

学习贯彻党的十九大精神  
博览群书坚定四个自信

# 下姜村：中国农村精准脱贫的典范

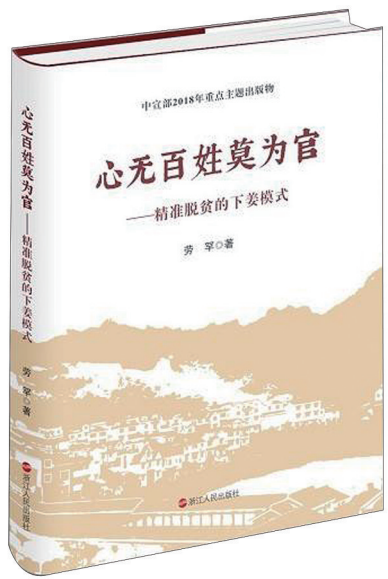
□潘凯雄

报告文学《心无百姓莫为官 精准脱贫的下姜模式》,实录了位于浙江省淳安县西南部枫树岭镇上的一个偏僻乡村——下姜村求生存、求发展、求振兴的奋斗历程。土墙房、半年粮,有女不嫁下姜郎,这就是当年周边乡亲们心目中下姜村的写真,饥饿,长时间以来一直是下姜人挥之不去的梦魇。然而,在改革开放以来短短的几十年里,这个有着800多年历史的古村落发生了天翻地覆的变化,曾经的穷脏差已出落成今日之绿富美,且形成了精准脱贫的下姜模式。面对这样的蜕变,该书作者一次次深入下姜,倾听群众的呼声,触摸下姜的脉动,为下姜的精准脱贫梳理归纳出靠山吃山,但吃法变了,位置偏远,但交通变了,地还是那块地,但产出方式变了,人还是那群人,但眼界和观念变了,和干部还是那些干部,但工作方式变了。

了这5条真经,而在这一条条真经的背后,都有一个鲜活真实的村民形象和一段段具体感人的奋斗历程作支撑。下姜村的沧桑巨变,是近20年来的事情;推动下姜村发生巨变的一个重大因素是它成了省委书记的联系点,这当然是毋庸讳言的。从2001年时任省委书记张德江第一次走进下姜村到2017年省委书记车俊首次来下姜,16年的时光,张德江、习近平、赵洪祝、夏宝龙和车俊五位省委书记先后都将同一村作为自己倾听民声、扶贫帮困的基层联系点,一抓就是十几年。应该说,作为一省之领导在选取自己的联系点时,不挑那些光鲜亮丽的发达乡村作些锦上添花的花架子,而是选择那些发展相对不足的地方去啃硬骨头,本身就是一种十分务实的作风,这样的硬骨头一旦啃下来本身就更具典型性和示范引领作用,也是省委省政府了解农村实情的窗口,联系农民群众的桥梁和推动三农工作的实验场。

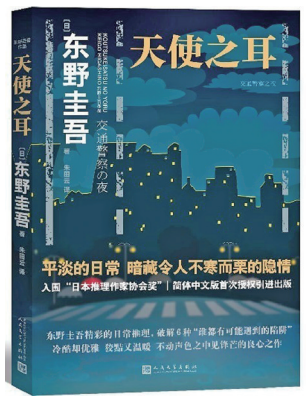
然而,这只是问题的一方面;另一方面,五任省委书记持续选择下姜村作为自己的联系点又难免会引发外界另外一种嘀咕:作为省委主要负责人的联系点,上级对下姜在人财物等方面的支持不倾斜一点才怪?下姜是否就是靠拨款堆出来的盆景?坦率地说,存有这样的嘀咕不奇怪,可贵的是作者对此并不回避,而是用客观事实说话:作为省委书记的联系点,下姜村得到的物质支持到底有没有?有,但有限:一是由政府拨款修了一条机耕路,二是在政府帮助下建了沼气池,三是村里民宿启动时得到了乡政府一定的补贴,仅此而已。不仅如此,自2001年被定为联系点至今过去了18年,与自身比,下姜村固然发生了巨大的变化,但与浙江大多数乡村相比,其发展水平不过处于平均值而并非爆款,这显然不是堆钱的结果。那么,作为省委书记的联系点,他们给下姜乃至全省乡村究竟带来了什么?作者劳罕旗帜鲜明地昭告公众:是省委书记传递的新

观念和新思路,以及生态保护理念催生的发展新模式。这才是让绿水青山变成金山银山的关键。在我看来,这才是作品的点睛之处。所谓脱贫,所谓扶贫,问题的本质其实还在于究竟脱什么又扶什么。这其中固然有物质的贫,骨子里则是观念的贫和思路的贫。是授人以鱼还是授人以渔?是扶贫还是扶志、扶智?客观地说,适当的物质支持是必要的,但仅有物质的支撑很可能只会是一时之脱和浅层之扶,否则我们就无法理解何以出现不少脱贫后又迅速返贫的现象。2019年是我们全面建成小康社会的关键之年,精准脱贫是我们必须要拿下的三大攻坚战之一。在这个重要的节点上,《心无百姓莫为官——精准脱贫的下姜模式》的面世,其意义当不止于仅在宣传下姜这样一个脱贫典型,更在于回答了脱贫究竟脱什么、怎么脱这样一个更深层次的本质的本质问题。



作者 劳罕  
出版社 浙江人民出版社

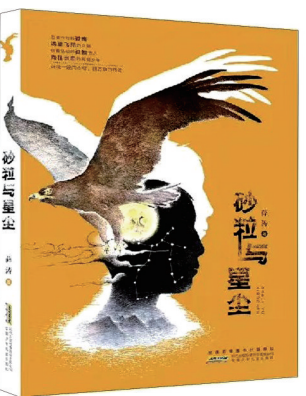
## 新华热书榜



出版者  
朱野圭吾  
人民文学出版社

编辑推荐:  
小说《天使之耳》,作者以独有的记忆合金般的讲述记忆,加上诡谲莫测的缜密推理,呈现了日本大萧条时期的东京夜下善与恶之间无数种可能的距离。《天使之耳》多角度、多层次地呈现了肇事者、受害人和警察三方的斗智斗勇。原本是受害者的一方遭遇惨剧,本该令人同情却不知从何时变成了加害人,令人毛骨悚然,原本是肇事者的一方无视他人的安危,本该令人憎恶,却不知从何时起变成了被陷害的一方,令人感叹恶人自有恶人磨,警察试图抽丝剥茧,明断是非,但由于智商有限,视野受阻,经常被误导,加上案件众多,来不及细致处理,甚至麻木办案,招致各方怨念。

作者东野圭吾在书中隐藏了6种基本款陷阱,核心都是不起眼的交通事故:车祸中幸存的妹妹以灵敏耳力令调查反转,遵守交通规则的车司机突然翻车、新手遭遇恶作剧追尾,随意占道停车的年轻人踏上死亡之路、从车窗抛出的空罐成了谋杀案的物证、无证驾驶的奥运选手令整个团队都被卷入丑闻。有日本网友称,读完此书确实有一种痛感,都是如人自身不改变就没法去防范的问题。作者对书中对警察、施害者与受害人,乃至对规则本身都采取质疑的立场,冷静到了冷酷的地步,不憚将人性的弱点及隐藏在弱点中的恶意向无情揭示,在平淡的日常中撕开了一道道新鲜的伤口。难怪有读者评论:虽说是短篇,但各种机关设计和惊天逆转都很有新鲜感,也许甚至比长篇更为凝重。



出版者  
薛涛  
安徽少年儿童出版社

编辑推荐:  
著名儿童文学作家薛涛的长篇小说《砂粒与星尘》,已入选中国作家协会重点扶持项目。《砂粒与星尘》的故事是围绕一位鹰把式、两个少年和一群动物展开的,其中鹰是贯穿全书的重要角色。作品取材于东北,以中国鹰屯和东北沙地为创作背景,通过对两位少年暗合交融的成长经历与动物世界的悲壮传奇的细致描写,诉说了一段问苍穹、拥万物的传奇,引领青少年读者思考坚守的价值、真理的力量、自由的意义等多重命题,进而挖掘人类精神世界的永恒向往。同时,作家将视野拓展至东北固沙造林的前沿区域,对东北沙地这个独特地貌进行了全景式描绘,直面人们对故乡逐渐消逝的惆怅、对乡土生活秩序的敬意、对新时代新家园的呼唤,展示东北大地上质朴的民风民情,以及东北沙地居民特有的骨气和血性,呼唤并倡导人类在自我发展的同时要恢复同万物对话的能力。

## 这个写24行诗的人,有才,有爱,还有趣

□冰唐

了解一个人,你得看看他的言行举止;了解一位诗人,你得读读他的诗。《一个人的诗经》历经10年打磨,终于如一个初生的婴儿于7月6日在深圳响起第一声啼喊!笔者有幸亲身见证这部巨作终于在万众期待下面世,本书篇幅都是24行诗,210个字,不多不少,不增不减。那一串串滚烫的文字,那一页页厚重的表情,毫无保留地呈现出诗人赤诚火热的心。吴再,这位植根于深圳的诗人,用最深切的语言吟唱这个时代的色彩,感受这个时代的脉搏。他用睿智的目光,用全球视野看社会,看世界,看未来。书中,诗人笔下两个地名频繁出现:深圳,海南。诗人出生于海南,现居深圳。显然,书里的诗篇,每一篇都与诗人有关,与生活有关,与我们有关。诗人笔下的文字有灵气,更有烟火味,还有着对世界动态灵敏的触觉。要问这些24行诗里藏了什么秘密吗?一切都在诗里。《到五指山看梯田》,从诗里一下子就能呈现一幅海南五指山特有的人文风光的画面,让人仿佛身临其境,极富镜头感,令人感受到强烈的画面震撼。我们在诗里就能领略海南岛特有的热带风情,那坡鹿,那小黄牛,那山蟹,还有那野菜,仿佛还透着泥土的芬芳在诗中萦绕。不仅如此,诗中还能读到作者吴再先生的人生哲学:躲在山里,幸福常有,但很琐碎。这是再质朴不过的生活,诗人喜欢的自然、朴实就是他理想的向往。吴再先生现在身在深圳这个大都市,依然保留着最纯、最真的生活向往,而我们,是否也能静下心来去感受自然、感受生活?但这还不足以表达吴再先生真正心中的呐喊吧?在《一个人的诗经》里还有:《吊着的乡愁》《乡愁是什么,我的疼是什么》《他乡阳光温暖了我的乡愁》等等,满满地溢出了诗人吴再先生对家乡的爱与牵挂。然而,牵挂一个地方,想念一种味道,不外乎就是思念这个地方的人和与这个味道相关的人。吴再先生的诗里出现的人物一串,但读到关于亲人的诗,总能看到饱含深情的诗句,那种深切的感情,永远装不出来,写在诗里,便成了永恒。如他的《父亲的粽子母亲的锅》里,24行文字,每一行每一句都饱含深情:

父亲  
你有你的《离骚》与龙舟  
你不会像大学问家一样教训我们  
你从部队回来  
朴实得就像岸边的椰树  
风一起也会爽朗地笑  
父亲  
你并不像歌曲里歌唱的那么伟大  
你只是一个庸庸碌碌的男人  
你把我带入了滚滚红尘  
我不知道该感谢还是  
你走了,世界真的很空荡  
笔者绝对是个性的人,每每读到这些情感满满的字眼,还是忍不住鼻子一酸,眼眶湿润。我想,如若吴再先生不是个感情细腻又深情的人,如何能写出这样的肺腑之言?但在现实印象中,吴再先生是个妙语连珠还有点幽默感的人,而他对自己的作品从没有太多夸夸其谈,他说:一切都在诗里。吴再先生的24行诗,篇篇都不一样,他的诗囊括天文地理,日月星河,花鸟虫鱼,山川河流,诗里,足以体会到诗人渊博的学识,辽阔的眼界。而我又读到了一颗对生活的热爱,对社会现实的感知,对亲人深情的炙热的心。慢慢品,细细读,也许你能读出更多的惊喜。

品味  
一个人的诗经  
吴再  
线装书局



作者 吴再  
出版社 线装书局

## 阅读经典是最好的智力游戏

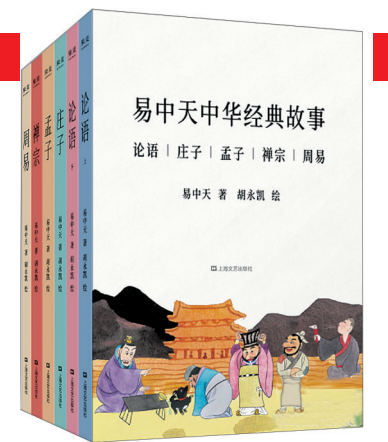
□王志艳

近年来,潜心于中华经典文化传播的学者易中天,携手画家胡永凯,推出了新版彩图本《易中天中华经典故事》,包含《论语(上)》《论语(下)》《庄子》《孟子》《禅宗》《周易》6册。《易中天中华经典故事》延续了他独特幽

默的语言风格和深入浅出的叙述方式讲述经典故事。公西华的故事:有钱不如有人缘;鱼的故事:我的人生与你无关;破执的故事:你的敌人就是你;纵览书内标题,很大程度上契合了当下人的阅读口味,120个经典故事搭配180幅谈谐插画,更添趣意盎然。我们的传统文化只有经过现代阐释以后,才能够真正地传承下去。易中天说,从文

字到插画,这套书是在传统的基础上,进行了更现代的阐释,希望能实现无障碍阅读,无差别传播。什么意思呢?这套书的读者,老到99,小到刚会走。谈及阅读中华经典的必要性,易中天给出了4个理由,即经典原本就有趣、经典富有大智慧、经典可以现代阐释、经典能够塑造人格。启迪智慧的办法是做智力游戏,而最好的智力游戏是阅读经典。

## 经典



出版者  
易中天  
上海文艺出版社  
著  
胡永凯  
绘

## 草原书话

□文/图 杨洪梅

《戍边岁月》一书,讲述了原北京军区内蒙古生产建设兵团二师十七团从组建到撤销过程中的人和事。1969年1月24日,中共中央、国务院、中央军委发出《关于建立北京军区内蒙古生产建设兵团的批示》,文件上印有毛泽东主席的批示:照办。当年,内蒙古生产建设兵团先组建了4个师24个团,其中二师师部驻地在巴彥淖尔市乌拉特前旗乌拉山镇,下辖十一至二十团。北京军区内蒙古生产建设兵团从成立到1975年11月撤销,虽然只有短短6年10个月的历程,却给人们留下了无尽的回忆。本书编写体例再现了十七团建制框架。有十七团历任领导、兵团战士名单、兵团人的回忆文章,收录了各种文章120篇、图片280多张。全书分为《图片纪实》《首长风采》《团部记忆》《连队生活》《吟咏抒怀》《附录》6个章节,用细腻而生动、质朴而真实的语言,将那个年代、那段历史兵团人特有的苦乐情怀跃然纸上,读来发人深省、震人心魄。这里有一批身经百战的老战士,哪里需要就到哪里去,不计得失,甘于平凡,对兵团建设呕心沥血,做出了巨大奉献。这里有一批哪里需要哪里安家的现役和复员转业军人,有一批长期在边疆工作的地方干部,更有一批响应毛主席号召到农村去、到边疆去、到祖国更需要的地方去的广大知识青年,他们在这里屯垦戍边,

## 刻骨铭心的兵团记忆

离兵于农。十七团藏龙卧虎,人才济济,更是得益于兵团的熔炼与培养,很多人都为社会做出了重要贡献。为本书写序点睛的盛天启,当时是十七团战士、舟山知青,后来曾任《求实》杂志社秘书长,吴丰衡,据说在连队时就通晓车尔尼雪夫斯基英文版的《怎么办》,并写出了长篇评论,后来到了北京语言大学任教,王晓秦,当时是团宣传队乐队的首席小提琴手,后来写出引人入胜、波澜壮阔的80万字的长篇历史小说《李鸿章》和90万字的《鸦片战争》,执导80集电视连续剧《三国演义》的著名影视导演沈好放,曾是十七团政治处的电影放映员。本书中文章的作者们,忠实地记录了在兵团的生活体验。周佐写的《一个老兵的回忆》,回忆了自己在解放战争、抗美援朝战争中视死如归的壮烈战争经历,到兵团带领兵团战士出大力,流大汗,艰苦创业完成了特殊时期的特殊任务,之后又回到部队,再转业直到离休,用一生诠释了我是个兵的军人情怀。陈振英写的《战地彩虹》讲述了兵团人排演芭蕾舞剧《红色娘子军》的艰辛历程。排成这个剧目可说是兵团战士创造的一大奇迹,连专业团体都不敢排演,十七团竟在那样艰苦的环境中排成了。那种为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天的精神,让人刻骨铭心。书中写道:练就立足尖功夫,是一道流血的程序,演员们脚趾甲被碾碎,鲜血透过鞋子渗到鞋外,在练习的地面上,留下了一个圆点一个圆点的血迹。战士演员们练就剧中大跳,倒踢紫金冠,凌空跃等高难动

作,音乐、服装、道具、灯光布景等各个环节都是克服重重困难、奋力拼搏做到的,这是兵团人集体智慧的成果。范国瑞的《感谢你——敲门的兵团战友》描写了煤气中毒的一夜,是含泪的喜剧。朱洪建的《青春足迹》记录了连队战士劳动生活及锻炼成长的故事,一个个鲜活的场景跃入我们的视线,催人泪下,百感交集。书中描写了兵团生活的艰苦。大田连里的战士,干遍了所有的农活,这里春脱坯、夏拔草、秋割麦、冬挖渠,被称为最苦最脏最累的四大农活。脱坯最累人的是和泥、扣泥浆,战士们连头发眉毛都沾满了泥浆块;夏日的河套平原,高温可达摄氏40度,在如此炎热的稻田里拔草,艰苦程度可想而知;割麦时,凌晨4点就得起床,河套地区的麦地,短则1公里,长则二三公里,不喘气直弯腰,紧赶慢赶1个来回吃午饭,2个来回天已黑了,经常把人累得两眼发黑,冬天挖渠,在大田四周挖出深二、三米、宽四五米的水渠,挖到深处,光向上甩土,既靠力气,还得有技术,那是河套地区最累最花力气的农活。虽然劳动强度大,但兵团人积极乐观,干起活来先恐后,干劲冲天。这里经济平等、政治平等,正像本书的主编刘润梅的父亲,十七团政治处副主任刘杰所说:让每一位知识青年的聪明才智,公平地展现出来,是兵团生活的一大特点。今年是内蒙古生产建设兵团成立50周年,《戍边岁月》的出版,会让我们铭记内蒙古生产建设兵团的这段历史,兵团战士留下的艰苦奋斗、勇于拼搏、众志成城、甘于奉献的兵团精神,是我们用之不竭的宝贵财富。



主编 刘润梅  
出版社 内蒙古人民出版社