



多宝阁

朝鲜电影
《卖花姑娘》连环画

□吴伟忠

上世纪六七十年代,《卖花姑娘》《摘苹果的时候》《南江村的妇女》《原形毕露》等10余部朝鲜影片先后进入我国,一时风靡中国大陆。其中《卖花姑娘》还出版了电影连环画面向全国发行。

在所有的朝鲜老电影中,《卖花姑娘》无疑是影响最大的,1972年在中国大陆上映。这部电影内容催人泪下、情节曲折生动,主人公花妮、顺姬姐妹悲惨的命运让每一个看过该片的人都不禁泪湿衣襟。加上影片主题歌旋律优美,哀婉动人,至今想起来仍然让人眼含泪花。记得当时社会上曾流行这样一句话:“看《卖花姑娘》必须带手绢去,电影散场手绢一定全湿透了。”可见当年这部影片感人至深、影响之广。

1973年5月,根据影片内容,天津人民美术出版社出版了《卖花姑娘》连环画(如图),出版后也是畅销一时。如今,40多年过去了,该影片仍然让人难以忘怀。



明代黑釉瓷灯

□王继军

这盏明代黑釉瓷灯(如图)高9厘米,口径4厘米,灯腹直径11厘米,底径8厘米,出自中国古代北方最大的一个民窑体系——磁州窑。

这盏灯外形为壶状,造型简洁古朴,宽大厚实的把手连接了顶端的注油口与底座,烧制致密浑然一体;壶嘴留有细小圆孔,可放入灯芯直通内底。与常见的敞口式储油不同,该灯的灯腹为封闭式结构,可令前来偷油的猫、狗、鼠等望灯兴叹,因而民间俗称“气死猫”。整体油灯黑釉不但完好均匀、光亮照人,且有窑变,细看微呈茶叶沫状。除底座微有窑粘外,无伤无损,堪称全品。

“瓦豆谓之盏(登)。”瓦豆是新石器时代的一种陶制器皿,本作盛放食品用,后有人在里面放置灯芯用作照明,便成了中国油灯的雏形。这里的“盏”,也即“灯”,古代两者为通假字。如《楚辞·招魂》:“兰膏明烛,华灯错些。”说的就是带兰香的明烛多灿烂,华美的灯盏错落高低。又如《西京杂记》卷三这样描写秦代铸造的华丽官灯:“高祖入咸阳宫……尤其惊异者,有青玉五枝灯,高七尺五寸,作蟠螭,以口衔灯,灯燃,鳞甲皆动,焕炳若列星而盈室焉。”

一般认为,真正出现“灯”这个词,当追溯到南北朝编纂的《玉篇》。这主要是因为战国秦汉之时,灯主要由青铜、铁制作,因而多用金字旁;到了南北朝,由于青瓷的发展,大多用烧制的青瓷制作灯具,也就更改为火字旁的“灯”了。

壮美70 镇馆之宝

千年古墓惊现辽代完整彩棺

□李艳阳

彩绘木棺葬具1组3套,3套分别为彩绘木棺、内棺及棺床,木棺长231厘米、宽130厘米、高约110厘米,棺床长256厘米、宽148厘米、高107厘米,辽代,通辽市科左后旗吐尔基山墓出土,内蒙古文物考古研究所藏。

彩绘木棺以红、黑两色为主色,上面雕刻有仙鹤、凤、缠枝牡丹、祥云等图案,其中仙鹤、凤以及牡丹花叶子为贴金,四周悬有铃铛,在棺盖上面还有3个葫芦状鎏金铜饰件。内棺的棺盖正面有3团贴金龙纹图案,在两侧各有1对贴金凤展翅飞翔,神态生动。内外棺之间夹有丝织品。彩绘木棺棺床为须弥座状彩绘棺床,共由8层组成。

彩绘木棺大小2具,集绘画、贴金、木雕、铸铜、木作、彩漆等多种工艺为一体,内容包括契丹人的文化、宗教、音乐、艺术等诸多方面,展示了1000多年前鲜为人知的辽代社会面貌,十分宝贵。

出土彩绘木棺的吐尔基山辽墓,是内蒙古文物考古研究所发掘的一座未被盗掘的千年古墓,墓葬中出土了大量铜器、银器、金器、漆器、木器、马具、玻璃器和丝织品。这些精美的随葬品,对于丰富辽代文化交流、艺术等方面的认识,提供了非常珍贵的实物资料。

从墓葬形制、出土器物看,墓葬风格接近于晚唐和辽代早期风格,应为辽代早期契丹贵族墓葬。彩绘木棺和棺床,在我区尚属首次完整发现。

该墓的发现,是近年来辽代考古的重要发现,在研究辽代社会风格、风俗习惯、服饰、艺术以及丧葬习俗等方面有十分重要的意义。

2002年夏秋时节,吐尔基山采石矿的工人们用推土机挖坑道时,在坑道的东半部,发现了1个3米多宽的石头堆,这些



石头和山上的石头一样,也是青石,当时没看出特别的地方,所以也没引起注意。

2003年新春伊始,工人们在“乱石堆”中突然发现,其中淡红色的石头是经过人工摆放的,而且石与石之间有黑色胶泥粘着。进一步观察发现,有的石头上还用墨汁画着记号。

自当年3月8日发现“玄机”到3月10日,仅仅2天多一点的时间,吐尔基山发现“东西”的消息就不胫而走,很快传播了出去,马上就来了好几拨“挖宝人”。

内蒙古文物考古研究所接到汇报后,副所长塔拉带着自治区文物工作人员组成考古队很快赶到,对现场进行了初步勘察。

根据现场观察,初步断定这是一座辽代墓葬。从各种迹象判断,该墓近期没有被盗过。但是研究过辽代考古的人都知道,辽墓十墓九空,这座墓葬早期是否被盜过,在当时还无法判断。

从墓葬暴露在外迹象推断,该墓是一座辽代中型偏大的贵族墓葬,墓主地位较高,如果早期没有被盜,在这座墓葬

中将会有珍贵文物出土。

不出所料,经过2个多月的正式发掘,在地下埋葬了1000多年的契丹彩绘木棺和200多件珍贵文物终于重见天日。

根据吉林大学边疆考古研究中心人类学研究室鉴定,墓主为女性,年龄在30—35岁之间,应为北亚蒙古人种。清理尸骨时发现,墓主面孔、骨架、指甲发黑,其腹部部位有大量滚动的水银。

水银的发现使考古人员对墓主的死因充满怀疑。腹腔中的水银是否吞食进去的,还是为保存尸体灌进去的?

契丹人有一个习俗,就是在人死后再灌入水银,据说能够防止尸体腐烂,这在以前的考古发掘中也有发现。

对于墓主的身份,有人推测她很可能是辽太祖耶律阿保机与述律皇后(回鹘人)的女儿质古。从墓主身穿的华丽丝绸服装以及描金彩绘漆棺、大量金银器和珍贵玻璃器皿等出土文物看,她应是一位身份极高贵的契丹族女性。

同时根据吉林大学古DNA实验室的古人遗骸线粒体古DNA研究,吐尔基山辽墓样本的序列与耶律羽之家族墓

地的15号样本最为接近,仅有一个碱基之差,说明吐尔基山辽墓主与耶律羽之家族之间存在较近的亲缘关系,验证了其贵族身份,且为契丹公主的可能性是存在的。

与墓主一同随葬的大量珠玉金银饰件中,其两肩上各有1块金银饰牌,圆形金饰牌上有3足火鸟的图案,应该是象征太阳;圆形银饰牌上有桂树、仙女、玉兔等图案,应该是象征月亮。清理墓室时,在墓室顶部也发现了已残破的绘有日月图案的壁画。而草原地区流行的原始宗教——萨满教是崇尚日月星辰的。

重复出现的日月天体图案是否与萨满教和墓主身份有着必然的联系呢?

吐尔基山辽墓是继陈国公主墓、耶律羽之墓之后的又一次重大契丹考古发现。

在这次首次发现的保存完整、雕刻精细的彩绘木棺中,出身显贵的年轻墓主到底是契丹公主还是受人尊敬的萨满呢?

作为契丹人后裔的达斡尔族,一直延续到现在还信奉萨满教。在达斡尔族的萨满服上一般罩有披肩和坎肩,其背后刺有左日右月的图案,是一种崇拜太阳和月亮习俗的传递。而且现代达斡尔族萨满的头饰与吐尔基山辽墓墓主头顶部所戴金箍已有相似之处。

已在彩绘木棺内沉睡了1000多年的这位华贵年轻、从事乐舞,但是在年轻时亡故的契丹贵族女子身后,是一个强大而又文化发达的契丹王朝。

而吐尔基山辽墓出土的彩绘木棺及棺内女贵族重返历史舞台,不但为证明辽朝的文明提供了重要依据,也为内蒙古草原文明宝库增添了一笔宝贵财富。

吐尔基山辽墓的考古发现,是我国契丹、辽代考古的重大收获,它见证了雄居北方的契丹人所创造的灿烂文化和历史。

收藏阁



古代“高考录取通知书”

□郑学富

从古至今,金榜题名都是人生的大喜事之一。在古代,官府除了对金榜题名的人进行张榜公布外,还会制作精美的“录取通知书”送到家。

我国最早出现的“录取通知书”是泥金帖子。泥金是用金粉或者金属粉制成的金色涂料,用来装饰笺纸或调和在油漆中涂饰器物,是我国传统的高档装饰工艺。唐代开始用泥金涂饰在笺筒上,作为进士及第到京报喜所用。五代王仁裕《开元天宝遗事·泥金帖子》:“新进士才及第,以泥金书帖子附家书中,用报登科之喜。”

唐朝之后,出现了金花帖子,又称为榜贴。宋洪迈《觚觚录》云:“诸生中乡荐,与举子中会试者,郡县则必送捷报。”《儒林外史》中,范进中举后送来的就是捷报。到了清代,又出现了刻板印制的“通知书”了。

江苏省江海博物馆陈列有近代实业家、政治家、教育家张謇高中状元的捷报(如图)。1894年,慈禧太后60大寿特设恩科会试。张謇奉父命第5次进京应试,在清朝重臣翁同龢的提携下,高中一甲第一名状元,授以六品翰林院修撰官职。捷报上书:“贵府少大老翁张謇恭应殿试一甲第一名赐进士及第,钦点翰林院修撰。”其上还写有“报录人王上林”。

报录人即向考中者报喜讯的人,又称报子。在古代,送“通知书”也比较隆重。各级官府会安排专人将“通知书”直接送达学子家中。报录人一般不少于3人,都骑上高头大马,高举彩旗、旌帜,带上喇叭班非,一路上鸣炮奏乐,吹吹打打,热闹非凡,犹如现在男子结婚迎亲一般。

报喜是个好差事,衙门里的公差争破头想干这差事,因为碰到大户人家都能拿到赏赐的红包,也就是喜钱,稍微穷点的人家也能赏些酒水喝。

收藏资讯

我国首次发现辽代人力车壁画

□李富

日前,辽都故地赤峰市巴林左旗上京博物馆展出了辽代人力车壁画,这是我国目前为止首次发现的辽代人力车壁画。

据巴林左旗文化部门介绍,巴林左旗在文物普查过程中,在富河镇富河沟村北3.5公里的哈拉海沟里发现一座早期被盗

砖室辽代壁画墓,墓道两壁绘有人物的壁画,由于墓道夯土回填坚固,所以壁画保存完好,色泽鲜艳。巴林左旗文化旅游体育局组织博物馆有关人员对壁画进行了抢救性揭取,并整理展出。

据介绍,该壁画共为5幅,墓道南北两壁各2幅,墓门北侧残留1幅,内容分别为备饮、备食和仪卫人物。人物造型简练,

形象生动,是目前发现的较为优秀的重要辽代壁画作品。特别是北壁发现的1幅木制人力车和车夫形象,在辽代壁画上是第1次出现。巴林左旗是辽文化的发祥地,是契丹民族建立大辽王朝诞生地。

据辽金史专家、上京博物馆王清煜先生介绍,这次壁画的发现,对于研究辽代历史和民俗文化,具有重要的意义。

圆明园沉睡百年古莲“复活”盛开

近日,圆明园一项“奇观”吸引游客蜂拥而至。圆明园考古出土的古莲子,在圆明园荷花基地首次盛开了。

据介绍,2017年,工作人员在长春园东南隅的如园遗址进行考古,陆续在镜香池内发现了11颗古莲子,这是圆明园进行考古发掘工作以来首次发现古莲子的存在。2018年,中国科

学院植物研究所对8颗古莲子进行培育实验,6颗在播种之后成功发芽,经过长叶结藕、温室越冬,今年4月移植荷花基地,近日开出第一朵花。

古莲为何还会开花?圆明园相关负责人表示,古莲子之所以历经百年仍能萌芽、生根、开花,一方面它一直被埋在温度低、湿度小、少微生物干扰的泥炭土中,不具有

生根发芽的条件;另一方面古莲子的外面有一层硬壳,防止水分和空气内渗和外泄。在莲子里还有一个小气室,里面大约存贮着0.2立方毫米的空气,可以维持古莲子生命。古莲子含的水分也极少,只有12%。在这种干燥、低温和密闭的条件下,古莲子长期休眠,新陈代谢几乎停止。

(人民)



壁画局部。



古莲子开出的第一朵花。