

清粉彩花鸟花卉 开光芦雁纹捧盒

李笠清

捧盒,顾名思义,即捧在手上的盒子,兼具实用和陈设观赏的艺术效果,在古代,一般只有皇室、官员和大户人家才有捧盒。捧盒除了具有存放各类古董珍玩的用途,还可作为盛装食物的食盒使用。

这是一件清代粉彩花鸟花卉纹开光芦雁纹捧盒(如图),扁圆形,子母口上下套合,直径14.5厘米,造型为隆顶,鼓腹,圈足,足底施白釉。通体施粉彩,盖顶绘的是中国画的传统题材芦雁图。盒顶圆圈内,芦雁、水草、菊花、芦苇、湖面等图案组合成一幅充满生机的画面,4只芦雁在芳草萋萋的滩涂上自由自在各得其乐,有的伸长脖子觅食,有的扭颈回望,有的张嘴对着天边飞来的一只芦雁欢快的叫鸣,有的将头藏在翅膀里休憩,形象俏皮可爱,栩栩如生,配合风吹苇动、鸟语花香的一应衬景,显得极富画面感。盒沿子母口上下各饰回纹一圈,上下腹部各有4个菱形开光,呈对称分布于东南西北4方。开光内均绘有缠枝花卉及飞鸟,四时花卉各不相同,青枝绿叶相间,花卉绽放枝头,有莲叶、荷花,也有牡丹、雏菊、芍药,五彩缤纷,鲜艳夺目。开光外绘缠枝花卉和零碎的花瓣,每一处都不尽相同,花朵红黄白紫,花蕾含苞待放,与青绿的枝叶及芦苇、水草相间,纹饰线条细腻,设色鲜艳明快,赏心悦目。

清代瓷器的釉装饰发展到了极致,以各种彩瓷为主,青花次之,大量使用色釉,其中彩瓷以粉彩为代表,到中晚期更是占据了主导地位。这件捧盒器身上的图案繁复而又清新疏朗,刻意打破岁时传统,将暮春的牡丹和盛夏的荷花等一并呈现,主题鲜明,极具装饰效果。芦苇象征禄位,牡丹象征富贵荣华,菊花象征长寿,莲花象征高洁,各个纹饰都洋溢着浓厚的吉祥寓意,组合在一起,就呈现出一缕瑞祥宁和的气息。整体器物器形硕大端整,绘工精细入微,粉彩呈色艳丽匀润,纹饰恬淡雅致,集实用性和工艺美术性于一体,显示出清代粉彩瓷制作工艺的成熟与精湛。

周洪林

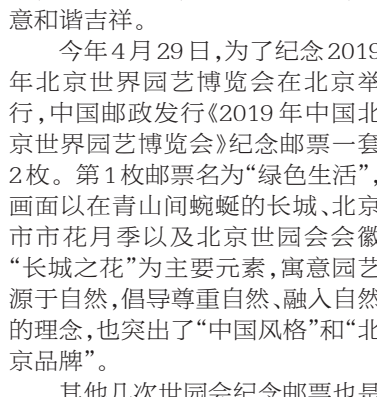
2019年北京世界园艺博览会于4月29日至10月7日在北京举行。此间的北京锦绣如意,花香蝶舞,奏响了创新与绿色的和谐乐章。我国从1999年昆明世界园艺博览会开始,沈阳、西安、青岛、唐山等地也先后举办世园会,并成功发



“长安花”。



绿色生活。



保护大自然。

壮美70 镇馆之宝

世上发现最早的纸币实物——“壹拾文中统元宝交钞”

文/本报记者 高瑞锋

在呼和浩特博物馆,珍藏着一张世界上发现最早的纸币实物——“壹拾文中统元宝交钞”。这张元代的钞票长16.3厘米,宽9.2厘米,色泽暗淡泛黄,略有破损,但是边缘纹饰尚清楚,字迹可辨,基本完好,是国家一级文物。

围绕着它的历史故事,呼和浩特博物馆古建筑研究室主任邢瑞明向记者娓娓道来。

在呼和浩特市东郊,屹立着一座赫赫有名的佛塔——万部华严经塔。该塔八角七级,砖木混合结构,建于辽代中晚期。它所处的地方,曾历经辽、金、元3个朝代,是丰州古城遗址。万部华严经塔通体白色,遂民间也称之为白塔,是全国重点文物保护单位。

37年前,即1982年,万部华严经塔由于年久失修和自然方面的原因,出现沉降现象。文物部门进行维修时,在第二层回廊的风积土中,不经意间发现了这张“壹拾文中统元宝交钞”。

在这张纸币问世前后,额济纳旗黑城遗址、陕西咸阳、宁夏贺兰、湖南沅陵和江苏无锡等地,也曾发现过很多元代纸币,其中年代最早的钞种为“中统元宝交钞”。在这些“中统元宝交钞”中,尤以这张“壹拾文中统元宝交钞”为极品。

经考证,这张“壹拾文中统元宝交钞”是元世祖忽必烈于1271年正式建元朝之前的纸币。

它的面世,宛若石破天惊,引起各方关注。

“中统元宝交钞”是元朝最早行印的货币。《元史·食货志》记载,元中统元年(1260)7月,始造“中统元宝交钞”,初以丝为本,同年10月即改为以银为本。据载,其面额有9等,分十文、二十文、三十文、五十文、一百文、二百文、五百文、一贯和二贯等。

从中统元年到至元二十四



“壹拾文中统元宝交钞”正面。

“壹拾文中统元宝交钞”背面。

年(1287),印制延续了28年之久,并逐年增加印数。至元十三年(1276)初步平定南宋后,改为桑皮纸铜版印制,数额剧增,累积钞数达1600多万锭。

邢瑞明介绍,纸币的发展成熟与纸币行用制度完善息息相关。元朝初期即设立了较为完备的、专门的钞法管理机构。除中央和行省以外,各路还设有宝钞提举司和宝钞官库,专门管理“交钞”的印制、发行、兑换和销毁等事务,并主平物价、准钞法,杜绝伪造。

按照当时律法规定,“中统元宝交钞”流通不受区域和时间的限制,既可以用来回收宋、金纸币,缴纳租税,还可以直接兑换白银,“二贯可兑白银一两”。而且在流通过程中,纸币若发生“敝坏”,还可到造币局付面值的三分之一手续费以旧换新。

邢瑞明介绍,元朝的版图超过了辽、宋、西夏的总和,纸币基本推行到全国各地,除汉族居住区外,原来使用贝币和盐币的云南少数民族地区也开始使用纸币,元朝还在今新疆境内的畏兀儿、和林等地设立了发行纸币的机构。

“中统元宝交钞”作为全国统一的货币,对元朝初期政局的

稳定、经济的发展、物质文化的交流都有着极大的促进作用。”邢瑞明说,这一点在《马可·波罗游记》中亦有所记载,从时间上推断,马可·波罗在中国期间,所见的主要钞种就是“中统元宝交钞”。

据史料记载,中国是世界上最早使用纸币的国家,早在汉武帝时,以鹿皮代钱解军中之困,称之为皮币。唐宪宗时出现了飞钱,此为纸币萌芽。宋代通行于四川地区的交子,以及其后发展起来的地方性以铜钱为本位币的会子形成了一定规模,当为最早的纸币。金贞元二年(1154)也发行过纸币,名“交钞”。但是,至今尚未发现宋、金纸币的实物。

元朝在灭金、宋以前,就曾发行过纸币。

据《辘轳录·钱币》载,元世祖忽必烈就货币制度咨询丞相刘秉忠,刘秉忠答:“钱用于阳,楮用于阴。华夏阴阳之区,沙漠幽阴之域。今陛下龙兴沙漠,君临中夏,宜用楮币,俾子孙世守之。若用钱,四海且将不靖。”

“中统元宝交钞”印制后,元世祖忽必烈大力推行新钞法,统一币制,规定纸币为唯一合法行

用的货币,并禁止铸铜币,形成纸币行使的极盛期。

邢瑞明说:“从目前所见到的‘中统元宝交钞’看,元朝发行的这一钞种分早晚两个时期,早期全部是汉文印制的,后期是印有八思巴文的。”

据载,蒙古原本有语言而无文字,至1204年成吉思汗征服蒙古乃蛮部才借用了回鹘文,即“畏兀儿蒙文”。但是当时汉文字颇为通行,尤其在灭西夏和金以后,尊崇儒风,官文书、玺印皆用汉字。

1260年,忽必烈继大汗位,决意要创造一套适用于一切语言的文字形式,以弘扬本国的威信和尊严,于是授命国师八思巴采用藏文字母创造蒙式新字,即后来的“蒙古国书”或“元国书”,今称八思巴文。

至元六年(1269)“蒙古新字”创出并颁行。

为此,忽必烈特意下诏令:“朕惟字以书言,言以纪事,此古今之通制,我国家肇基朔方,俗尚简古,未及制作,凡施用文字,因用汉楷畏兀儿字以达本朝之言。考诸辽金以及遐方诸国。例各有字。今文治寝兴,而书有阙,于一代制度实为未备,特命国师八思巴创为蒙古新字。译写一切文字,期于顺言达事而已。自今以往,凡有玺书颁降者,并用蒙古新字,仍名以其国字到之。”至此,“蒙古新字”开始在元朝的官文、印押、钱文及碑文等中。

纵观这张“壹拾文中统元宝交钞”,上面所有文字兼为汉字,加之材质、印制方法等因素,极具元朝初期“中统元宝交钞”的特征,确定应为建元之前所制,是在颁行八思巴文之前的中统小钞。

邢瑞明说,这枚孤品的问世,不仅对研究呼和浩特经济、文化、历史有着极其重要的意义,同时为中国货币实物体系填补了缺环,为中国货币史的研究增添了实物考证。它面额虽小,但是迄今为止,世界上尚未发现比其更早的纸币实物,当为稀世珍品。



荆州胡家草场墓地M12出土的西汉简牍。

出土简牍记载 古人美白牙齿方法

近日,湖北荆州胡家草场墓地十二号墓出土简牍4546枚,为历年来中国单座墓葬出土简牍数量之最,内容包括历谱、编年记、律令、经方、遣册、日书等,种类丰富。

其中,内有经方简1000余枚,记录了45种传统方技,包括治病、保健、育儿、种植、养殖等。有趣的是,767号简名为“令齿白方”,记载“以美桂靡之百日,而齿白矣”,这是古人使用中药桂枝或桂皮,让牙齿变白的方子。

又如,833号简名为“肥牛”,提出“煮豆,斗以鸟喙一果,而盐豆,日盐二升;葺食如常养牛方,茹以甘白、善豉、靡以秣米二斗”,是说要想使牛养得肥壮,则要注重调配饲料成分及比例。

目前,荆州博物馆已成立整理小组,全力推进简牍整理研究工作,荆州文物保护中心正在编制出土简牍脱水保护方案,待报国家文物局批准后抓紧实施。(中新)



(图一)

元朝“张天师降鬼生肖”铜花钱

吴伟忠

这枚“张天师降鬼生肖”花钱,铸于元朝时期,青铜质,直径75.1毫米,厚度3.2毫米,重72.6克。其正面(图一)穿孔上方的莲花座牌位内,写有楷书“张天师”3字,穿孔右侧是正在做法的张天师全身像,穿孔左侧上方是一道降下的符,下面2个小鬼正惊慌逃窜;背面(图二)图案内圈为十二地支“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”文字,外圈为十二生肖图案,中间饰以精致的吉祥卷云纹。纵观这枚花钱,版式漂亮,图案清晰,铸造精美。

花钱又称厌胜钱、压胜钱,它不是真正意义上的钱币,并不能在流通领域中使用,它只是形状像钱,是专为人们提供某种需要的辟邪品、吉利品或纪念品,也称作“命钱”,有些地方的小孩一生下来,长辈就会给孩子佩上一枚生肖钱,以保其一生平安吉祥。



(图二)

“邮览”世园会 方寸飘香

行世园会纪念邮票,方寸之间花香四溢,令人陶醉。

1999年5月1日,中国邮政发行了《1999年昆明世界园艺博览会》纪念邮票一套2枚。其中第1枚邮票图案名为“保护大自然”,画面是一株硕大的环抱地球的山茶花从人类彩虹之手托出,左下角是昆明世园会吉祥物滇金丝猴“灵灵”。山茶花是昆明市市花,图案

上的山茶花系云南山茶花名品“狮子头”。整图表达了地球灿烂吉祥的园艺之花出自善良人们的美好愿望和勤劳的双手,同时也反映了中国人民迎接世界园艺博览会的喜悦心情,突出了人类保护自然的美善与力量。

2011年4月28日,中国邮政发行《2011年西安世界园艺博览会》纪念邮票一套2枚,邮票主图分别

为西安世园会会徽和吉祥物“长安花”。其中第1枚“会徽”画面是由三、四、五、六边形自然花瓣组合而成的“百花吉印”,释义为“三生万物,花开吉祥;四合为土,天圆地方;五叶生木,林森萌育;六流成水,润泽万物”,主要向世界展示了绿色、现代、时尚、活力的西安新形象;第2枚“吉祥物”画面是一个以西安市市花“石榴花”为核心创意的卡通形象,通体石榴红,表情可爱活泼,寓意和谐吉祥。

今年4月29日,为了纪念2019年北京世界园艺博览会,中国邮政发行《2019年北京世界园艺博览会》纪念邮票一套2枚。第1枚邮票名为“绿色生活”,画面以在青山间蜿蜒的长城、北京市市花月季以及北京世园会会徽“长安花”为主要元素,寓意园艺源于自然,倡导尊重自然、融入自然的理念,也突出了“中国风格”和“北京品牌”。

其他几次世园会纪念邮票也是各有特色,充满地域风情,让人过目不忘。



保护大自然。