



### 学习贯彻党的十九大精神 博览群书坚定“四个自信”

## 记录伟大时代的光影

□周婷婷



作者:徐永辉  
出版社:红旗出版社

长篇报告文学《家国天下:十户人家七十年》,是向新中国成立70周年献礼的图书。从凝聚徐永辉先生毕生心血、跨越70年漫长岁月的数千张照片中精选出300余幅,12万字,历时近2年编辑,于今年4月付梓。作为一部深刻反映时代历史巨变、描绘时代精神图谱的纪实作品,书中展示的一幅幅照片、一篇篇文字,是10户普通人家70年间翻天覆地变化的忠实记录,也是新中国70年繁荣富强的缩影。

《家国天下:十户人家七十年》通过10户普通家庭70年持续变化的忠实记录,反映了一部党带领人民走过70年峥嵘岁月的壮丽史诗。这些普通劳动者对中国共产党一直信赖和追随的真诚笑容,令人信服地揭示了这样一个真理:在中国共产党的领导下,走中国

特色社会主义道路,乘改革开放的浩荡东风,国家就能繁荣富强,人民生活就能幸福美好,新中国的前程就更加灿烂辉煌。

徐永辉以70年跟踪摄影的镜头反映了党带领人民在70年峥嵘岁月里取得的伟大实绩,传达了百姓真实的感激之心。

从当代中国所发生的历史巨变中把握时代脉搏,展现中国精神、中国价值、中国力量,是文化工作者义不容辞的职责。走遍千山万水,走进千家万户。徐永辉用脚步丈量着大地,俯下身去,以扎根本土、深植时代为基础,表现、展示70年来中国人民的生活变迁。按时间顺序的编排方式,本书以拍摄时间为经,每户家庭为纬,通过10个篇章共10户人家追踪岁月,见证历史。《叶家:一户农家七十年》《汪阿金:新时代的春天》,讲述了叶根土、汪阿金这两户人家70年来生活发生巨大变化的故事,也是作者最为浓墨重彩的一笔;《钟兆年:我靠共产党站起来了》《陈启达:我

要去当兵》通过钟兆年、陈启达的成长,展现了一代青年坚定的理想信念、积极向上的精神风貌和老工人幸福的晚年生活;《李招娣:扫盲女状元》《胡香:农村妇女成长记》讲述的是李招娣和胡香这两位妇女艰苦创业的先进事迹,反映新中国妇女的翻身解放;《娄玉妹:从“苦妹子”到“甜大娘”》则讲述患晚期血吸虫病的“苦妹子”娄玉妹战胜病魔成为“甜大娘”的故事;《钱雪林:在希望的田野上》反映了知识青年钱雪林在田野里耕耘自己的青春和抱负;《邱水荣:“大包干”先行者》体现了党的十一届三中全会富民政策在农业生产上立竿见影的效果以及给农民带来的焕然一新的精神面貌;《陈永庆:“红色状元”不忘三句话》讲述了青年一代在创新创业中追求人生意义

一滴水可以折射太阳的光辉,一片绿叶可以显示祖国大地的生机。《家国天下:十户人家七十年》立足中国现实,植根中国大地,

用个人叙事展现宏大叙述,通过个人变化看到国家变迁,使作品整体上显示了写作的广度与深度。

70年前,一张偶然的全家福,让浙江日报记者徐永辉与农民叶根土一家结下了不解之缘。从那时起,徐永辉就选准了自己的新闻摄影事业方向。踏着时代的节拍,持续为中国农民发声,他用镜头跟踪拍摄上万张照片,记录下农家翻天覆地的变化,也记录下新中国发生的巨变。

今天,我们再看徐永辉跨越70年漫长岁月的真实纪录,将70年的光阴流动放置历史的全语境中重新感受,我们并没有对这些瞬间定格画面产生语感断裂,或许这正是跟踪摄影的意义所在。这些“冒热气”的文字、“接地气”的照片,是徐永辉对人的情感、岁月变迁的敏感捕捉。这正以一种深厚而悠远的力量穿透时间,串联起读者情感上的融贯,触动今天的心灵。

### 书讯



编著:高晓梅  
出版社:团结出版社

### 往事并不如烟

□李悦

近日,《情系广播——高旺纪念文集》一书出版发行。该书编入的是主任编辑、长城专家高旺先生1955年到1998年期间在报刊上发表的作品。高旺先生在世64个年头,写作时间达43年之久,无论是研究长城还是写新闻及散文,他都是用文字表达的,可以说他一生与文字相伴。

这本书共分四篇,第一篇是广播文稿,第二篇是长城广播,第三篇是广播故事,第四篇是追忆广播人。

这本书收录的文章主要写的是清水河县,书中将清水河县古老的历史以及新中国成立后的历史跃然纸上,读来真实真切,往事并不如烟。从本书还能清晰地看出高旺先生学理层面的思索和感性的论述,从中反映出一个长城学者的真知灼见和对国家命运的热切关注,以及对精神生命的自我陶冶和执着追求。本书为研究清水河县历史提供了资料。

### 新华热书榜



绘著:李冰  
出版社:人民文学出版社

编辑推荐:

岁月神奇如斯,更不由分说如斯,恰如带走一切人、一切事的海浪,却依旧在时间的浅滩上留下了比贝壳海星珍珠更宝贵的记忆。

《时光匣,拾光侠》就是这样一部关于时光的可爱绘本。稚拙朴实的画作,让我们瞬间穿越回上世纪八九十年代,再现七零后八零后一代人的童年。他们物质条件也许远较今日的孩子匮乏,但好在当时所有的小孩子情况都差不多,也许都有过不想去幼儿园、趁妈妈不注意偷跑回家藏到床底的经历;也都体验过手心攥着一点点零钱,在牛奶和红糖棒冰之间的犹豫不决;以及把珍惜的零食藏在枕头底下,一颗接一颗吃得停不下来;更担心电视机关发热被下班的妈妈发现偷看动画片;在春游前一天高兴得睡不着觉……

那是一个暖调年代,属于改革之初整整一代人的金色童年,更是中国从百废待兴的特殊年代走向高速发展的商品社会的经济上升期。

本书的字里行间尽显对世间人事的温情美意。害羞的小女孩总是不好意思做夏天班上第一个穿裙子的人;可以偷摘苍耳粘在前面同学背上,淘气之余,也从侧面反映出当时的良好生态,甚至北京城都还远非现在这般高楼林立;秋天的公园还能买到香喷喷的棉花糖,偷穿过的妈妈的风衣和高跟鞋,现在看来颇有复古风味……那是当年的时尚,当时人们对于未来的殷切热望,当时生活中的点滴乐趣。

## 他的荣誉什么也不缺少

□彭忠富

歌德说:“莫里哀是一个独来独往的人,他的喜剧接近悲剧,戏写得那样聪明,没有人有胆量敢模仿他。”莫里哀虽然现在声名显赫,但是他的死却是一场悲剧。为了维持剧团开支,身兼数职的莫里哀不得不带病参加演出。1673年,在演完《无病呻吟》最后一幕以后,莫里哀咯血倒下,当晚就逝世了,终年51岁。由于教会的阻挠,他的葬礼冷冷清清。可怜莫里哀尸骨未寒,法王路易十四就解散了莫里哀剧团,演员们被迫流落各地。真正了解莫里哀的是法国人民。他们不但违背教会的规定,自动前来为他送葬,而且在他死后,写出大批的悼念诗文,在巴黎的大街小巷到处流传。

对此,在莫里哀生前不肯授予其荣誉的法兰西学院曾不无遗憾地说:“他的荣誉什么也不缺少,我们的光荣却缺

少了他。”今天,我们可以毫不犹豫地这样说:莫里哀不仅是法国人民的骄傲,也是世界人民的骄傲。北京师范大学文学院教授陈惇,长期从事西方古典文学的教学和研究,对莎士比亚、莫里哀等作家有深入研究。陈惇最新出版的《莫里哀和他的戏剧》分为“从少爷到戏子”“好戏连台”“喜剧家的悲剧”等7章,将莫里哀的作品,不论大小、主次,一部不漏地阅读分析,有利于我们全面认识莫里哀这个全能戏剧天才。

如同许多大作家一样,莫里哀是作为一个时代的代表出现在文学史和戏剧史上的。他生活在法国历史上有名的“路易十四时代”,这是一个文化艺术繁荣昌盛臻于完美的时代。正是这样一个时代,孕育了莫里哀。彼时,法国戏剧空前繁荣,古典主义戏剧如日中天,民间戏剧活跃在城乡,意大利剧团在法国大行其道,多种戏剧成就使莫里哀有可能取众人之长,再加以创造性地发展。莫里哀虽然以古典主义喜剧大

师的美誉而被载入史册,但他的戏剧之根深深地扎在更广阔的土地上。

通过梳理时代背景、代表剧本及人生经历,作者认为莫里哀是一位杰出的戏剧大师,他既是剧团的领导人、剧作家,又是优秀的导演和演员。莫里哀的戏剧活动,证明他是欧洲戏剧优秀传统的继承者和发扬者,尤其是文艺复兴以来法国文学艺术中优秀传统的继承者和发扬者。莫里哀的喜剧具有强烈的民主倾向,这不仅得力于他对传统的继承,而且是他长期深入民间、了解人民的结果。他曾漂泊民间13年,回到巴黎进入宫廷后也不脱离广大的池座观众,在当时的法国文艺家当中,没有一个人能够像他那样长期深入人民,在生活中经受了磨炼。因此,他的立场比之当时许多艺术家来,更加激进,更能反映下层人民的意愿。这其实告诉我们,艺术家必需深入生活,才能创作出无愧于时代和人民的作品来。

### 品味



作者:陈惇  
出版社:华中科技大学出版社

## 人生就是不断地解决问题

□邓勤

工作也好,生活也罢,就是一个不断解决问题的过程,关键我们要学会解决问题的方法,这样就能愉快地享受工作和生活了。

日本资深顾问森秀明曾服务于波士顿顾问集团等知名咨询企业,揭秘了面对工作难题时的思考方式。工作方法并不是天赋,是每个人都可以学习并掌握的。森秀明出版的《高效人士的问题解决术》,包括“培养整理、分解和比较的简单思考术”等5章,是一本让你更接近问题答案、提升效率的工作指南。

作者认为,只要培养整理、分解和比较的能力,就能高效解决职场中遇到的工作难题。整理就是正确掌握每一件事实;分解就是把大事实划分成小事

实;比较是把大小一样的信息放在一起比较。作者通过53张丰富图表及大量案例,详细解释如何运用这3种能力,帮助我们整理、分组之后,重新排列再行比较,得出新的策略、计划、行动,让我们轻松解决任何问题。

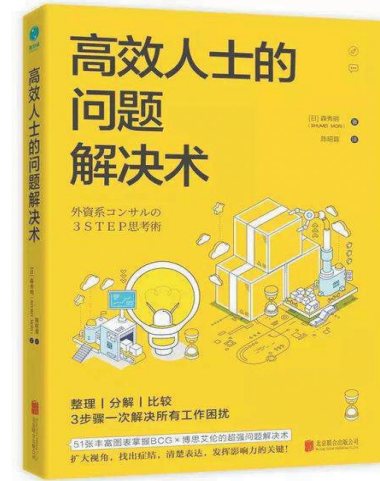
作者谈到,“向对方正确表达自己的想法”是在日常工作中任何时候都少不了的重要技能。那么,既然这么重要,为什么还会有这么多人为此烦恼?作者认为,无法向对方正确表达自己的想法,其实是因为自己根本还没有想清楚。很多时候,工作成果不如预期,都是因为疏忽了“想清楚”的步骤。

因此,作者把咨询顾问如何思考、如何回答企业客户丢来的难题,归纳整理为一般人也能运用的内容,这就是本书的主旨。其实,工作上解决问题需要

采取的行动很简单:首先询问对方的需求和烦恼;其次思考如何解决对方的需求和烦恼;然后以极具说服力的方式,提出具体的解决方法;最后告诉对方具体的解决方法。如果对方无法理解自己想说的话,往往有3种原因:一是没有好好整理对方说的话或发生的现象;二是没有把事情分解成容易处理的大小;三是没有通过比较,清楚呈现自己想告诉对方的意思。

只要培养整理、分解和比较的技能,就能充满自信地面对任何工作上的难题。学会思考,才能言之有物、言之成理。懂得正确的思考方式,就能够掌握对方的需求,也能够清楚传达自己想说的话,倾听和表达的能力都会大幅提高。不仅如此,培养正确的思考方式之后,也能够提高解决问题的效率。

### 花瓣



作者:[日]森秀明  
译者:陈阳蓉  
出版社:北京联合出版公司

### 草原书话

## 窗棂上的阳光

□王樵夫

有幸在第一时间得到葛学文的《窗棂上的阳光》这本书,阅读间,让我有一种惊喜,其中的文章读起来朴素沉静,让我惊讶于作者在荒僻的乡村,获得了对生命和语言的深刻体验。门前的流水,逐渐消失的村庄,在废墟上建起的学校,一棵行走的庄稼,天边的彩虹,一花一木,简单平常的小事,皆入作者的短文,在作者不事刻意的雕琢中,散发着泥土的芳香。在作者的眼中,农村的贫困和落后的生产状况,皆有了莫大的诗意。

故乡的意义,在葛学文的心中,有两层含义:一是生存之地,二是精神居所。作者以自己的心灵之笔,对既是生存之地,又是精神家园的故

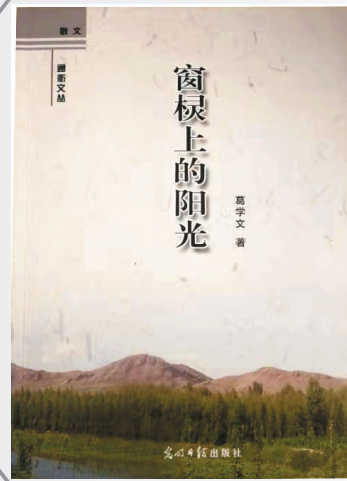
乡,做了朴素而诗意的描摹。在乡村,每一个生命都有其赖以生长、存在的自然过程,因而作家才能有如此真情实感的自然喷发。

作者的每一篇文章,尽管所描绘的对象不同,但均有一个共同的特点,那就是语言清新、干净,读者捧读,犹如欣赏山间山水,在青山绿水中,一股清幽的山泉,自花草掩映的树丛中,缓缓流出,于曲折回环的山路边,不经意间会跌宕一波激流,或者是一片浪花,让我们从中看到作者对人生、命运、际遇的深刻思索。其中包含了作者对出生之地的赞美与怀念,又有着对人类共有的精神家园的永恒守望。

作者不仅写他眼中的村庄,写生于斯长于斯的土地,还写他养他的父母。在《父亲的至理名言》中,写他

的父亲是一名乡村医生,给人看病,东奔西走是常有的事,“小的时候,我们经常被更深半夜的敲门声惊醒,然后就听到父亲起床穿衣的声音和母亲有几分担心的抱怨。也经常听到父亲深夜回来时咚咚的脚步声,感觉到父亲进屋时带进来的凉嗖嗖的空气”。作者在《母亲的照片情结》中写到:“母亲的照片还会拍下去,老去的容颜,不老的是岁月;啊,我的年近的母亲,只要有健康与快乐,生活就是最好的命运,照片就是最好的见证。”我们从作者父母身上所具备的品格中,找到了作者被人称之为好人的原因与理由。

林徽因曾经这样说过,爱上一个人,是因为城中住着某个喜欢的人。正因为有了葛学文,我们会对敖汉有一种别于常人的关注与怀想。



作者:葛学文  
出版社:光明日报出版社