

# 镇馆之宝 阴山人面太阳神岩画熠熠生辉

□图/马岳

在内蒙古河套文化博物院,馆藏着一幅国家一级文物——阴山人面太阳神岩画。岩画所在石面为花岗岩,表面较光滑。这幅岩画是阴山岩画中的精品力作,也是该院现藏体量最大的文物之一。

这幅岩画长136厘米、宽130厘米,制作时代为新石器时代早期,大约距今8000年至1万年。画面上清晰地刻画着人格化的多个太阳神和星星,右方中部还有后来唐代人所刻的“大唐宝”3字。画面宏大,保存完好,形象生动,极富震撼力,具有极其重要的历史、艺术和科学研究价值。

据考古研究,岩画的作者多数与萨满教有关,石器是他们的作画工具,一点一点摹刻而成。做这样的岩画,需要数年时间才能完成,虽然过程充满艰辛,但在当时来说,这是一项非常神圣而庄严的盛举。

古人作画向来都有寓意。这幅岩画寓意天神居住于繁星密布的苍穹之中,表现了先民对太阳的崇拜。我们的祖先很早以前就认识到,万物生长靠太阳,如果没有太阳就没有光明,没有生命。岩画的右下部就刻有一个太阳神的腹中怀着一个小小太阳的形象,表示了对生殖的崇拜。

这幅人面太阳神岩画是我国著名考古学家、岩画专家盖山林老先生在1976年发现的。



人面太阳神岩画。

内蒙古河套文化博物院副院长、研究员赵占魁是盖山林老先生的弟子,他告诉记者,当年夏天,40多岁的盖山林来巴彦淖尔考察秦汉长城遗址,不曾想吉普车坏在了半路,修车空档,老先生询问当地村民是否见过刻在石头上的画儿。在村民指引下,老先生在乌拉特中旗韩乌拉沟发现了这幅人面太阳神岩画,这是他在阴山山脉发现的第一幅岩画。

其实,早在公元前5世纪,北魏地理学家郦道元就发现了阴山岩画,并在其地理名著《水经注》中作了世界上最早的记载:河水又东北历石崖山西,去北地五百里,山石之上,自然有文,尽若虎马之状,杂然成著,类似图画,故亦谓之画石也。

常年致力于考古研究的盖山林当然也熟悉本书对阴山岩画的迷人描述,一直心之所系。在发现第一幅阴山岩画后,他在此后长达10年的时间里,每年从四五月考古开始适宜的季节,便来到巴彦淖尔,骑着一头小毛驴,雇上老乡做向导,进沟爬山攀崖专心致志找岩画,一待就是大半年,10年来年年如此。

考古人中流行着这样一句话:考古人只有荒凉的沙漠,没有荒凉的人生。这是他们对于自己常年野外考古作业的自嘲调侃,却从中品味出考古人以苦为乐、乐中有大爱的崇高境界。

盖山林就精准诠释了这句话。10年来,他在阴山山脉狼段(巴彦淖尔境内)发现了上万幅从新石器早期一直到明清等各个历史时期的岩画。这些岩画题材广泛,内容丰富,从多角度、多侧面反映了北方游牧民族方方面面的生产生活状态,对研究当时人们的宗教观、审美观、思维方式等提供了翔实材料,为史前史、艺术史、民俗学、人类学、美学等多种学科开辟了新的领域,中国阴山岩画从此名震中外。

精彩的人生总是眨眼而过,盖山林今年已经80多岁了。老先生由于身体原因,不便接受采访。他的儿子、内蒙古文物考古研究所副所长兼中国辽金史学会副理事长盖之庸对记者说:几十年来,我父亲出版了40多本关于阴山岩画的专著,将中国岩画包括世界岩画,提上了一个新的研究高度,不仅带动了全国岩画研究,还让中国岩画在联合国教科文组织国际岩画委员会有了一席之地。他对岩画的研究方法和论点,到现在也是不过时的。现在,阴山岩画已经纳入了世界遗产备选名单。

内蒙古河套文化博物院馆藏体量最大的岩画,除了这幅人面太阳神岩画外,还有1幅是人面天神岩画。它长164厘米、宽110厘米,是盖山林老先生在乌拉特中旗阴山白齐沟发现的。画面上有4个较完整的人格化天神像,周围有许多星星,刻痕深阔。因为上面的图案与孙悟空面孔相似,故当地人称之为“孙悟空”。

2000年,巴彦淖尔盟阴山岩画博物馆开馆,布展时需要大量岩画展品。同时,也为了保护位于半山腰河槽旁的零星岩画,我雇了工匠、车辆以及切割机设备,采集了包括这2幅岩画在内的二三十幅岩画。赵占魁说,这些岩画最重的1吨多重,轻一些的200多公斤,最小的也有十几公斤重,其中人面太阳神岩画被评为国家一级文物,人面天神岩画被评为国家二级文物,其他大部分图案清晰、画面完整的岩画被评为国家三级文物。

2012年,内蒙古河套文化博物院成立。这些代表着人类史前文明的岩画又被送到了这里,在此安身立命,受人瞻仰。



人面天神岩画



门神尉迟恭



左  
秦叔宝

□郑学富

门神门神骑红马,贴在门上守住家;门神门神扛大刀,大鬼小鬼进不来。这是歌剧《白毛女》中杨白劳的一段唱词。春节贴门神,驱邪避鬼、卫家宅、保平安、降吉祥,此习俗在我国已经流传了数千年。

最早的门神是神话中的神荼、郁垒二神。传说在大海上有一座叫做大桃树的岛上,有一棵参天桃树,树冠蜿蜒盘绕二千里,桃枝的东北方向有一个万鬼出入的鬼门,门旁上有两个神人,一个叫神荼,一个叫郁垒,他们专门监视那些恶鬼,一旦发现,便用芦苇织成的绳索把鬼捆绑起来,扔到山下喂老虎。后来黄帝作礼请神,就在门口立了一个大桃人,上画神荼、郁垒与老虎,以用来驱恶鬼。

两神的形象,最早见于元人所著的《三教源流搜神大全》,此书正面刻图,背面刻文,画中两神坐在桃树下磐石之上,袒胸露腹,面如猛兽,虬髯虎须,头上长角,手执桃木剑,一副凶神恶煞的样子。而作为门神,两神则是另外一种形象:神荼、郁垒身着斑斑战甲,手执金色战戟,姿态神武,威风凛凛,各立于左右两个门扇上。南朝宗懔的《荆楚岁时记》说:岁旦,绘二神贴户左右,左神荼,右郁垒,俗谓之门神。

唐代以后,人们又把李世民的2名爱将秦叔宝和尉迟恭当作门神。据记载,唐太宗李世民成就帝业期间杀人无数,继位后夜间多做恶梦,寝门外抛砖弄瓦,鬼魅呼号,六院三宫夜无宁刻。

唐太宗非常害怕,就将这一情况告诉群臣。秦叔宝自告奋勇地说:臣平生杀人如摧枯,积尸加聚蚁,何惧小鬼乎!愿同敬德戎装以伺。唐太宗批准二人每夜披甲持械守卫在宫门两旁,果然安静无声。可是时间久了,太宗心疼二将

日夜辛劳,便让宫中画匠绘制二将之戎装像,悬挂于宫门两旁,邪祟全消。

此后,贵族之家大书“秦军胡帅”(尉迟恭为胡人,故称“胡敬德”)字样贴在门上,以为门神。时间久了传到民间,老百姓认为二将能镇邪驱鬼,便将其画像作门神。画作中,二将体态健壮,面容威严,手持桃木剑,身披铠甲,腰挂箭筒,手握大刀,神勇无比。

另外在古代诗人还曾把门神刻画于桃木板上,悬于门首,又称“桃符”。宋朝诗人王安石《元日》诗曰:爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。明清之后,随着年画的兴起,门神画在纸上了,门神的形象也不再局限于武将,文官门神、仕女门神、童子门神等,文门神相继出现。

《燕京岁时记》载:门神皆甲冑执戈,悬佩佩剑,或谓为神荼、郁垒,或谓为秦琼、敬德。其实皆非,但谓之门神可矣。只要能驱鬼镇邪就是门神,有些地方把钟馗也当作门神。

一些著名传统木刻版画产地,也以印制门神版画而闻名,如杨柳青、潍坊和桃花坞等地。门神绘制也多姿多彩,有的头戴虎盔,有的穿袍挂靴,还饰有爵鹿、蝙蝠、宝马、瓶鞍等喜庆图案,以祈吉祥。据《中国门神画》中所言:现存于国内的门神画,约500多种,杨柳青作坊流传下来的约占半数之多。画样形式除体裁有大小,画法上分粗细,描金沥粉者外,图中人物也有很多不同者。

张贴门神也有讲究,应以进门者为视角,贴于门两侧,画中间神以对脸相视为正确的传统贴法,反之则为民间流传的“贴错门神”。中华人民共和国成立后,贴门神的风俗逐渐消失。门神被门画、年画、剪纸等所取代。

# 鉴藏 贴门神过大年



门神神荼



郁垒

# 老绥远 万义炭庄发货票

□文 图/本报记者 高瑞锋

这是10张归绥万义炭庄发货票,分别记录了万义炭庄卖给户司、大班、印房、稿房等官府各衙门煤炭的数目和日期。

据收藏人云晨刚介绍,这些发货票是他三四年前在呼和浩特市旧城淘到的,存世稀少。

京绥铁路通车前(1921年),商业繁荣的归绥有4大炭庄,分别是公义炭庄、元盛炭庄、元泰炭

庄和万义炭庄,万义炭庄位于通顺北街(过去的人市北街),尉东掌柜是归绥人李创基。

史料记载,李创基善于结交官吏,和绥远城将军及其他官员混得很熟,并与之称兄道弟。有此关系网,加之性格霸气,他常出面调停流行中的各种事端,弹压前来炭行找茬闹事的人。为此,当地人给万义炭庄起了一个绰号叫“万义衙门”。民国后,李创基还担任过商行的总领,在商界的威望很高,许多字号买卖开张歇业都请他前来办理柜事。

京绥铁路通车后,归绥的煤炭行业发生了重大变化,首先4大炭庄中的元泰炭庄倒闭,继而达元公、王成公和广记3家炭店兴起,此时,万义炭庄也因为李创基的去世而倒闭。



# 收藏圈

## 朝珠

□陈卫卫

近年来,原本属于冷门的朝珠收藏正在日渐升温。由于朝珠所用的材质多为名贵玉石,其收藏价值和升值空间都相当高。

朝珠是清朝所独有的官服配饰,来源于藏传佛教的佛珠。朝珠材质多种多样,主要以东珠、翡翠、玛瑙、水晶、琥珀、紫檀、珊瑚、金剛子等为主。清朝规定,东珠朝珠只有皇帝、皇太后和皇后才能佩戴,象征至高无上的权力和地位。所以,这些材质中,又以东珠最为珍贵。



另外,东珠朝珠之所以如此受尊崇,还因为东珠区别于产于广东的南珠,它来自松花江、黑龙江、鸭绿江等江河中,而满族发祥于东北,清王朝把东北视为他们的龙兴之地,东珠也因此成为珠宝饰物中的最珍贵者。

东珠质地圆润硕大,色泽晶莹透澈,能散发出五彩光泽,用它制成的饰品光彩熠熠,尽显高贵奢华。乾隆皇帝曾说:东珠匀圆莹白,可半寸小者,也如翡翠。王公等冠顶饰之,以多少分秩,昭宝贵焉。

一般来说,100个或者上千个蚌中才能采集到1颗尚好的东珠,而一串东珠朝珠的108颗珠子则是颗颗均匀,且光泽统一,可见东珠朝珠的珍贵程度。

从目前市场价来说,单颗东珠就高达30万元以上,以此算来,一串东珠朝珠自然是天价了。图为2019年台北迎春艺术精品拍卖会上拍卖的一串东珠朝珠。

清朝王公大臣和文武官员佩戴的朝珠,除了皇帝赏赐的以外,都要自己购置。按照规定,文五品、武四品及以上品级的官员才可以佩戴朝珠,更不能越级佩戴。一旦晋升到可以佩戴朝珠的品级,各官员就会到珠宝店购买自己喜爱的朝珠。由于一串东珠朝珠往往价值千金,并不是一般官员所能购买得起的。因此,从官员胸前所挂朝珠材质的优劣,就可以看出他们的品级高低及经济实力如何。

目前存世的各类朝珠中,最长的周长约为170厘米,短的一般也有130多厘米。朝珠的直径大小不一,大的有1.6厘米,小的1厘米左右。精美完整的朝珠,往往可遇不可求,收藏者需要提防赝品。

# 多宝阁

## 年糕印版

□黎洁

每逢农历腊月,在我老家福建漳州那儿,家家户户都要自制年糕迎接新年。岁末迎新的年糕,有了五谷丰登的喜悦内涵,年糕印版自然成了必备的制作工具。



年糕印版又称糕模、糕印、糕板,大多用樟木、榉木等木材加工而成,但也有陶瓷、金属等材质。它形式多样,图案丰富,糕孔有方、圆、菱形等