

# 在一 片洁白中

内蒙古  
物质文

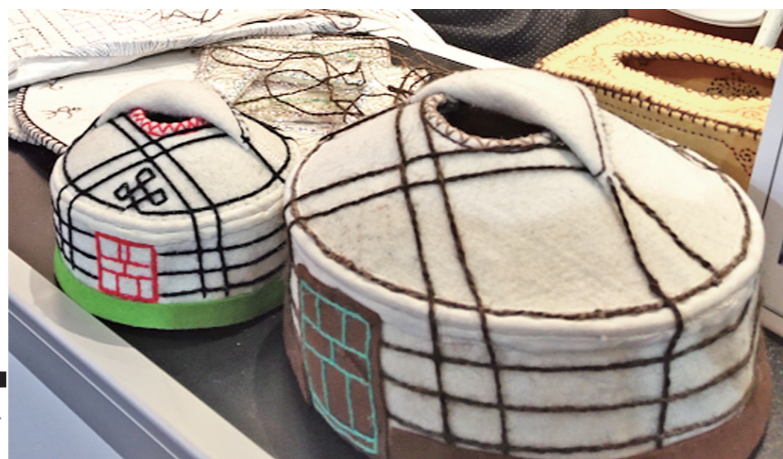


毡绣是蒙古族刺绣的一种,是游牧文化的重要组成部分,也是蒙古族集审美价值与实用价值于一体的传统手工艺代表。质朴纯粹的用色、抽象的民族图案是毡绣技艺最鲜明的特征。

蒙古族毡绣技艺在蒙古包中最为常见,从包顶到围毡、地毯,从家居摆件到随身用品,毡绣无处不在。它在草原人民的生活中始终扮演着重要角色,传达了蒙古族人民独特的审美和对美好生活的期许,是刺绣世界开出一朵圣洁之花。

编者

# 雕琢生活



毡绣蒙古包摆件。

不同的载体赋予了刺绣作品不同的风格。蒙古族毡绣凭借洁白的毛毡、独特的绣线,以及强烈的民族特色,在众多刺绣技中脱颖而出。

源自生活的技艺

毛毡一直是北方民族的生活必需品,它的发明迎合了游牧生活方式的特点。洁白的毡子是富裕与美好的象征,同时它还具有重要的实用价值,牢固且细腻,被广泛运用于生活的诸多方面。

毛毡是天然的画布,毡绣技术随之应运而生。毡绣在蒙古语中称为“艾斯埃希穆勒”,也称为绣花毡、刺绣毛毡、密缝花毡。随着时间的推移,毡绣技艺日渐完善。

苏尼特毡绣是蒙古族毡绣工艺的典型代表,历史悠久、分布广泛,两个苏尼特旗大部分牧民妇女都会制作这种毡绣。该项目现已成为国家级非物质文化遗产,目前有国家级传承人1名,自治区级传承人2名,旗级传承人36名,从业手工艺者达到500多人。

都说毡绣的难度高,因为它不但可以在软面料上绣,还可以用驼绒线、牛筋等粗线在羊毛毡、皮靴等硬面料上刺绣,因此刺绣妇女所用的顶针也与传统顶针有所不同。

风格强烈是它的另一个鲜明特征,这也是一般人对毡绣作品最直观的感受。蒙古族的刺绣艺术以凝重质朴取胜,活泼的针法、明快的线条、精细而粗犷的绣工具有鲜明的民族色彩。

毡绣不仅蕴含了文化价值、经济价值,还有生态价值,表现在毛毡的装饰方法、使用工具、毛毡用途等方面,它的发展承载着一个民族和一个时代的历史文化和精神信仰。

蒙古族毡绣也曾经经历瓶颈时期。由于时代的进步和生活水平的提高,游牧民族的生活生产方式发生了很大的改变,包括蒙古族传统毡绣在内的很多优秀传统文化渐渐淡出了人们的生活。市面上的传统手工艺品、民族纪念品大多数已经不符合现代人的审美观念和消费需求,毡绣需要更多的载体去实现传统手工艺的继承与发展。对于这个现象,苏尼特人十分重视,在毡绣保护、传承、发展工作中作出了很多努力,立志将毡绣打造成为具有鲜明特色的蒙古族工艺美术领跑者。

如今,苏尼特蒙古包毡绣、毡服、毡靴、马鞍毡、驼毡等毡绣作品层出不穷,新开发出的抱枕、沙发垫、手机套、电脑电视机盖布、包包、笔筒等衍生品打响了内蒙古毡绣的招牌。古老的苏尼特毡绣技艺再一次被人们看到,并在民族时尚的道路逐渐风靡起来。

## 苏尼特的绣花毡

几百年来,苏尼特部落的毡绣技艺独树一帜,得到了良好的传承和发展,至今保留着毡绣技艺的原始状态。在苏尼特牧民家中,电动缝制机的外套、沙发垫、摆件、杯垫,毡绣制品无处不在。

苏尼特毡绣之所以有名,在于它的图案运用、技艺针法、材料运用都有独特的地方。

毡绣图案十分丰富,不仅有吉祥图案、花纹图案、五畜图案、鲜花飞鸟,还有自己的创意设计,针法技艺包括擀毡技艺、密缝技艺、贴花绣技艺等,传统的制作内容也有很多,包括蒙古包门、马鞍履、毡靴、坐垫,以及各种绣花毡囊、拾羔袋、驼鞍等等;制作毡绣的原材料很考究,多用驼绒和马鬃。

毡绣的制作步骤并不复杂,特别之处就是需要自己纺线。用比较原始的纺锤将特殊材料制成的线纺出,再把细线做成各种规格的绳子,然后就是缝制、压边。

苏尼特毡绣手工技艺,无论是载体,还是刺绣风格,都具有强烈的游牧民族特色。用制作好的驼绒线配上精细的针法,选取的颜色越多,毡绣作品就越精致。蒙古族毡绣技艺国家级传承人孟根其其格说:

孟根其其格出生于苏尼特左旗赛罕高毕苏木,从小就与母亲学习毡绣,以家庭传承的方式系统地传承了锡林郭勒草原蒙古族传统毡绣技艺。2017年12月28日,文化部公示第五批国家非物质文化遗产项目代表性传承人推荐名单,孟根其其格因其精湛的蒙古族刺绣(毡绣技艺)手艺被推荐为国家级传承人。

她的技艺水平在苏尼特掌握该技艺的人群中具有代表性和广泛的影响力。在长期的保护和传承工作中,孟根其其格掌握了蒙古族刺绣的关键性工艺技术和各种绣法针法,以精美的民族图案展示了草原民族的传统和审美情趣,形成了自己的技艺特点和独特风格。

她热心非物质文化遗产传承工作,每年都会制作一些毡绣作品参加各类比赛,并多次参加国内外非物质文化遗产展览,成为业界及社会公认的代表性作品。她将毡绣的技艺传给女儿都贵玛,女儿曾在2013年参加北京·亚洲超级星秀国际文化艺术交流活动,荣获手工艺特别奖。

闲暇时,孟根其其格会在家中为慕名而来的牧民演示技法。她也会经常去旗里的蒙古族学校为孩子们上兴趣课。在苏尼特左旗蒙古族中学,有十几个兴趣班,几十名学生在她这里学习毡绣技艺,大家都非常感兴趣。如今,学生们已经能够独立制作出简单的笔筒、马头琴套、小摆件了。

## 来自草原的礼物

2019年5月,内蒙古苏尼特左旗12名蒙古族牧民手工绣出了一面长25米、宽20米的国旗,为新中国成立70周年献礼。参与此次刺绣的牧民都是非物质文化遗产项目蒙古族刺绣的传承人,她们中年龄最大的63岁,最小的46岁,孟根其其格也参与其中。

这不是一面普通的国旗,红旗中的大五角星直径就有5米,其余小五角星直径也有1米,五星都是使用纯手工崩针法和希拉嘎针法刺绣,红旗的边缘则采用蒙古族传统牙刺绣针法。孟根其其格说:能够在新中国成立70周年之际,亲手绣国旗送给祖国,我感到兴奋和骄傲,我们12个人用5天完成了这幅作品。每一针每一线都代表了我们的心意。

多年来,毡绣的发展牵动着苏尼特人的心。苏尼特左旗高度重视蒙古族毡绣传统工艺振兴,积极组织项目传承人参加区内外各项活动,在绣美家乡、时代风采、内蒙古最美绣娘评选活动、自治区蒙古族刺绣大赛、蒙锡银杯传统毡绣技能大赛等活动中,全旗多位传承人及手工艺者荣获多项大奖。他们在锡林郭勒盟博物馆开设蒙古族毡绣专场展览。策划设计的草原梦娃系列毡绣作品曾在呼和浩特白塔国际机场贵宾厅展出。

毡绣本是生产生活用品,如今变身成了争相追捧的工艺品。

在苏尼特左旗,已经建立起民族毡绣扶贫创业基地,在这里工作的员工就有一百多人,每年都有定期的新员工培训,订单以毡绣装饰画为主,还有一些蒙古包内的地毯、围毡等蒙古包用毡,以及一些毡绣小制品,工艺十分精细,年加工毡绣成品可达150卷。

在扩大毡绣市场的同时,苏尼特毡绣从业者还深耕文化创意,将传统艺术植入到现代设计当中,赋予产品文化和情感符号,让毡绣更符合现代市场发展趋势和消费者的审美需求。他们的创作理念就是将无形的民族文化与精神化为有形的设计,展现在人们的生活中。近年来蒙古族传统毡绣文创产品层出不穷,如儿童毡靴、手账本、背包、冰箱贴、垫子类等产品,并在当地逐渐形成了“阿吉泰”等品牌。

孟根其其格说:多年来,我们积极组织制毡技艺培训班、非遗保护普及宣传讲座,以及非遗传承人进社区、进校园、进博物馆等活动,不断推动传统工艺项目可持续发展,助力传统工艺重新焕发生机和活力。通过不断地学习和交流,我们传承人的技艺明显提高。我们都希望通过蒙古族毡绣艺术将实践和创新结合起来,以点带面,促进民族文化可持续发展。



传统与时尚元素相结合的毡包包。



传统毡绣制品。



充满设计感的毡绣制品。



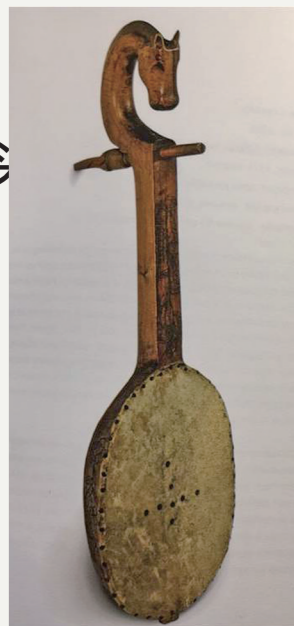
苏尼特蒙古族毡绣传承人孟根其其格。



牧民共同绣出巨幅国旗

资料图

## 马头



传统独弦乐

资料图

□本报记者 徐跃

在蒙古族的潮尔艺术中,马头琴处于乐器潮尔的巅峰,特别是经过色拉西、桑都仍、齐宝力高、布林巴雅尔和达日玛等诸多卓越艺术家的改良和升华以后,这种乐器得到了广泛的普及,成为世界音乐艺术之林中的瑰宝。但是,关于马头琴的起源问题,学术界一直悬而未决,没有定论。

草原上曾有一个古老的传说,人们把酸奶勺子加工之后蒙上牛皮,拉上两根马尾弦当乐器演奏,被称之为“勺形胡琴”。

马头琴是19世纪晚期以来的新兴乐器。尽管如此,其出现也是经历了漫长的发展,在此过程中受到了多元文化因素的影响,有这样几种说法。

首先是西非地区的RITI琴。这件乐器的来源地是西非港口城市达喀尔,独弦,马尾制成,带一马尾琴弓,琴箱用蟒蛇皮蒙面。

其次是非洲埃塞俄比亚的Masenko(又写作Masinko),这件乐器的音箱是方形的,用牛皮蒙面,独弦,风格厚重而质朴。再就是目前在欧洲巴尔干草原地区仍然流行的传统独弦乐器Gusle(克罗地亚语)。Gusle一般用于民歌或史诗吟唱的伴奏。演奏时,将乐器竖直地夹在两膝中间,左手手指拨弦,但琴弦从不接触琴颈,其声婉转而独特。

与以上3种独弦弓拉乐器最为酷似的乐器是Suuhun khuur(苏恒胡尔)。这是蒙古族古老的独弦擦奏乐器。它以公牛的苏胡(布里亚特方言,意为膀胱袋)蒙面,用马尾制作琴弦,其演奏采用坐姿姿势,用五指自由按弦。

奚琴和胡琴传说也是马头琴的前身,其造型均以龙为首。奚琴和胡琴的造型从龙头变为马头,与我国古代传统文化有密切关系。马在《周易》中代表着阳性,属于乾卦:乾为马,为良马,为老马,为瘠马,为驳马。

马头琴经历了从多元到一元的发展历程,马头琴的声音缭绕在历史的长空,令人回味无穷。

## 象征温暖与希望的太阳花



各式各样的



纯手工缝制

□文/图 本报记者 徐跃

在鄂温克族有一个关于太阳姑娘的传说。相传很久以前,鄂温克族人生活在阴暗寒冷的森林里,常年见不到阳光,人们祈求向往温暖与光明,而太阳是一位勤劳的姑娘,她的名字叫希温,乌娜吉,她每天都会把光明和温暖带给生活在森林深处的鄂温克人,让森林变成了五颜六色的人间天堂,鄂温克族人为了纪念太阳给人类带来的生机,就制作各种象征太阳光芒的图案点缀生活,祈求平安吉祥。

如今,太阳花纪念品在市场上很受欢迎,太阳姑娘成为标志性的旅游产品商标。在当地成立了制作太阳花的制作公司,制作者已达100多人。太阳花元素被应用在娃娃、毛衣链、胸针、挂件等载体上,旺季时供不应求。

制作者清格勒说:我们的制作者都是贫困户、大学生,制作这些一个是为了带动当地人致富,还有一个更深的意义是为了让下一代不要忘记我们的传统,一代一代传下去。作为鄂温克族的吉祥物,希望太阳花给全世界的人们带去幸福。