《番骑图》。

鉴藏

《番骑图》里的古代口罩

□张晓东

世界上最先使用口罩的国家是中国。

古时候,宫廷里的人为了防止粉尘和口气污染而开始用丝巾遮盖口鼻。《礼疏》载:“掩口,恐气触人。”《孟子·离娄》记:“西子家不洁,则人皆掩鼻而过之。”古人后来发现,用手或者袖捂鼻子是很不卫生的,也不方便做其他事情,于是有人就用一块绢布来蒙口鼻。马可·波罗在他的《马可·波罗游记》中记载:“在元朝宫殿里,献食的人,皆用绢布蒙口鼻,俾其气息,不触饮食之物。”有人考证说那块布不简单,是用蚕丝与黄金线织成的。而这“不简单的布”就是原始的口罩。

恰巧,北京故宫博物院收藏的《番骑图》中,就有对元朝蒙古族贵妇戴口罩的描摹。《番骑图》上无作者名款,后经考证,系元代契丹族画家胡环创作,纵26.2厘米,横143.5厘米,为绢本设色画。

这幅图全卷画6人4马2驼,作一字形排开,呈迎风出行状。画风粗简圆厚,设色简淡淳朴,表现了元代蒙古贵族在北国大漠中迎风冒雪出行景象。图上有宋徽宗伪签和清乾隆皇帝于卷首书的“吉光寒采”4字及2首题诗,钤有清梁清标“棠村审定”和乾隆玉玺等26方玺印。

细察此图,从人物装束及马和骆驼来判断,描绘的是蒙古贵族出行狩猎时常见的一个片断:严寒的季节,在塞北广阔漠野上,一队整装的番骑正顶着刺骨朔风而行,最前面的两骑士似1男1女,均以袖遮盖面部;其后是2位头戴高帽、身披红衣的女子,其中1人手牵骆驼,她们2人均用口(面)罩蒙着口鼻、低头弯腰艰难行走;再后是1位双手插入袖管的男子,他身后的马匹很费力地缓步前行。此画尾末为1位满脸有须的长者,穿着裘皮,骑在马上,随着队伍缓缓前进。

胡环善于抓住每一个瞬间动作,灵巧、精细的以不同动态传神地表达出整个出行狩猎队伍每个人的情绪和神态,可谓曲尽其态,深刻细腻,维妙维肖,极富生活情态。

胡环笔下的马匹和骆驼都比较清瘦,这样的马匹适宜骑射和狩猎。画中每个人物笔墨不多,衣纹简括,运笔轻松自如,生动有神。尤其人物面部的刻画更为传神,把神色劳累、寒不堪受及以袖掩面御寒的细节表现得细致入微,用线细劲,着色较淡且沉着,与整个画面的质朴画风相吻合。

因图上无作者名款,人们对其作者猜测颇多。后经书画鉴定大家徐邦达先生鉴定,画中妇女头戴的高帽是元代蒙古族人特有的“姑姑冠”,故此作是元人之画无疑,且为元代契丹族画家胡环之大作。

胡环,元朝中书省大都路涿州范阳(今河北涿州)人,生卒年不详。他的作品线条细劲流畅,具很高的艺术水平,擅人物、鞍马、骆驼,尤善画蕃马,骨格体壮,富于精神,多受名家赞誉。

明代都穆见到这幅《番骑图》后,赞曰:“黄沙野蒿,鞭马疾驰,非余之目击,则也莫能知其妙也。”梅尧臣评价胡环的《胡人下马图》云:“毡庐鼎列帐幕围,鼓角未吹惊塞鸿。”

《宣和画谱》著录了御府所藏胡环画作除这幅《番骑图》外,还有《卓歇图》《牧马图》等65件作品。认为其“于穹庐部族,帐幕旗旌,弧矢鞍鞯,或随水草放牧,或在驰逐弋猎,而又胡天惨冽,沙碛平远,能曲尽塞外不毛之景趣,信当时之神巧,绝代之精技欤。故人至于今称之。予观环之画,凡握笔落墨,细入毫芒,而器度精神,富有筋骨,然至微精致,未有如环之比者也”。

戴着口(面)罩的2位女子(《番骑图》局部)。

收藏圈

彩漆深雕春字花卉盒

□王家年

这件清代彩漆深雕春字花卉盒,长23.5厘米,剔彩漆盒,奇巧精致,秀雅华美,通体以木为胎,上施朱漆,堆漆肥厚,使于剔作之中形成浮雕效果。

盒面中心作“春”字花卉,花瓣层层绽放,惹人喜爱,呈现繁密茂盛之势。盖盒色泽以朱漆为主,鲜艳莹润,光亮夺目,其间渐染诸色,更添异彩,包浆浓郁,雕工圆润,下刀一气呵成,粗犷豪放中呈现出朴实之美,极具观赏价值。

雕彩漆是在胎骨上分不同层次修不同颜色的漆,然后逐层刻除不需要的颜色,使最终留下的图案呈现出绚烂的色彩。

这种工艺从南宋既有萌芽,但色彩单调,最多仅采用3种颜色,发展至明代日趋成熟,色彩逐渐丰富。

二月二,龙抬头

□郑学富

这是一幅清代年画《二月二龙抬头》,画中头戴王冠、身穿龙袍的皇帝,他左手扶犁把,右手扬牛鞭,正在耕地。身后1个太监打着华盖,前面1个太监牵着1头牛,牛拉着犁迈步向前。后面是一群官员,前呼后拥。皇后乘坐着手推凤辇,在骑马侍卫的护卫下前来送饭。画的上面题有一首打油诗:“二月二,龙抬头,万岁皇爷使金牛。九卿四相前头走,八大朝臣在后头。正宫娘娘来送饭,保佑黎民天下收。”这幅年画,描绘的是农历二月二的一个古老的仪式:皇帝耕田。

俗话说:“二月二龙抬头。”传说龙是二十八宿中的东方苍龙七宿星象,每到仲春二月初二,“龙角星”就从东方升起,故称“龙抬头”。龙抬头之日处在惊蛰、春分之间,此时,大地回春,生机勃发,进入农事的春耕季节。俗话说:“惊蛰一犁土,春分地气通。”皇帝要在此日到籍田亲自耕田,这就是民间所说“皇后送饭,御驾亲耕”。

二月二皇帝耕田起源于三皇之首伏羲氏时期。伏羲氏“重农桑,务耕田”。之后的黄帝、唐尧、夏禹等纷纷效法先王。到周武王,还将这一做法定为国礼,并设有司徒、田畯等农官管理籍田。皇帝耕田时要“三推三返”,之后,王公诸侯“五推五返”,孤卿大夫“七推七返”,士“九推九返”,然后籍田令率部属耕播完毕,礼仪结束。于是,天下春耕开始。

明清两朝,在北京先农坛有一片专供皇帝耕种的籍田,面积1亩3分,地长11丈,宽4丈,分12畦,中间为皇帝亲耕之位,三王九卿位于两侧从耕。尤其是清朝,统治者为了及时了解农时,熟悉节令,非常重视这一礼仪。据有关学者统计,清代10朝皇帝,在位260多年,共祭先农240多次。二月二日一大早,皇帝就身着礼服,乘舆前往先农坛。先祭祀先农神,在负责礼仪官员的引导下,经迎神、初献、亚献、终献、供奉福胙、送神、望瘗等一系列仪式后,再更衣、休息后,才开始在先农坛东南的观耕台前举行耕藉典礼。皇帝面南而立,户部尚书跪进耒,顺天府尹跪进鞭,鼓乐齐奏,颂歌高唱,皇帝扶犁执鞭,在一帮官员的簇拥下开始举行亲耕礼。皇帝亲耕后,大臣们效仿也在各自的籍田里耕作,皇帝端坐观耕台,观看检阅。教坊司的优人们则装扮成风、雷、雨、土地诸神,表示天神护佑,风调雨顺。

皇帝耕藉并非作秀,而是具有号召性和引导性,以此鼓励各级官员和民众珍惜土地、重视农耕。康熙皇帝特别重视农耕,并身体力行,他在组诗《题农耕图》中,对水稻从育秧到收割的全过程有具体形象的描写。大学士李光地曾撰文记载,康熙有一次出京在博野视察,曾一口气亲自持犁耕地1亩,致万人围观。

农历二月二,万物复苏,气温回升,春雷乍动、雨水渐增,春意盎然,春耕由此开始,所以又称为“春耕节”“农事节”。农谚说:“二月二,龙抬头,大仓满,小仓流。”表达了人们在新的一年里消灾赐福、五谷丰登的美好愿景。

电影海报

《送瘟神》纪录片海报

□李喜庆

二十世纪五六十年代,我国南部和长江沿岸12个省市流行血吸虫病。血吸虫病由血吸虫引起,钉螺是血吸虫的中间宿主,可引起人、畜、禽得血吸虫病,严重危害健康。1956年,全国上下开始了一场声势浩大的防治血吸虫病运动。1965年,由中央新闻纪录电影制片厂出品、中国电影发行放映公司发行了《送瘟神》纪录片,记录了这段历史。同年,发行了这张《送瘟神》纪录片海报。

海报最上端是“送瘟神”3个红色大字,接下来是纪录片内容介绍,再下面是1幅村民消灭钉螺的场景:河堤两边站满了村民,他们用各种工具歼灭钉螺。其他6幅小图则分别记录了6个场景:旧社会的凄凉景象、救治血吸虫病人、出工前的防护等。

整张海报像是印到1张2K纸上的精美连环画,极具收藏和欣赏价值。

多宝阁

木刻版《瘟疫论类编》

□江初昕

我收藏1本清代同治年间木刻版《瘟疫论类编》,该书规格为16K,长24厘米,宽16.5厘米,上下两卷成套,著书人为吴有性。

吴有性(1582–1652),字又可,江苏吴县东山人。明末清初,南北直隶、山东、浙江等地暴发鼠疫传染病,死亡者不计其数,大街小巷尸骨遍野,惨不忍睹。面对严重的疫情,当时的郎中们都用伤寒法治疗,但是毫无效果,大家束手无策。

好在吴中名医吴有性经历了几次疫情,积累了丰富的经验,他摒弃了伤寒论的治疗方法,推究病源,潜心研究,依据治验所得,撰写成了当时这本全新的《温疫论类编》,开我国传染病学研究之先河。

他以毕生治疫经验和体会,大胆提出“疠气”致病之学说,把自己的发现昭告于众——瘟疫是一种新型的病种,与伤寒有着天壤之别。他还指出疠气是多种多样的,有特适性的,更有偏中性的。在当时医疗条件下,吴有性能有如此科学见解,实属难能可贵。

这在世界医传染病学史上也是一个伟大的创举,因此赢得后人广泛尊重。

吴有性在书中所列瘟疫病种有发颐、大头瘟、虾膜瘟、瓜瓤瘟、疙瘩瘟,以及疟疾、痢疾等急性传染病,他明确指出这些病都不是六淫之邪所致,而是四时不正之气所为,其症状与伤寒相似而实际迥异,并一一加以分辨论述阐明,论著制方。其中著名的剂方有达原饮、三消饮等,示人以疏利分消之法。在治疗上,他提出了一整套祛邪达原理论,临床治疗收到很好效果。

该书年代久远,除书皮有所破损外,不缺页,无虫蛀,书页整洁,保存完整。清代版本医书类工具书,存世量不多,为现代医学研究之根本,极具收藏价值。

民国防疫纪念章

□朱卫东

我收藏有2枚民国时期防疫纪念章,见证了中国防疫事业的发展。

1枚防疫纪念章是1946年发行的上海市防疫委员会纪念章。纪念章呈十字花型,黄铜质地,直径3.8厘米左右。这枚纪念章的主体部分采用民国时期常见的重轮同心圆环设计,环形中央是1朵盛开的梅花图案。纪念章边缘的十字型花瓣上分别镌刻着“防疫”“上海市”“委员会”“1946纪念章”等文字,和章面中央的梅花相互映衬,使得整枚纪念章更显活泼灵动。

另1枚是浙江省嘉兴临时防疫队证章,银质。这枚防疫纪念章共分上下两部分,上部为挂链,下部略呈七角星型,直径约为3.5厘米。章体中央有一圆形,内有红十字医疗标识。七只星角里各有1个汉字,呈逆时针旋转为“嘉兴临时防疫队”7个繁体浮雕大字,字体苍劲有力。纪念章背面比较简洁,仅有“嘉兴宝成”的款印。整枚纪念章造型别致,画面优美,寓意非常深刻。

这2枚纪念章蕴含着非常丰富的历史信息。据史料记载,中国是世界上最早建立防疫制度的国家。《汉书·平帝纪》里就有关于隔离观察治疗的记录。南北朝时期开始出现专门的病人隔离机构——六疾馆,以隔离收治患病之人。近代化的防疫起始于清末民初时期。1910年,东三省鼠疫猖獗,防疫先驱伍连德博士开始运用现代卫生防疫科学进行鼠疫防治工作。北洋政府于1919年3月,在北京设立中央防疫处,这是中国历史上最早的一家由国家管理的专门从事传染病预防和控制的永久性卫生防疫机构。1928年9月,

南京国民政府颁布了《传染病预防条例》,为开展防疫工作提供了方法指南和法律依据。各地方政府也纷纷成立地方防疫机构,如嘉兴临时防疫队和上海市防疫委员会等。

《积极预防呼吸道传染病》宣传画

□胡萍

呼吸道传染病大多是通过飞沫传播的。“少出门,出门戴口罩,室内多通风,用流动水勤洗手。”这是如今防控新冠肺炎的有力措施。其实,我们在任何时候都要保持良好习惯,咳嗽或打喷嚏时用手帕或纸巾掩面,不把病毒传给别人。

冬春季是呼吸道传染病的高发季节。加强体育锻炼,提高身体素质,对增强免疫力,减少疾病的发生大有好处。上世纪六七十年代的宣传画《积极预防呼吸道传染病》就表现了这个主题。此画主图画面是1位身穿红色运动服的女青年,抱着1颗篮球精神抖擞地站在球场上。她身体强壮,面色红润,笑容满面,身后是几位女青年正在打篮球。画面的中下部分,是“积极预防呼吸道传染病”几个红色大字和黑色大写字母。最下方绘有4幅黑白图画,分别是一群医生在办公室学习、医生在打电话、医生给孩子们打疫苗、1名妇女在家擦窗户的情景。

这幅宣传画主题突出,画风朴实无华,直观地告诉人们对待传染病时,运动的重要性。

本社地址:呼和浩特市金桥开发区 邮政编码:010040 邮箱:qxxw2004@163.com 广告公司电话:(0471)6635799 印刷质量监督电话:(0471)6635955 广告许可证:内工商广登字[2017]018号 本报(呼和浩特)由内蒙古日报社印务中心承印