



连环画



油画



京剧

我们的时代，是英雄辈出的时代。致敬英雄、书写英雄、歌唱英雄，是广大文艺工作者的职责使命。2019年“六一”儿童节前夕，记者悉心梳理了草原英雄小妹妹事迹发生以来，各类题材的文学艺术创作，再一次为广大文艺工作者不忘使命、践行初心的生动实践所深深打动，也为这一英雄题材根植沃土、历久弥新，如此深受广大人民群众尊崇而深深震撼。

草原英雄小妹妹——跨越55年的全视角传承

本报记者 蔡勇



京剧《草原小妹妹》：英雄的灵魂水晶般晶莹

草原英雄小妹妹的事迹发生在1964年2月，事迹一经见报，广大文艺工作者随即给予强烈回应，各种文艺作品纷纷面世，热情赞美这对祖国最鲜艳的花朵。如果从当年3月份算起，至今整整走过55个年头。在数以百计关于草原小妹妹的文艺作品中，于1964年6月首演的京剧《草原小妹妹》给人们留下的印象尤为深刻。

回眸这部十场大戏的演出盛况，几位当年参与创作演出的老艺术家至今感叹不已，成为他们艺术生涯中一段美好的回忆。1964年6月，全国京剧现代戏观摩演出大会在京举办，当年的内蒙古京剧团将《草原小妹妹》高调展示给首都观众，立即引发社会各界的热烈反响。中央人民广播电台录制全剧播出，人民日报、光明日报、北京日报都发布演出盛况和各方人士的观感，一致给予高度评价。

著名戏曲评论家白万柱在事隔22年后的1986年发表长篇剧评认为：“剧本真实形象地再现了两位小英雄与风雪搏斗，保护集体羊群的全过程，它以独具特色的艺术形式，通过特定环境和人物性格的戏剧冲突，向人们展示出小妹妹热爱集体，并为集体利益顽强斗争，勇于献身的共产主义风貌，反映了牧区人民走社会主义道路的决心和信心，现实主义和时代精神，真实性和倾向性在剧中得到了高度的统一，无论思想深度，还是艺术造诣，都不失为一部优秀作品。”

“通过现象揭示本质，是正确反映一切事物的规律，以真人真事为基础的戏剧文学必须遵循这一规律。剧本遵循社会主义社会的生活规律，通过对生动的生活现象的描述，揭示出事件的思想本质和时代意义。小妹妹是刚刚踏上人生道路的小姑娘，她们的思想一样白，她们的灵魂水晶般透明。她们初知做人的哲理，在大人的言传身教、潜移默化中理解事物的含义。就是这样的孩子，由于毛泽东思想的哺育，无数英雄的感化，家庭教育的熏陶，却成为迎着困难，在暴风雪中勇敢搏击的勇士，成为踏着时代节拍走在生活前头的先锋。”

京剧《草原小妹妹》以其鲜明的主题思想、激情四溢的主旋律，以及精湛的艺术表现形式，得到戏剧界同仁的普遍赞扬。短短几个月内，国内6家京剧院以此为蓝本，在全国各地演出。中国京剧院、北京昆曲剧院、北京河北梆子剧团、山西省晋剧院等十几家国家级和省级戏剧院团进行了移植，一时间，戏剧界刮起一股草原小妹妹演出热，其影响所及，到了家喻户晓、八方传唱的盛况。

1973年，中国舞剧院根据京剧《草原小妹妹》的剧本，改编为芭蕾舞剧《草原儿女》，用另一种艺术形式再现了这一以歌颂时代英雄为主题思想的精品力作。让草原小妹妹的动人旋律响彻华夏大地，走进各族人民的心灵深处。



京剧



舞剧



微电影



文学作品

赞美英雄 讴歌时代：小英雄形象的多维度展示

据有关研究部门统计，55年来，有关草原英雄小妹妹的文艺作品多达100多种，文字和绘画作品的印数达到50余万册，舞台剧、影视剧演出总计有1000多场。草原小英雄的故事影响了几代人，至今在青少年中盛传不衰。记者通过有关部门，粗略梳理了几种艺术呈现方式，在这里一一列出，与读者共享。

草原英雄小妹妹的故事，发生在1964年春节前夕的达茂旗新宝力格公社（旧制），11岁的少先队员龙梅和9岁的妹妹玉荣代替给亲属粉刷房屋的父亲去放牧羊群，半路遇上暴风雪。姐妹二人为了保护集体的羊群，在旷野雪原上与风雪搏斗了28个小时。当找到她们时，已经冻得昏迷。在医生、群众和自治区领导关怀下，姐妹二人恢复了健康，重返草原。

55年来，各种各样的文学艺术作品，通过人与大自然的对抗，着重表现了龙梅和玉荣两个蒙古族姑娘美丽的心灵、顽强的对抗精神和真挚的姐妹之情。在表现形式上，充分展示各种艺术表现方式的特点，将文字、绘画、歌舞、器乐、戏剧等艺术手段融进蒙古族的音乐、舞蹈，体现出浓郁的民族特色，情景描绘、载歌载舞、唱念做打，再现了少年英雄、搏风斗雪的艺术形象，给人以精神的慰藉和艺术的享受。

这里，择其部分，做一回眸。

——小学语文《草原英雄小妹妹》，清晰鲜明地记录了龙梅、玉荣勇战风雪，保护集体财产的事迹。诗人海子曾为此写下《远方》，献给草原英雄小妹妹的壮美诗歌：“草原英雄小妹妹/龙梅和玉荣/我都想和你们一起/在暴风雪中/在大草原/看护集体的羊群。”敬仰之情跃然纸上。

——各种版本的连环画数十种，每种发行上万册。1965年天津美术出版社《草原小妹妹》，1966年少年儿童出版社《草原俩姐妹》和《龙梅和玉荣》，

1975年、1982年人民美术出版社《草原红花》等，画作精良、文字优美、装潢精美，被翻译成英文、德文、日文、俄文、越南文等十多种文字，介绍到国外。至此，英雄小妹妹的精神传到遥远的异国他乡。

——动画电影《草原英雄小妹妹》，1965年由上海美术电影制片厂推出，影片在广大观众，尤其是青少年中引发热议，龙梅、玉荣成为学习的榜样，动画片也成为上世纪60年代动画题材的标志性作品。电影插曲《草原赞歌》获全国少年儿童文艺创作音乐三等奖，2005年12月入选“感动我们的100首金曲”，2009年9月入选“歌声飘过60年，献给祖国的歌”系列。业内专家一致认为，这首歌具有鲜明的蒙古族音乐之神韵，跳跃活泼的节奏，欢快爽朗的旋律，荡漾着勃勃朝气，在喜悦与自豪中展现草原家乡的兴旺与繁荣，表达了各族人民对党和社会主义祖国的款款深情。

——琵琶协奏曲《草原英雄小妹妹》，1973年，著名器乐演奏家刘德明、王燕樵、吴祖强创作并演奏了琵琶协奏曲《草原英雄小妹妹》。1976年，乐曲首演，获得巨大成功，业内外一片叫好声，各种褒奖评论迅速在当时的媒体纷纷发布。之后，1978年和1979年两度在美国公演，美国观众给予高度评价，认为是中外文化交融的优秀音乐作品。内蒙古民族交响乐团的几位演奏员告诉记者，这部协奏曲的总谱，团内不少同志作为学习的经典，永久收藏。

——2017年8月，电影《草原英雄小妹妹》在内蒙古自治区成立70周年庆典期间，与广大观众见面。新时期的电影，又运用了许多现代艺术的表现手段，声、电、光等运作出的效果，让人们的心灵受到震撼，给原有的故事情节增添了更为强烈的视觉冲击。大草原的美丽风光、暴风雪的疯狂肆虐、人物的坚韧不拔、抢救群体的热情温暖，都通过现代电影表现手法一一呈现给观众，引起了强烈的共鸣，传播效果称佳。

草原英雄小妹妹的动人事迹，给各个层面树立了一心为公、不怕牺牲、战胜艰难困苦的学习榜样，也为广大文艺工作者提供了讴歌时代、赞美英雄的生动题材，铸就了唱响主旋律，创作留得下、传得开的文艺作品的坚实舞台，我们为二者的完美统一拍手叫好。

民族舞剧《草原英雄小妹妹》：现实主义浪漫主义交织下的英雄主题

2017年11月15日晚，北京国家大剧院歌剧院宾朋满座，2000多名观众沉浸在一场民族舞剧的旋律之中。此时在舞台上演出的是内蒙古艺术学院舞蹈团的演员，奉献给首都观众的民族舞剧《草原英雄小妹妹》。一曲终了，掌声四起，现场观众与演职人员的情绪融为一体，大家都为演出的成功有节奏地击掌庆贺。

该剧从2017年9月19日在呼和浩特首演起，先后演出十几场，经过三次专家研讨会，反复打磨修改，很快打造成一部思想性和艺术性日臻完美的艺术精品。2017年被列入内蒙古自治区文化厅舞台艺术精品工程，2018年被列为文化部全国舞台艺术重点创作剧目名录，同年获国家艺术基金2018年度舞台艺术作品滚动资金项目，并获第11届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。中国舞蹈家协会主席冯双白这样评价这部舞剧：“这是中国舞剧历史上以真实的人物事迹作为素材，而且是以现实生活，以现实主义和浪漫主义相结合的艺术创作精神而作的舞剧，它在舞剧创作的历史上具有开拓意义。”

2019年5月12日，初夏的北京草长莺飞，百花吐蕊，这一民族舞剧经过第5轮修改后，再次走进首都，在天桥艺术中心又以新的面貌，向国内外唱响草原英雄小妹妹的赞歌。

千锤百炼，方得精緻。再次面世的这部民族舞剧，大幕开启便是一场震撼人心的艺术盛宴。小妹妹惊艳登场，在云朵般的羊群中间，二人翩翩起舞，蓝天下，白云间，绿草如茵，流水潺潺，宽阔的舞台上，千姿百态的舞蹈在诉说。草舞、水舞、马舞、羊舞、摔跤舞、朱岗舞，一个个或优美灵动或气势十足的舞段，让观众沉浸在草原美景之间，陶醉在蒙古族风情之间，舞蹈、音乐、灯光、舞美等融为一体，每个场景都像精美的草原诗画，洋溢着浓浓的草原味和童真童趣。现代化的表现手段，将草原演绎的风情万种，注入了让人心醉神驰的时代元素，看后心潮起伏，激情荡漾。

55年后的今天，当草原英雄小妹妹成为时代英雄的文化符号之后，创作演出这样一部民族舞剧，既有时空穿越的感受，更有让初心回归的教化意义。“草原英雄小妹妹”龙梅和玉荣作为内蒙古自治区的“十大文化符号”之一和“100位新中国成立以来感动中国人物”，激励着一代又一代的信仰培育和灵魂自塑。以这一真人真事为素材为艺术作品，不管是什么体裁，无论是什么形式，都必须遵循文艺为人民的基本创作规律。诚如习近平总书记所教诲的那样：“精品之所以‘精’，就在于其思想精深、艺术精湛、创作精良”。《草原英雄小妹妹》就是遵循了这一科学论断一心一意向前走的。

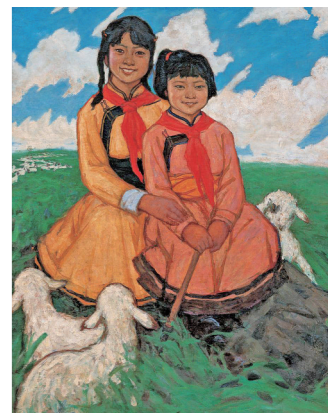
在北京国家大剧院演出时，有一家三代、8口人同时来看演出的观众，他们之中有小时候听着草原英雄小妹妹的故事长大的，如今已成耄耋之年的，也有人到中年，但不止一次看到听到这一动人事迹的，还有正在成长的少年儿童，尽管一代人有一代人的追求，但热爱祖国、热爱集体、无私奉献、不畏艰险的精神，却是共同的价值取向。从这个意义上说，草原英雄小妹妹的精神与形象，永远站在时代的前沿，永远是民族精神的生动演绎。

民族舞剧《草原英雄小妹妹》的高调推出，无疑又将这一重大现实题材的文艺创作提升到了新的高度。从艺术呈现角度看，每一个细节的表达，都反映出创作团队的良苦用心。剧目艺术总监、编剧赵林平多次表白：“我们是以搞科研的精神来创作这部舞剧，力求将蒙古族舞蹈风格与当代舞蹈语言相结合，每一个舞段都反复推敲，历经十遍、百遍、甚至是千遍的重复修改。除了民族舞，还融入了卡通语汇、生活语汇、在舞台上流畅的转换。”

赵林平还一再表示，艺术追求永远在路上，精益求精，永无止境。我们将继续修改打磨好这部舞剧，竭尽全力讲好中国故事，讴歌英雄，让草原小英雄的精神走得更远。内蒙古的文艺事业繁荣需要这样的使命感，占领意识形态的舆论高地，需要具有很强的事业心的群体，我们期待着。



漫画



油画