

2019年8月23日 星期五  
执行主编:海潮 责任编辑:李倩  
版式策划:苏昊 制图:王露

古今往来,马始终是艺术创作中长盛不衰的主题,艺术家们热衷于通过各种艺术形式表现升马的形象、凝练歌颂马的精神。同样,马亦存在于内蒙古民族电影中。

# 奔腾在银幕上的骏马

内蒙古电影人独特的美学表达

□本报记者 李倩

在内蒙古民族电影70多年的发展历程中,至2000年以前,影片所塑造的蒙古族人的形象几乎都绑在了马背上。

然而,马在影片中所担任的“角色”是逐渐发展变化的,蒙古马由“道具”、“配角”再到“主角”,这一过程记录着内蒙古电影人不断探索的脚步。

新中国成立后拍摄的第一部少数民族题材影片《内蒙人民的胜利》,影片开场交待完故事背景后,切换出第一个草原镜头,就是主人公顿布鲁克的场景;内蒙古电影制片厂出品的第一部故事片《草原晨曲》,电影一开场,就是主人公呼和等几个蒙古族青年骑着马举着枪打猎的戏。

蒙古族是马背民族,蒙古人与马相伴一生。在电影中,最能体现主人公的民族特色、展现主人公蒙古族身份的道具,莫过于马。

“最初在内蒙古民族电影中,马更多的是以道具的身份出现的,但这个道具比较特殊,它充满了灵动之美。”影视学博士旭光说。

生活中,蒙古族男人含蓄、内敛、忧郁、惆怅,一旦上了马,就像变了个人,变得潇洒、飘逸。安静的草原上,一旦有了奔马,有了马群,草原就活了,变得充满活力,变得更加辽阔。

“马在影片中主要作为主人公的交通工具,影片中通过拍摄骑马的镜头,草原变得更加宽广,将讲故事的空间延伸扩大。”旭光说。

《东归英雄传》中奔驰前行的坐骑,《悲情布鲁克》中庆祝胜利的“醉骑”,《骑士风云》中用来逃跑的马,《婚礼上的刺客》中的迎亲马队,都使镜头流畅地完成空间的转换与延伸。

马不仅是蒙古族的交通工具,同时也是蒙古民族文化的重要组成部分。影片中的马,自然也成为表现民族文化的媒介,成为表现主人公处境、性格的有力补充。

内蒙古民族电影中,大量的影片里都有赛马、追逐的场面,如《牧人之子》里马追汽车,《天上草原》里马追狼……影片都借助马的速度、马的奔跑来表现出蒙古族人向往自由、渴望自由、践行自由的性格。

“骑马、赛马、套马、打猎等等都是勇敢者的游戏,影片通过这些镜头的展现,来表现蒙古族英勇无畏、粗犷豪放、勇猛剽悍的性格。”旭光说。

影片中情感的表达也需要借助马。例如《婚礼上的刺客》里女主人公塔娜与王爷赛马追逐的唯美画面,《嘎达梅林》中牡丹骑马奔跑时飘扬的红丝带,《悲情布鲁克》中的“醉骑”的经典镜头……影片也通过马来完成独特的、带有蒙古族性格特点的爱情、友情、亲情等甚至家国情怀的情感表达,来塑造人物形象。

随着时代的发展变化,当马不再是蒙古族人生产生活的必需品,影片中的马渐渐

# “马上芭蕾”的诞生

□本报记者 李倩

电影《悲情布鲁克》中有一段“醉骑”镜头,热闹的马背竞速、洒脱的雄鹰展翅、惊险的蹬里藏身、刺激的马背拾物……这段戏是中国电影百年轻经典片之一,是将人马合一体现得最淋漓尽致电影片段,被观众和业内人士称为“马上芭蕾”。

“这个镜头我们当时只拍了三条,算是一气呵成,但前期做了很多准备。”内蒙古电影家协会主席伊·呼和乌拉说。

据伊·呼和乌拉介绍,《悲情布鲁克》拍摄于新疆的巴音布鲁克草原,剧组聘请了10名内蒙古马术队的队员,让他们提前一两个月到达拍摄地挑马、驯马,做好马匹准备。“拍摄的时候,这10名队员也需要出镜当演员,完成一些高难度动作。

我们还请了于承惠老师和山东齐鲁特技队的一批特技队员给设计动作。”伊·呼和乌拉说,“骑马是演员的基本技能。剧中演员本身都是骑马高手,而且能吃苦。拍这段戏时,我们把马腿用皮条绑在马肚子上,确保演员能在马背上自如地做动作。”

“动物戏不好拍,我们也是摸着石头过河。”怎样让马跟演员配合?怎样既要漂亮又达到动作效果?电影人们心往一块想,劲往一块使。“单就镜头头追兵追公主马车的那段戏,我们整整拍了10天、100多个镜头,这场戏让我们的团队的默契度得到极大的锻炼,也奠定了后面更多精彩镜头的基础。”伊·呼和乌拉说。马上动作戏的探索是从1990年的《骑士风云》开始的。

“内蒙古有个大背景,那就是草原和草原文化。以前我们一直在寻找路子,就是能不能把马背文化和草原故事结合起来。”伊·呼和乌拉说,“《骑士风云》后,我们相继拍摄了《东归英雄传》《悲情布鲁克》《一代天骄成吉思汗》,逐渐走出了一条以拍马上动作戏见长、以呈现草原民族的文化特质为宗旨的少数民族电影题材之路。”

伊·呼和乌拉表示,马背故事、马背文化未来会继续在影片中表现下去,希望拍出更多表现现代草原、展示马背文化的影片。



“弘扬蒙古马精神”主题电影展映月是首届内蒙古国际马文化博览会系列活动之一,于7月25日便已拉开帷幕。本次展映月精心选取了《黑骏马》《驯马手》等10部以讲述展示“人类与马的故事”为主题,以传承弘扬“蒙古马精神”为主线的影片,以固定放映(全区12个盟市24个城市影院)和流动放映(60处边境沿线放映点和各盟市乡镇苏木、嘎查村以及呼市25处社区影院、10处公园广场)相结合的方式,面向全区城镇居民、农牧民群众,用电影这一群众喜闻乐见的艺术形式深入挖掘和弘扬“蒙古马精神”,引发观众对马和马文化的关注。

## 10部影片 带你看人马情缘

□本报记者 李倩

本次展映月将持续到8月31日,预计可公益展映近2000场。展映月由内蒙古自治区电影局主办,内蒙古电影集团旗下内蒙古电影制片厂有限责任公司、内蒙古民族电影集团有限责任公司、内蒙古星河农村牧区数字电影院线有限责任公司承办。

展映片单:  
《乌珠穆沁的孩子》

故事梗概:牧人的孩子拖拉收养了一匹孤单的小马驹,马驹在拖拉的精心呵护下茁壮成长。两年后,马驹长成了一匹高大的黑骏马,并在赛马会上获得了冠军。黑骏马和拖拉成了形影不离的“伙伴”。一场意外,黑骏马走失,拖拉和他的小伙伴们迷失在无边际的草原中。几家大人历经千辛万苦,终于找到了衣衫褴褛的小伙伴们。正当拖拉准备失去黑骏马伤心之际,黑骏马拖着疲惫的身躯回来了。

《驯马手》

故事梗概:1937年夏天,乌珠穆沁草原天高云淡马壮羊肥,世代生活在这里的牧民和往年一样,期盼着今年的马匹和羊群能卖一个更好的价钱,好再建一个蒙古包,给女大当嫁的孩子结婚成家。年轻的牧民道尔基正是带着即将迎娶宝日玛姑娘的喜悦,和巴布一起去浩特卖马。在宝日玛的心里,巴布才是她暗暗喜欢的英雄,只是碍于巴布是蒙古语:母亲的意(收养的儿子,父亲才将宝日玛许配给道尔基。

《黑骏马》

故事梗概:在草原上流传了多年的《黑骏马》的旋律中,离家十二年的白音宝力格(腾格尔饰)重返草原,他要找到当年抚养自己的奶奶和青梅竹马的索米娅(娜仁花饰)……幼年丧母的白音宝力格被父亲送给善良的奶奶收养,他和一般年纪的奶奶孙女索米娅自此开始了四季迁徙的牧民生活。在白音宝力格成长为少年时,一匹小马驹偶然跑到了他们的蒙古包外,这匹被命名为钢嘎哈啦——黑骏马的小马陪伴着白音宝力格成长为少年。

《我和神查干》

故事梗概:斯勒就要到旗里去上学了,然而他却不情愿,因为一旦去了城里,他将不得不和自己心爱的白马查干分开。白马查干是阿爸送给斯勒的,呼斯勒非常喜欢它。除了呼斯勒,查干不许任何人骑上自己的背脊,连阿爸也骑不了。

《战马》

故事梗概:1914年,在德文郡小镇,男孩艾尔伯特目睹了幼驹乔伊的诞生。在集市上,它被频繁叫价,最终被艾尔伯特的父亲泰德用30几尼的天价收入囊中,跛脚的他也因此得罪了地主。艾尔伯特与乔伊尽情嬉戏,与朋友分享。然而,好景不长,地主登门拜访,称如果乔伊不能犁地,他将立刻将其带走,于是泰德踏上了全部家当。艾尔伯特在逼迫之下,为乔伊套上鞍鞍,强迫它犁地,甚至还使用了皮鞭,却不能让它屈服就范。

《奔腾年代》

故事梗概:大萧条时期,每个人都要守住一个梦想,以此来度过最黑暗的时光,生活失意的汽车制造商查尔斯·霍华德也不例外。他买了一匹小个子赛马,名为“海饼干”,并赌上了一批同样有梦想的人,意图进入赛马圈。第一个发现海饼干天赋的是训练师汤姆·史密斯,他认为这匹马虽然个头矮小,腿脚也不太灵光,天性中却藏着十足的执拗和倔强,这有可能使其成为赛马圈的王。

《骑士风云》

故事梗概:新疆解放前夕,土尔扈特蒙古部落的公主南斯勒玛奉父王之命,与三区革命政府制定了联合起义、迎接解放军进疆的计划。返回途中,公主被国民党顽固派劫持。王爷闻讯,立即召集部下商讨对策。骑使阿斯尔和其拜把兄弟玛斯尔、博斯尔、嘎斯尔突然闯入王府营地抢夺马匹。王爷见此情景派人请阿斯尔四兄帮忙挽回公主。王爷是阿斯尔养父仇人,但以国家民族利益为重,阿斯尔说服兄弟们答应了。

《白马飞》

故事梗概:抗日战争时期,一匹叫飞飞的白马在战场上为了救负伤的主人骑兵军官威念兵,毅然引开狡猾的敌骑兵而不幸被捕。敌人至终未能驯服飞飞,最后飞飞绝食而亡。

《骏马少年》

故事梗概:影片《骏马少年》通过蒙古族少年毕力格及其伙伴立志成长过程中一段生动经历,反映了坝上草原蒙古人民和谐相处、热爱自然、保护环境的主题。电影以几个蒙古族孩子的生活为背景,以孩子和骏马、孩子和雄鹰的情感为载体,通过毕力格“熬鹰”这一核心事件,反映了新时代蒙古族孩子对生活和理想的态度,反思了商品经济越来越发达的当下,人们应该如何传承民族传统文化和人与自然应该如何相处。

《梦想奔驰》

故事梗概:高超的技艺和天赋曾为骑师本·科恩(科特·拉塞尔)赢得无数奖杯和荣耀,然而随着岁月流逝,他慢慢地被层出不穷的新人抛在身后,成了等待被“处理的垃圾”。与他命运相同的还有老马桑娅,后者曾作为一匹前途无量的种子选手为主人赢得过无数场比赛,但因运动强度过大在某次比赛中折断后腿后,它在主人眼中也就成了“废物”。后来,桑娅被主人当作道散放进了牧场。



(本版图片由内蒙古电影集团提供)