

70年时光影院

开栏的话

新中国成立70年以来,反映革命和建设事业的优秀影视作品次第涌现,记录历史、弘扬传统、凝聚人心、鼓舞斗志、影响和感召着一代代优秀的中华儿女,成为不可磨灭的共和国记忆。即日起,本版开设《70年·时光影院》栏目,和您一起重温经典、回味感动、缅怀过往、启迪未来。



开国大典

海报

中国人民从此站起来了!

□本报记者 院秀琴

经典的历史题材,成就了经典的影视作品,经典的影视作品,使经典的历史足迹更加深入人心。反映新中国成立的影片《开国大典》就是这样的经典。

三大战役尘埃落定,南京政府节节败退,新中国宣告成立在那个不寻常的历史时期,几乎每一瞬间都在发生着足以改变中国命运的重大历史事件。近代以来的中华大地,经历了多少创痛,终于迎来了宝贵的和平,掀开了崭新的历史篇章。中华人民共和国的成立,是多少中华儿女付出鲜血和生命,历经千难万险换来的。如此厚重的历史题材,要通过一部电影呈现,创作者不仅需要高密度、浓烈的历史、生动刻画人物形象,同时还要讲好几乎人人熟知的历史故事,其难度可想而知。

而从中国观众的反响和重大奖项的评选结果来看,影片《开国大典》显然是成功的。在1990年的第10届中国电影金鸡奖评选中,《开国大典》获得了5项最佳:最佳故事片、最佳导演、最佳剪辑、最佳编剧、最佳男配角。同年的第13届《大众电影》百花奖评选中,这一经典之作又包揽了最佳故事片、最佳男主角、最佳男配角3项最佳。如此佳绩,堪称当年的金鸡之冠和百花之王。而片中饰演重要历史人物的老艺术家们,在电影上映后多少年里,仍然在人们心目中有着难以替代的重要位置。

这部为新中国40周年献礼的作品,在重大历史事件和大的时代背景之下徐徐展开,超长影片分为紧密相连的上下两集,甫一开篇,就以宏大的军事斗争场面和豪迈有力的话外音,瞬间将观者载入历史长河的滚滚波涛。纪录片手法的运用,更加强了影片的历史感和真实感。细节的呈现,对于情节的推进起到了重要的作用。西柏坡山头的牛羊,篝火边孩子的笑脸,傅作义窗前的鸟雀,凡此种种,无不烘托出与场景相应、与人物内心相印的情境和氛围。

在内容详略的铺排上,影片《开国大典》是在动静变幻中,将诸多重大情节以中国大写意的呈现手法加以简略表达,同时对父子谈话、军事会议、私访外出、乡亲探访等情节进行了合理的艺术加工,使人物形象更加立体、更加真实,也使影片的观赏性大大提升。在不少表现重大历史时刻的画面中,影片基本实现了对历史场景的高度复原。政协会议上,毛主席的庄严宣告:占人类总数四分之一的中国人民从此站起来了!分量最重的举行开国大典的画面,党和国家主要领导人走上天安门城楼的镜头更如同昔日重现,令人永远难以忘怀。

中华人民共和国中央人民政府已于本日成立了!人民万岁!湘音回荡之间,崭新的历史篇章就此掀开新页。70载春秋变幻,当年呱呱坠地的婴儿,如今已经变成了古稀老人,祖国山河也早已变了模样。片中人物所讲的,复兴中华民族的历史责任,被一代又一代拼搏奋斗的中华儿女扛在肩上,在不忘初心、牢记使命的中国共产党的带领下,实现从站起来、富起来到强起来的飞跃,这就是我们对历史、对时代最好的回答。

纵情歌唱

□高银

为丰富老年人的精神文化生活,喜迎建国70周年,建党98周年,6月24日,五原县老年大学举办2019年新时代文明实践庆七一暨教学成果展演活动。

演出在合唱《没有共产党就没有新中国》中拉开序幕。紧接着,老年大学5个器乐班共同演奏《数包相会》《嘎达梅林》,学员们用器乐合奏的方式来演绎美丽传说。我家客人多,客来心肠热,不分你我,一壶茶,芳香醉中国,演员们用一支《茶香中国》的舞蹈,表达了对祖国母亲的无限热爱。随后,中阮演奏《春花月夜》和《凤阳花鼓》,音色甜静,富有诗情画意。而模特表演《盛世霓裳》,让人们品味到健康、时尚、自然的生活理念。最后,大合唱《祝福祖国》《盛世中国》用热情的歌声唱出爱国之情和对党的赞美。

广场上,歌声、掌声此起彼伏,高潮迭起。演员们用丰富多彩的艺术形式,独具特色的文艺节目表达了老年大学全体学员对新时代、新生活的无限热爱和由衷赞美,展现了老年朋友乐观进取、热爱生活的精神风貌。

编者按

当此之时,我区精准扶贫工作正处于攻坚克难的关键时期,广大党员干部奋战在脱贫攻坚第一线,在北疆大地上谱写着一曲曲动人的壮歌。与之相呼应,内蒙古文艺界也在以自己的方式为决胜脱贫攻坚呐喊助威,涌现出一批以脱贫攻坚为主题的优秀文艺作品。二人台现代戏《山那边》和话剧《红手印》就是其中的精品力作。



山那边传来凯歌声

□文/本报记者 院秀琴 图/本报记者 王磊

家巴子房后圪溜圪溜转,疥蛤蟆见井口大的天,吃劳劳度光景一年又一年,只见一条展悠活水的柏油路,弯弯曲曲,曲曲弯弯,通到山那边。伴随着悠扬的曲调,二人台现代戏《山那边》在内蒙古民族艺术剧院精彩上演。这部戏在继承中创新,将传统二人台与其他剧种的唱腔相融合,以浓郁的西北风格、生动感人的故事情节、朴实细腻的表演、特色浓郁的唱腔,深深打动了现场观众。

笑泪故事中反映精准扶贫的面貌

《山那边》是文化和旅游部2018年度剧本扶持工程入选剧目,也是自治区党委宣传部第七批舞台剧扶持剧目。剧目以国家精准扶贫和乡村振兴战略为背景,用艺术的手法抒写了大井洼村村民在脱贫致富道路上历经坎坷、艰难跋涉,最终在党和政府的关怀下,在高珊、王长水为代表的基层党员干部的带领下,扶贫先扶志,打赢了一场实实在在的脱贫攻坚战,最终修通了通往外界的公路,使老百姓看到了山那边的美丽风景和对未来的希望。

该剧总导演、内蒙古民族艺术剧院二人台艺术团团长武利平介绍,二人台是内蒙古的农牧民,尤其是农村的老百姓最喜欢、最割舍不下的一门艺术,用二人台这种中华民族的传统艺术,用老百姓最熟悉的表达方式,音乐和语言,来呈现如今热火朝天的扶贫工作,是最恰如其分的。这也是我区首部讲述精准扶贫的二人台作品。

大井洼村山清水秀、景色宜人,却被一座大山限制了与外界的连通,最凶险的鹰嘴崖甚至夺走了不少人的性命,村民坐井观天、赌博度日,越越越穷,他们不知道山那边的世界早已经天翻地覆。

精准扶贫的政策惠及小山村,不仅下拨了专项资金,还下派了驻村书记,大井洼村的脱贫致富有了希望。然而,一涉及到个人利益时,村民们不配合、甚至处处设置障碍,逼得村支书王长水想辞职一走了之。

对王长水暗恋已久的金凤百般挽留并表露心迹,金凤的公公、因丧子之痛一直对王长水恨之入骨的田大爷主动站出来牵红线,后知后觉的村民们也纷纷赶来挽留王长水,就连泼皮无赖李二楞也主动承认错误,与王长水冰释前嫌。

严肃的现实话题,通过二人台这种接地气的通俗艺术展现出来,触动人心。整部戏没有大而空的口号,在简朴的笑泪故事里,展现精准扶贫在曲折中前进的面貌,述说精准扶贫这个与农民、农村发展息息相关的时代课题、生活愿景,充满了人文关怀。

矛盾冲突中凸显群众思想的转变

村里要修路,占地补偿款怎么定?上级下拨残疾人困难补助,只有1个名额,该给谁?在脱贫攻坚工作中,村民、村支



书王长水、驻村干部高珊之间发生了冲突。

修路需要占李二楞的撂荒地和麻将馆,李二楞却狮子大开口索要天价补偿款,王长水与之理论不奏效,赌气让工程绕自家坟走,宁可平了坟也要把路修通。

村里有两名残疾人,金凤的公公田大爷和跛脚的李二楞。田大爷的儿子和金凤结婚当天,王长水醉酒,王长水媳妇临盆,田大爷的儿子送她去医院,却双双命丧鹰嘴崖,王长水认为自己欠田大爷和金凤一条命,决意把专项扶贫指标给田大爷,而李二楞是个泼皮无赖,闹腾得厉害,也要争补助。高珊执意投票决定指标归属。

这个剧本3年前初稿就已经出来了,但是一直没下手排,就是因为我们对精准扶贫一直拿不准,如何用艺术的手法去解释和呈现精准扶贫这两个字,这是我心中最想解的一个扣。在武利平看来,做一部反映精准扶贫的戏并不是简单地编造一个矛盾故事,而是要让老百姓看懂,明白精准扶贫的深刻内涵,知道哪些人才是精准扶贫的对象,更应该让老百姓悟出扶贫先扶志的道理。

我是在农村长大的,所以对农村的生活、农民的思想特别了解,农民的个性一般分为几个阶段,第一个阶段,不关他们利益的时候,他们特别憨实;一旦涉及到他们的利益,他们又会变得特别现实;最后一个阶段,把他们的思想扭转过来之后,他们就变得特别忠实地了。该剧编剧梁斌介绍,修路只是个背景,其实这部戏的主线就是群众思想转变的过程,到了结尾才说扶贫先扶志。

剧目开场,是一座黑黑的大山,剧目结尾,这座黑黑的大山在缓缓降低。这就象征着人们的思想在升华。山那边本身就是一个梦,老百姓就希望我们能守住大山,但是又能达到大山外边的人的那种生

活和情操。武利平说。

继承和创新中展现二人台艺术的独特魅力

大老鹰云彩上头打旋,柞樛樛开花染红一片,山沟沟度光景一年又一年,亮堂堂的日子终于有了个盼,只见家乡日新月异变了样儿,年年岁岁,岁岁年年,合家乐安然。剧目结尾,一曲欢快、祥和的爬山调充满了对未来无尽的希望,象征着大井洼人向着山那边的幸福生活一步步攀登、跨越。

剧中像这样直接取材于民间的一些场面和曲调还有很多,它们恰如其分地融入剧情当中,表现出浓厚的地方特色和乡土风味。有些唱词甚至直接套用当地的演唱调式,或者把一些流传甚广的唱词也嫁接进来,与新的内容融合,构成一种新旧交织的表演形态,非常生动。

武利平介绍,不同于京剧、梆子剧等板腔体戏曲,传统二人台剧种是四句唱法,属于曲牌体,专曲专调,随着时代发展,传统唱法逐渐受到限制,特别是满足不了舞台剧的演出需求。

这就需要更多的人来完成继承和创新的衔接,我们这次坚持的就是在传统的基础上创新。比如一段大的唱腔,过去4句就完成了,这是一个传统,而今天,简单的4句无法完成人物情绪的贯穿和转换,在这方面,我们增加了一些元素,把二人台和京剧等剧种的唱法相结合。武利平说着便唱起了《偷红鞋》,过去是缓缓的曲调,今天两个人打起来了,重新编曲之后,加快了节奏,我们觉得用起来非常合适,就把它用起来了,这些传统的曲目怎么用到了今天新的故事当中,这是需要我们探索的,我们一直在尝试。

话剧《红手印》走进安代艺术之乡

□徐帅

跨越千山万水,传递党和政府的关怀;走遍蒙东蒙西,终于走进深情的安代。6月11日,由自治区党委宣传部、自治区文旅厅和内蒙古民族艺术剧院共同打造的实景话剧《红手印》走进了库伦旗库伦镇哈图塔嘎嘎嘎,走到了老百姓身边,为大家带来了精彩的视觉盛宴和文化大餐。

库伦旗是中国安代艺术之乡,蒙古族舞蹈独树一帜,话剧《红手印》开始之前,库伦旗乌兰牧骑为大家表演了精彩的歌舞《天地安代》,红绸舞动,激情飞扬,乌兰牧骑队员们用最震撼的舞蹈和最美好的祝福欢迎内蒙古民族艺术剧院乌兰牧骑蒙古剧团《红手印》演出团队到来。

话剧《红手印》作为自治区党委宣传部组织实施的青年文艺拔尖人才培养计划扶持项目,于2018年12月在呼和浩特首演,今年又先后赴呼和浩特、乌兰察布市、巴彦淖尔市、赤峰市、通辽市等11个旗县及基层嘎查演出地进行巡回演出20场,获得各界干部群众的一致好评。此剧以自治区派驻乌兰察布市察右中旗扶贫干部、阿令召村第一书记、北疆楷模、解良同志为原型,刻画了扶贫干部面对群众质疑、家人误解和种种难题,毅然克服艰难险阻,一心为民、因地制宜、科



学规划,最终带领村民走上产业脱贫道路感人故事。现场观众深受触动,掌声不断响起,更有观众在话剧高潮部分热泪盈眶。

近年来,在国家精准扶贫、精准脱贫政策的大力支持下,库伦旗各族人民生活水平得到了极大的提高。在打赢脱贫攻坚战的过程中,涌现了一大批默默无闻、甘于奉献、带领广大人民群众脱贫致富奔小康的像解良一样的驻村干部和第一书记。《红手印》强烈表达了全区广大扶贫干部和

农牧民群众在党中央的坚强领导下,打赢脱贫攻坚战的决心和信心,再现了内蒙古各级党员干部在精准扶贫过程中与基层群众心连心的感人故事,讴歌了扶贫干部舍小家为大家,勇于担当、任劳任怨、无私奉献的崇高精神。2019年,在新中国成立70周年之际,库伦旗将要整体摆脱贫困,彻底甩掉国家级贫困旗的帽子,为全面建成小康社会添砖加瓦。

舞起深情的安代,我们从塔敏查干

沙漠走来,倾听遥远的驼铃,我们向醉人的胡杨林走来。展望未来前景灿烂,我们豪情满怀。本次活动,不仅发挥了文艺作品在脱贫攻坚中智志双扶的独特作用,激发了群众脱贫致富的内生动力,更是一次文化的交流与碰撞,古老深情的安代舞与震撼人心的现代剧相互交融,唱响时代主旋律,真正体现了,人民需要文艺,文艺需要人民的关键所在,满足了广大人民群众对文化、艺术方面的需求,让群众真正享受到了文化民生带来的美好生活。