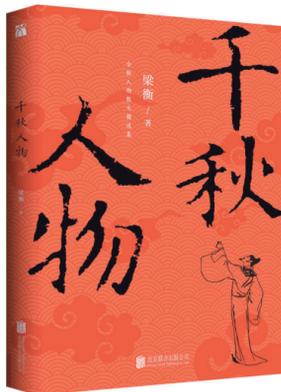


学习贯彻党的十九大精神  
博览群书坚定“四个自信”

# 以史为鉴道名流

□刘昌宇



作者:梁衡  
出版社:北京联合出版公司

作为作品入选语文教材最多的作家之一,梁衡的散文写作颇具艺术功力,不仅用词典范,思想隽永,而且夹叙夹议式的评说方式,常常让看似寻常的事物脱离庸常,在新颖别致中凸显出非同一般的意义。再读他的散文集《千秋人物》,其独到犀利而意味深长的点评,在抚今追昔中,再次将梁式散文的魅力舒放自如地呈现开来。

书中,梁衡对毛泽东、周恩来、邓小平等多位政治领袖人物,韩愈、梁思成、季羡林等几十位历史文化人物,从政治、历史、文化等多重维度,进行了中肯而大胆的评析。他还揭秘了许多鲜为人知的人物花絮,也融入了他许多热切的思想,对于大众多方位了解重大历史真相,丰富和加深我们对这些千古名人的认识,起到了抛砖引玉的作用。

不慕名流,让梁衡的叙与评、阐与发充满了辩证唯物史观,其平民视角的发掘古之思情,更是让这些震古烁今的历史人物,纷纷走下云端,让我们亲切地可感可触。他在追溯相关历史事件、展露风流人物精神、品格、气质、情操的同时,还能由点带面,从他们立德、立功、立言等多方面,归结出后人应该学习借鉴的地方,在史为鉴中,为树立正确的“三观”,提高我们的人生境界和思想境界,提供了宝贵的精神引领。

比如,他从毛泽东起用萧劲光担任海军司令员,并让其组建新中国海军这件事上,联想到革命领袖在用人上的雄韬伟略,并由此展开了用人问题的讨论。他认为,用人就是要有其心。即用其公心,忧国为民,不以权谋私;用其诚心,不弄虚作假,招摇撞骗;用其忠心,负责敬业,恪尽职守。他从邓小平率领中国代表团访问新加坡,与时任新加坡总理李光耀就中国改革开放等问题平等对话中,很好地展现了改革之初,新一代中国领导人的从善如流和虚怀若

谷。梁衡进而感慨地写道:“历史不能重复,但是可以思考,在思考中寻找教训,捕捉规律,再创造新的历史。”这样的引申和启悟,对于我们了解中国革命和建设的艰难历程,正确认识英雄人物在推动历史中所发挥的积极作用,都具有启发意义。

同样,在讲述历史文化人物的典藏轶事时,梁衡依然秉持着不偏不倚的公正态度,将他们的风骨和风度,都客观真实地呈现在笔端,予人以强烈的精神感召。他在追忆建筑大师梁思成的点点滴滴时,从大师致北京市领导的一封信中,就窥察到梁思成保护中国古建筑的拳拳之心;又从他护佑日本名城奈良的真切呼号里,感知到梁思成对世界建筑艺术的珍视。对此,梁衡评价说:“梁思成是为全人类的文化而生的,他超越民族、超越时空……人们对他的爱、对他的纪念,也是超越地域、超越时空的。”而梁衡对国学泰斗季羡林的刻画,更是令人印象深刻。他说,季羡林对爱国和孝敬老

人这两种道德观念是看得很重的。季老不止一次坦露自己的心声:“爱国各国都爱,但中国人爱国观念更重些,惟有中国有自己一以继之的历史……”季老除了爱国之外,还崇尚正直刚毅。有一次,梁衡带着一本梁漱溟的书去见季老。季羡林很诚恳地说他崇拜梁漱溟,梁衡于是乘势再问:“您还崇拜谁?”季羡林相继说出了彭德怀和马寅初的名字,理由是他们敢说真话,并赞许说:“这一点不简单,很可贵。”真挚的表白中,季羡林的家国情怀和对真理的热切追求,无不令人感佩,先生的形象也在我们的心目中越发高大起来。

梁衡说:“一个没有英雄的民族是悲哀的民族,一个犯了错误而不知反思的民族是更悲哀的民族,一个学会在失败中思考的民族才是真正了不起的民族。”振聋发聩的警句,伴随着他深沉博大的叙写,以直击人心的震撼力量,让我们对这些千秋人物不由得肃然起敬,也对我们的国家和民族,充满了更多的自信和挚爱。

## 新华热书榜

## 经典

## 花瓣



作者:赵青云  
出版社:东方出版社

### 编辑推荐:

漫画家赵青云创作的漫画和随笔作品《清风劲雨——漫说正风肃纪》,紧紧围绕新时代全面从严治党新要求,从基层党务干部的视角出发,紧密结合当前时政与社会热点,以漫画形式,分“四风”怪象、“官僚官风”“‘实’的学问”“清气乾坤”4个部分,诚勉党员干部反对“四风”、明德修身、认清规矩、崇尚实干。

本书是一部集漫画、诗歌、杂文于一体、反映新时代反“四风”、树新风的作品。一画一诗一文,相映成趣,给人清风拂面、耳目一新之感。所撰文章文字犀利、观点独到;所配漫画诙谐幽默,讽刺辛辣,让人读来忍俊不禁,又给人以深刻启迪。本书对于激励警示党员干部及大众读者提高素养,时刻保持自励、自省、自警、自律,做“不忘初心、牢记使命”的好党员,有积极教育意义。

## 书讯

### 羊信有双文化眼



作者:丁颖  
出版社:新华出版社

### □新文

如果你有兴趣想知道中国的史前文化,你应该去一次鲜为人知的赤峰市敖汉第一村民俗博物馆。而8000年前的古粟,中华祖神,堪称中华第一龙的玉龙猪……这一件件国宝级的文物,将会带你走进赤峰市敖汉第一村民俗博物馆。

为你打开这个史前文化民间收藏博物馆大门的,是一个没读过几天书、敖汉旗土生土长的放羊娃。这个放羊娃,就是这些国宝的收藏者——赤峰市敖汉第一村民俗博物馆馆长丁颖。

日前,新华社高级记者丁颖以丁颖收藏人生为蓝本所著新书《辨眼》,由新华出版社正式出版发行。赏读《辨眼》,品味了起义收藏人生,你会获得一双难得的文化慧眼。

### □花妖妍

“今天是5月35日,我们对任何可能发生的事有所准备。”《5月35日》,这注定讲的是一个充满了奇思妙想的疯狂故事。

康拉德为了完成老师布置的作业——写一篇关于南太平洋的作文,同叔叔和一匹黑马踏上了几乎不可思议的旅程。

怎么到达南太平洋去?而且还要赶着回来吃晚饭?如果没去过南太平洋,又怎么写关于南太平洋的作文呢?

就在5月35日,大黑马为了帮助康拉德写南太平洋的作文,打探到能从林格尔胡特家的一个15世纪的衣柜里到达南太平洋:“我们要到这个大衣柜里面去,然后一直往前走,大约走两个小时,我们就可以到达南太平洋。”

历险就这样开始了。

他们先是来到了懒人国,体验了懒人“看似懒、实则不懒”的生活。然后,又进到一个古堡

## 读而思

### □彭忠富

物联网理论的探研者、传播者,物联网商业应用的探索者、实践者林昕杨认为,得物联网者得天下,谁能及早在物联网场景应用中布局,谁就能成为未来商业的王者。林昕杨最新出版的《物联网:技术发展、机遇与挑战》分为走近物联网、物联网的“物”、物联网的“联”、物联网的“网”等9章,对物联网产业发展进行探索性阐释,清晰构建了物联网海量数据与人工智能、区块链、边缘计算结合给予产业更多的赋能。

从本质上说,物联网的主要思想是将任何能够连接的事物(如传感器、设备、机器、人、动物,甚至树木)和其操作过程连接起来,通过互联网实现监视或控制功能。这种大规模的连接不仅限于信息站点,它们本质上也是现实生活和物理硬件的连接,通过一系列的无线技术可以使它们部分免受基站限制而进行自由部署,允许用户访问终端,并在必要时对物理硬件进行控制。连接对象本身并不是一个目标,整个物联网的最终目标是从这些对象中收集数据和其它信息,以丰富产品和服务。

# 奇幻想象伴随快乐童年

里,凯撒大帝、巴巴罗沙大帝等帝王,汇聚一堂,参加了奥林匹克运动会。又来到颠倒的世界,还有自动城——高楼林立的电子城,最后抵达了南太平洋。

他们在这个地方,发生了很多奇遇,欢迎他们的是蹩脚的动物合唱团,之后他们遇到了开始还很威风后来很快举白旗投降的老虎,遇到了皮肤像国际象棋棋盘的土著公主,黑马还遇到了他的心上人——白马,立即陷入爱河……

诸多奇幻的故事,让你感受到想象力带来的眼界大开,书中很多细节鼓励孩子战胜困难,培养乐观的精神。大人看,还会看出其中的讽喻乃至批判的味道来。

这本书出版于1932年,是德国著名儿童文学家埃里希·凯斯特纳的经典作品之一。

埃里希·凯斯特纳就是想用他幽默有趣的文笔,给大家创造那么一个5月35日,打破思维禁锢,让孩子们勇敢地、大胆地、充满快乐地去看,去想象,放飞心灵,扑向彼岸的“南太平洋”。



作者:(德)埃里希·凯斯特纳  
译者:刘冬瑜  
出版社:明天出版社

# 走出自己想要的风景

□林振宇

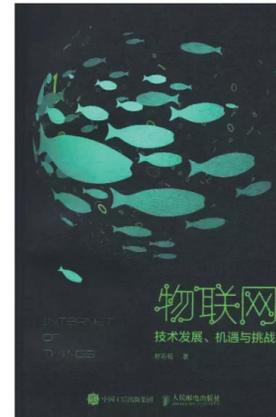
读陈岚的《成为主角》,让我们意识到,尽管社会已经足够开化,但对女性来说,在她们成长过程中,依然存在着很多障碍和不确定的风险。女性应该如何掌控自己的人生,走出自己想要的风景,值得我们思考。

《成为主角》是作家、电视评论员陈岚写给女性的一本女生教科书,包括欢迎来到真实世界、在“十面埋伏”中成长、做你自己身体的主人、活出你的攻击性、你必须有点锋芒、女人要先嫁给自己、前所未有的妈妈教程、分娩、拥抱最脆弱的你、成为自己的主角等内容,涉及女性自我保护、职场生涯、婚姻家庭、心灵成长等多个话题,也是女性从出生到为人母各个人生阶段可能遭遇的各种问题。作者从女性的角度和权益出发,探究影响女性命运的根源,积极为女性朋友施以援手,提供可行的方法指导,字里行间无不透露出作者对女性的殷关切之情。

书中写道,数千年传统观念的惯性不可能在短时间内消除,即便社会文明的进程发展到今天,“重男轻女”“性别歧视”的现象仍然存在于某些家庭和职场之中,尤其是在一些乡村,有的家庭甚至把女儿看作是一种可被榨取的资源,她们的命运令人忧虑。作者还通过大量案例,从多个层面进行剖析,探究了留守女童被性侵、在校女生被失身、职场女性被骚扰、家庭女主人被施暴等的原因。作者呼吁社会多一些对女性的关爱和保护,多一些对女性的公平和正义。针对如何改变女性命运,使女性能够顺利走出成长道路上的误区和陷阱,作者还分享了她丰富的人生经验,以期帮助更多身处迷茫中的女性学会保护并“养育”自己,经营好人生,最终“成为主角”。

女人啊,创造幸福的人生要靠自己。作为新时代的女性,就应该自尊、自爱、自信、自立、自强,只要让自己优秀起来,成为强者,坚定地追求自己的梦想,你就会拥有新世界。

《成为主角》  
作者:陈岚  
出版社:江苏凤凰科学技术出版社



作者:林昕杨  
出版社:人民邮电出版社

# 泥土里长出来的好故事

地让读者的泪水夺眶而出。作者讲故事,寓意深刻,亲切自然,没有套话,不夸张、不虚伪。

《养母》即是“新妈”。养母领养的是刚进孙家门的13岁半大小子。新妈“收养这个小孩不图啥,吃糠咽菜也要把他拉扯大”“该上学了,新妈让他上了县里最好的一小”“小军多病,找75岁的刘奶奶‘挑毒包’;为了好养活,讨要‘刘、梁’姓人家孩子的衣服”等等,把一个个小子新妈的善良之美,刻画得入木三分,淋漓尽致。作者笔下的故事,来源于生活,铭目不忘,实乃值得留在笔下,写在纸上,广为传颂。

《妈妈的信仰》《应该还是不应该》《胸前飘扬的红领巾》《哭得最心疼的一次》《一块风干了的馒头》,篇篇充满着爱和正能量。信念从哪里来?我们为什么要这么活?每一篇文章都给出了不可质疑的正确答案。母亲、姥姥、新妈、养父就这样教育下一代,耳濡目染,代代熏陶,一家一户,一人一伞,撑起了中华民族的一片共享的蓝天。

作者笔下的好故事是泥土里长出来的,像辣椒,辣得你前仰后合,助于教训和思考;像西瓜、像

香瓜,甜脆、水灵、爽口,念念不忘;像一顿杀猪菜、铁锅炖、“柜盖翻过来切的”手擀面,乡情味儿、人性味儿、地方风味儿十足。

本书送给你的是一份幸福的享受。书中文章短小精悍、文字洗炼,文章会带你进入精神世界,享受气正风清。读一篇好文章胜似与一个高尚的人交流。书中的《入党以后》《被推手术室的那一刻》《金手链》《儿子,你是爸爸的骄傲》都是一个家庭、一个父亲、一个单位领导的真实写照。《佳木斯,我心中的天堂》《一顿最想吃的米饭》《为了爱》《在抗联烈士的黑土地上好几篇文章,都是笔端倾注于佳木斯的名土地的好散文。读了之后,让我们更加珍惜生命、珍惜生活,关爱祖国。特别是《幸福的爱》这一篇散文,曲折、跌宕,让人“揪心吧啦”地荡气回肠,让我们放不下一撇一拐的高斌,放不下一盏昏暗的灯光下爬格子的通讯报道员辛红。

作者作为一名党员干部,把生活中最美好、最难忘、最值得反思的那一部分,通过讲故事的方式,奉献给了读者。无疑,这是难得的精神食粮。



作者:孙代君  
出版社:团结出版社

### □布日古德

朱熹在他的文章观点中提出了“天地之间,有理有气。理也者,形而上之道也,生物之本也;气也者,形而下之器也,生物之具也,是以人物之生,必禀此理,然后有性,必禀此气,然后有形”。他的这一个“理”和“气”恰恰就是我们要在文章中所要追求的本真。一个真正的作家达到了“理气不相离”,也就达到了“文道不相离”。翻开《幸福的桃子》,给出了一个很好的答案。