青春期的孩子。很多家长面对孩子出现的问题束手无策,还有很多家长即将迎来这些问题,此时却还浑然不知。我想告诉家长的是,亲情+规则,才能造就好孩子,我的这本书就是要告诉孩子们,淘气的底线和边界在哪里。”



作者:尚秀云
出版社:长江文艺出版社

花瓣

绽放在笔尖的魔法

□文/图 院秀琴

儿童绘本《不可思议的旅程》的“不可思议”之处,在于其不仅对孩子具有很大的吸引力,就连家长也会不由自主地被带入不可思议的奇妙世界。

这套绘本分为三部曲:《不可思议的旅程》《彩虹国度》和《回归之夜》。不同于常规绘本的图文并茂,这一系列绘本全部由图画构成,讲述了一个类似于“神笔马良”,却又更加激动人心的历险故事:小女孩意外得到一支神奇的红色画笔,用这支画笔画出的任何东西都可以变成真的。她在卧室墙上画了一扇门,当门打开时,她发现自己进入了另一个国度,一场不可思议的旅程就此开始……

看过作者艾伦·贝克尔的一个访谈视频,他谈到了创作无字绘本的原因:“我想用纯粹的图画讲故事,让读者去思考图里到底讲了什么。感觉像是强迫他们坐下来,吸收书中的全部内容,而不是急着翻页,急着把书读完。”这样的体会很多人都曾有过,翻开一本书,我们常常习惯性地被文字吸引,而忽略了图画的表达,如果抛开文字,画面的细节、色彩所代表的情绪等等可能才会被读者关注到。

缺少了文字的有力“辅佐”,仅凭色彩的运用来串联情节,凸显矛盾,能够让读者更加专注于色彩和画面,这也是针对低龄儿童的此类绘本图书的优势。

在故事里,小女孩的笔尖拥有魔法,现实中这部绘本又何尝不是绽放在作者笔尖的魔法,失业的动画设计师艾伦·贝克尔凭借《不可思议的旅程》三部曲,一举获得绘本界的奥斯卡——凯迪克奖。说到底,这位想讲故事的插画家,还是因为心里有魔法、有童真。



作者:[美]艾伦·贝克尔
出版社:新星出版社