老绥远

民国税银大元宝

□文·图/本报记者 高瑞锋

这是一枚民国时期的银元宝，长约10.4厘米，宽约6厘米，高约6.9厘米，成色九八银，重约1864.7克（3.8斤左右），上面戳记为“西包镇，聚盛厚，纹银，镜，民国、年、月、日”，底部有大面积像蜂窝似的排气孔，是当时官府所收的税银。

它的收藏者韩信是内蒙古民间收藏圈中享有盛誉的收藏高手。韩信介绍，这枚银元宝上面的文字大意为：民国年间位于西包镇的一家名为聚盛厚的商号所交的税银，“镜”的意思是它的成色纯净，在当时就是价值50两，俗称纹银。

韩信说，西包镇就是今天的包头市，是清代和民国时期的西北商业重镇，地理位置优越，农商富庶。正因如此，当时商户上交的税银基本都是这种银元宝，而不是民间普遍流通的散碎银两。

记者看到，受存放条件和环境影响，这枚银元宝局部已呈黑褐色，上面有像手掌纹一样的纹路。“只有成色很高的银元宝才会出现这样的纹路。”韩信说，“当时的银元宝都是由手艺精湛的技工纯手工用模具浇筑出来，通过手摇就会出现一个紧挨一个的放气孔，这也是鉴别银元宝真假的一个标准，当然，最终要结合质地、熟旧、成色等综合因素来确定真假。”

鉴藏

假徐元文袖珍砚也珍贵

□王淼

大约六七年前，在广州一个小型拍卖会上，经过几轮争夺，我以高出原估价6倍之多的价格，将这方所谓徐元文“天地堂”袖珍砚收入囊中。这个小小砚台为何会引人注目，原因就出在“徐元文”这个大名头上。

据考，徐元文（1634——1691年）江苏昆山人，是清初探花徐干学、徐秉义之弟，兄弟3人皆官贵文名，时人号称“昆山三徐”，取斋号曰“集义居”。清顺治十六年（1659年）徐元文中进士第一，顺治皇帝称他为“佳状元”，并赐冠带、蟒服、乘御马等。康熙十八年（1679年）出任修《明史》总裁，著作有《含金堂集》和《得树园诗集》传世，享年58岁。他的老舅是著名思想家、经学家、史地学家和音韵学家顾炎武，曾勖勉徐元文“有体国经野之心，而后可以登山临水；有济世安民之略，而后可以考古论今”。如此名人状元，难怪标上他字号的物品有人竞拍了。

我当时看中的是该砚之石材和包浆，其石材是中国名贵砚石品种——松花石（又名松花玉，产于中国东北长白山区的通化县）。松花石色彩有鲜绿和浅绿，并杂有黄色和紫红色。纹如刷丝，坚硬致密，有如大海波涛般的漩涡，单行之纹理以手触摸犹如小孩之肌肤细腻温润。据载，松花石砚始制于明代初年，在清代就被视为国宝。再说包浆，“出土看沁色，传世看包浆”，一眼望去此砚应在200年以上。

这方袖珍砚分砚盖与砚堂（含砚池）两部分，通高纵11.9厘米，横8.7厘米，厚度2.6厘米；砚台本身仅长11厘米，宽7.7厘米，厚0.8厘米，是名副其实的袖珍砚，仅供欣赏把玩而非实用。砚盖中间大字书写“天地堂”3字魏体书法，右上角小字隶书“乾隆三年”，左下角同样小字隶书“徐元文铭”4字。

上面说过徐元文生卒年为1634年到1691年，也即生于明崇祯朱由检十年，殁于清康熙三十年，该铭文写“乾隆三年”应为1738年，相距徐去世47年，那么徐元文就该活到百岁以上（105岁），何况徐氏之死文献记载明确“闰七月二七日惊悸呕心而死，享年五十八岁”。另外，据查在乾隆年间并无与徐元文同姓名的文人，甚至整个清代文人亦绝无仅有。因此，可以断定该铭文是乾隆时期坊间假徐元文之名而制作。

关于“天地堂”名号，倘若实为徐元文本身题铭，那也仅能是“集义居”或“含经堂”，而考据清代并无“天地堂”堂号流传。笔者琢磨再三，顿悟该砚砚头雕一小池，有如“一轮红日横天下”；砚堂不修边幅，一眼望去恰恰似有“广阔天地”之感，因思所谓“天地堂”应是该砚制作者的寓意戏称而已。

锔过的粉彩六方形花盆。

锔瓷碗。

古艺

锔活秀锔瓷

□王家年

时下，一些锔钉的古瓷器频频亮相古玩市场。当年，笔者在学瓷识的年代，瓷片及碎器很多，且价格低廉，先后买过多件锔瓷器。其中，一个锔瓷的粉彩六方形水仙花盆是最心仪之物。

锔瓷，最古老的瓷器修复技艺，就是把破碎的瓷器拼好，用金刚钻钻孔后，再用锔钉嵌住抓牢，使其恢复原样，既能再使用，又有观赏价值。

当餐具出现裂痕不忍丢弃，或不慎打破传家之宝，或有纪念性的陶瓷，请补瓷匠补瓷。经锔瓷修补后的瓷器，不仅可以耐受热食的热度而不开裂，尤其令人惊异的是，如果破了，再用铜丝熔合起来盛汤水也不会漏。

锔瓷技艺相传始于宋代，《清明上河图》就有锔瓷艺人锔瓷的情景。利玛窦在《中国见闻扎记》中，对瓷器修补亦有记载。

锔补修复后的瓷器不单单是为了修复瓷器，锔瓷本身就是一种装饰。明清时，有些人故意将品相完好的紫砂壶装上豆子，再倒入水撑裂，然后锔出特定的图案来，以供把玩。明末周伯高在《过吴迪美朱萼堂看壶歌》就写道：“供春、大彬诸名壶，价高不易辨。予但别其真，而旁搜残缺于好事家，用自怡悦。”

掌握锔瓷这门手艺的人称锔瓷匠，旧称“街挑子”。常年于风吹日晒中穿行街头巷尾，服务百姓人家。上世纪60年代，上海的弄堂里常能看到锔瓷匠的身影。他们大多是江西人，一根扁担的两头，一头挑着工具箱，一头挑着用来软化锔钉的烤炉，扁担头上还斜挂着钻杆。头发花白的师傅头顶旧草帽，扁担悠悠，钻杆轻摇，一声悠长响亮、抑扬顿挫，带有韵味的“锔碗、锔盆、锔大缸来”的吆喝声，回响在弄堂里，人们就知道锔瓷师傅来了。

木箱打开，锔瓷的家什一件件摆出，最惹人眼的是一盒亮晶晶的锔钉。锔钉呈菱形，两头有尖尖的小钩，金色的是铜制的，银色的是铁制的。锔瓷匠正襟危坐小凳上，一副“没有金刚钻，不揽瓷器活”的架势。开始干活时，锔瓷匠先用毛刷清理碴口，对拢破碗。之后，用一根带钩绳线，把钩挂在碗沿上，绳线从碗底绕几圈把破碴加固。正式开钻时，锔瓷匠一手拉弓，一手紧握金刚钻，双手如拉二胡般有节奏地转动。钻杆发出嗡嗡的乐声，低沉呜咽，仿佛二胡名曲。钻孔的深浅，恰到好处，其中的奥妙，全在师傅手中。钻孔浅了，锔钉扒不住瓷片，裂缝依旧；钻孔深了，洞穿瓷片，瓷器报废。在薄薄的瓷片上，唯钻到三分之二处，才是最好。

锔瓷帽筒。

经年历久“唯手熟尔！”练就这手绝活，看来需要多年的历练，孔洞钻好，刷去瓷屑，安装锔钉，小铜槌轻轻敲击，一只只锔钉牢牢地嵌在瓷碗上。锔钉镶好，再把油灰填入缝隙。抽出一方揩布，把瓷碗揩干净。瓷碗修好，严丝合缝，完好如初。金色的锔钉就像撒在花碗上的花瓣，为旧碗添彩。此时，锔瓷匠向主家讨要水喝，一碗水端来，将水倒入补好的碗中，滴水不漏，才交出货。

日本东京博物馆藏有1只南宋龙泉碗，碗上有6只形如蚂蝗的锔钉，为明代工匠手艺，日本人称“蚂蝗伴碗”。锔瓷起于何时无法考证，李时珍在《本草纲目》第10卷《石部四》中提到金刚钻，其砂可以钻玉补瓷，“故谓之钻”。

到了清代，锔瓷技艺升级换代，整天赏花弄鸟、“玩瓷藏玉”的八旗子弟把单一的锔补转变为了锔补修复，使其升级成了一门嵌饰做件、镶色配饰等风格各异、艺术魅力独特的绝活技艺，人们称之为“锔活秀”。

如今，锔瓷匠从人们的视野中消失了，但是，一些文博机构修补瓷器时，有时仍然会沿用这种古老的工艺。

锔瓷杯。

收藏圈

扫除文盲奖状

□李笙清

由于旧中国对全民教育的不够重视，加上14年抗战等战乱频仍，致使中华人民共和国成立初期的全国5.5亿人口中，竟有4亿多的庞大文盲队伍，文盲率高达80%以上，农村的文盲率更是高达95%以上，严重阻碍了新中国的健康、良性发展。

中华人民共和国成立后，为迅速提高全民族的文化教育水平，根据党中央的全面部署，新成立的教育部开始了紧锣密鼓的扫盲工作，一场轰轰烈烈的扫除文盲运动在全国范围内大力展开。

图为一张“扫除文盲奖状”，长32厘米，宽23厘米。奖状以鲜花、麦穗、果实、绶带等组合成装饰框，上面中部两面红旗中有毛泽东侧面头像。装饰框内，上面印刷了“扫除文盲奖状”“奖给第一届扫盲积极分子同志”及“汉阳县人民委员会赠”等繁体字样，“同志”的前面空出数格，以便于填写获奖人名字。文字下方，印有排灌渠、庄稼等农村场景图案。

汉阳县（现为武汉市蔡甸区）北依汉水，东临长江，人多田少，加上洪涝等自然灾害严重，以及血吸虫病的泛滥，群众生活贫困，全县33.4万人中，文盲率高达92%以上，可以说是上世纪50年代湖北省的重点扫盲区。中华人民共和国成立伊始，汉阳县就大力宣传扫盲、脱盲的重要性，组织教员，在所辖6区1镇建立多个扫盲班，着手推行有组织的识字运动。当时规定了识字教育标准：“农民业务初级班（组）吸收文盲与半文盲入学，使其在3年内认识常用字1000字以上，并具有初步读、写、算能力。”免费进扫盲班读书识字，在旧社会可是想都别想的事情，群众别提有多高兴了，纷纷踊跃报名参加扫盲学习，连那些忙里忙外的家庭妇女也积极报名入班。

从1949年到1964年，风行全国的扫盲运动进行得如火如荼，先后有近1亿国人摘掉了文盲的帽子，成效显著。当时为了鼓励扫盲、脱盲，各地政府每年都会对扫盲运动进行阶段性总结，对扫盲中涌现出来的先进颁发奖状，给予鼓励。汉阳县政府为此印制了一批空着姓名的扫除文盲奖状，准备颁发给扫盲积极分子，这张奖状就是为获得第一届扫盲积极分子准备的。

多宝阁

银鎏金拉丝点翠头饰

□胡萍

点翠是我国传统的首饰制作工艺，汉代已有。它是首饰制作中的一个辅助工种，由金属工艺和羽毛工艺相结合，先用金或镏金的金属做成不同图案的底座，再把翠鸟背部亮丽的蓝色羽毛仔细地镶嵌在底座上，制成各种首饰器物。用点翠工艺制作出的首饰，光泽莹润，色彩艳丽，深受妇女们的喜爱。点翠工艺发展于清代康熙、雍正，乾隆时期达到了顶峰，晚清到民国仍然流行，后因全面抗战爆发才逐渐淡出人们的视野。

我家有一枚清代银鎏金拉丝点翠头饰，它长16厘米，宽7厘米，重54克，金水肥厚，在银鎏金的底座上，用粉红色的珍珠、褐色的碧玺、天蓝色的翠鸟羽毛等贵重材料，镶嵌、粘贴成阔叶开小花结椭园形果实的长条形头饰。其做工繁琐，细致入微，点翠纹饰非常精美，虽历经百余年时光的洗涤，仍完好无缺，色泽清新淡雅，观之令人心旷神怡。

听父亲讲，这枚点翠头饰是他的奶奶留下来的。父亲的奶奶以前是大户人家的千金，嫁给爷爷后，刚开始生活得很和美幸福，后来行医的爷爷吸起了鸦片，把家产都吸光了不说，自己的身体也吸垮了，才40岁就病逝了。奶奶为了维持家人生活，变卖了大部分首饰，最后只留下了这枚清代银鎏金拉丝点翠头饰和1对金耳环。

八仙银药勺

□苏凝

笔者最近幸运地收藏了1套（共8个）形神兼备的银质药勺，勺柄为神态各异的八仙像，材质为纯银打造，每个重约90克，长10厘米，宽1.3厘米，厚0.7厘米，设计精美，雕工细致精湛。

这套八仙银药勺勺把细长，雕刻为竹节状，每个勺柄上都站立着1位携带法器的仙人，他们有的正在吹箫，有的脚踏葫芦，有的怀抱渔鼓，有的手拿荷花……每位都神情肃然，衣袂飘飘，胡须、五官均雕琢得栩栩如生，呈现出豪放洒脱的动态人物形象。

这套银药勺得来纯属偶然。近日，我和同事一道去乡下给村里的老年人做体检，因为路途迢远，中午不能赶回，我们便带了一些肉和蔬菜到村医金胜军家搭伙做饭。那天恰巧我口腔溃疡发作了，痛得张不开嘴，瞧着满桌的菜肴一点胃口也没有。金胜军知道后关切地说：“吃完饭叫我爸给你开几服中药调理一下吧。”金胜军的父亲是位老中医，医术高明，经验丰富，我高兴地答应了他的提议。

在等候金父给我配药的时候，我在药柜中间的一排药罐上发现了这套八仙银药勺。金父告诉我，这套八仙银药勺是祖上传下来的，用了几十年了，质量非常好，一点破损变形都没有。

我爱好收藏，想将这套八仙银药勺买下来，金父却和蔼地说：“银药勺不卖，你要收藏就送给你，你常来我们村免费给老年人做体检，不收你的钱！”我喜出望外，连忙将8个银药勺小心翼翼地包装起来。离开时，我把几百元钱悄悄地放入药柜的抽屉里。

本社地址：呼和浩特市金桥开发区 邮政编码：010040 邮箱：qxxw2004@163.com 广告公司电话：(0471)6635799 印刷质量监督电话：(0471)6635955 广告许可证：内工商广登字[2017]018号 本报（呼和浩特）由内蒙古日报社印务中心承印