

暖

春日乡间祭祖忙

□杨波

藏品:玻璃套红料内画鼻烟壶。

年代:晚清。
规格:宽4.3厘米,高7.8厘米。

特点:扁圆形,直口溜肩,腹部略鼓,椭圆形圈足平底,玻璃胎,胎质均匀,开光内画风景人物。壶身外部整体套暗红色玻璃,雕缠枝纹,腹部双面开光,配红褐色玛瑙盖。

腹部正面绘一位头戴珠花,粉面俏丽,身穿绣袄百褶裙,手持折扇,骑着小毛驴的富家大奶奶和一位青衣小帽、大汗淋漓、手捧贡品的年青家丁,他们行进在春天桃花盛开、绿草茵茵的乡间小道上,俨然一副清明时节踏青祭祖的景象。

背面绘我国传统画之青绿山水,山峦叠嶂由远及近,山坡下房舍炊烟袅袅,小桥流水,峡谷间丛林茂密,整体意境悠远深邃,左上方书墨书“青泉石上流”,红色印章模糊不清,无法辨认。

渊源:料是清代对玻璃的简称。

当时清宫制作玻璃器皿的各色原料胚子,都来自山东博山(今山东省淄博市),经再加工创作成玻璃器鼻烟壶。

套料是把融化的料条铺在壶坯上,待冷却后,采用琢玉的工艺进行细加工完成设计。

内画鼻烟壶大体流行于清末到民国时期,至今仍然在制作。它先用透明玻璃、水晶或者玛瑙胎制作出素壶,然后在磨砂内壁上,用极细的弯头毛笔作画、写字而成的一种鼻烟壶,为我国独有的艺术表现形式,国粹之一。

点评:通观此壶,采用两种制作工艺,外部套红料雕花开光,内部绘画,画工优美精湛,细致流畅,设色古雅。墨书书法纯熟,意境古淡天真,应为当时名家手笔,比较珍贵。虽然款识已无法辨认,但是仍然具有较高收藏价值。

收藏:呼和浩特市谢宝斋。

鼻烟是取上等烟草研末,再添加多味馨香馥郁的名贵药材,密封后经长时间陈化而成,其香气容易挥发走散,因此,鼻烟壶材质都有很好的密闭性。

鼻烟壶取材广泛,有最普通的瓷、玻璃,也有珍贵的翡翠、玉石、象牙等。制作工艺有内画、胎画、雕刻几大类,内画是用金刚砂加水,于鼻烟壶内壁研磨起砂,使之易于附着墨色,然后用笔在内壁上作画;胎画是在壶胎上用釉色彩绘,再入窑烧结,是清代瓷质鼻烟壶的主要制作工艺;雕刻是在壶上以阴刻或浮雕手法,表现花鸟、瓜蔬、山水或人物故事,具有很高的艺术含量和文化内涵。

点评:整体小巧玲珑,盈盈可握,像一尾游鱼展开阔大尾鳍,在暖暖的春水里畅游,使人一见就爱不释手。

收藏者:私人收藏。



节节高升春来喜

□朱卫东

藏品:玻璃胎珐琅彩鼻烟壶。

年代:清代。

规格:高约6.45厘米。

特点:玻璃胎珐琅彩像生瓷,壶盖黄铜镶嵌,壶腹通体翠绿,呈竹节状。

画面上,自壶底竹节根部萌生出一枝竹梢,沿着竹节蓬勃而上;轻翘的竹叶上有两只硕大蜘蛛,黑腹白斑,昂着纤细的蛛丝在风中晃悠。翻转壶身,可见“雍正年制”4字楷书底款,笔锋苍劲有力,周边饰以灵芝形吉祥图案。

渊源:鼻烟壶,即盛放鼻烟的器皿,始于明朝,盛于清代,实用之外还是身份的象征,兼具送礼馈赠功能。

玻璃胎珐琅彩,即把珐琅釉绘于玻璃胎上,经焙烧而成,技术要求高,工艺难度大;像生瓷,即模仿花果类或动物形象,缘起盛行于清代。

雍正年间的鼻烟壶器型秀雅,小巧玲珑,纹饰笔触细腻流畅,皇家制品华丽精巧的风格一展无余;竹节造型独具匠心,加以传统国画写意技法渲染,竹节的翠绿,竹叶的纤细,蜘蛛的灵动,无不栩栩如生,几欲乱真。

中国传统文化里,竹子寓意竹报平安,蜘蛛外形近似汉字喜,有吉祥之意,两只蜘蛛代表双喜临门。春暖花开,蜘蛛开始活动,春笋破土而出,蜘蛛和竹节组合在一起,寓意好事成双,节节高升。

收藏者:私人收藏。

不为繁华易素心

□李莹清

藏品:墨玉“爱梅图”鼻烟壶。

年代:清代。

规格:高7厘米。

特点:壶身为墨玉料,壶盖为红珊瑚料。

以林逋爱梅图案为主题。画面上,只见山石之旁,一株老梅树铁骨铮铮,昂然挺拔,十分粗壮。梅树根部深植入土,枝桠遒劲,骨力尽显,沿着壶身曲折延伸,树身上皴裂的树纹和大大小小的缠结及青绿苔藓,显示出老梅一生所经历的风雨沧桑,其“任他桃李争欢赏,不为繁华易素心”的内在精神,与林逋的人生追求深相契合。

壶身一侧,另一株梅树枝干扭曲,枝条依壶身环绕,与老梅相接,枝上新梅点点,恣意怒放。老梅树下,一位赏梅老人眉眼低垂,似老僧入定,一副若有所思的神态,仿佛正在构思一首咏梅诗词。

此刻已是暮色苍茫,一个侍童上前轻扯主人衣袖,似乎在劝说主人天色已晚,还需早归。

渊源:我国玉器制作在清代发展到巅峰,玉质鼻烟壶的制作也是从清代开始,是清代鼻烟壶家族中的重要品种。其最大特点是选料上乘,制作精良,设计巧妙,造型丰富,白玉、青玉、墨玉、碧玉等都是制作鼻烟壶的优质材料。

林逋为北宋著名隐逸诗人,隐居杭州西湖孤山,泛舟湖山,吟诗作赋,寄情翰墨,浪荡不羁,结庐而居,一生不娶不仕,以养鹤植梅为乐,自谓“以梅为妻,以鹤为子”,人称“梅妻鹤子”。

点评:整件器物丰满圆润,晶莹剔透,细腻柔美,器壁匀称透亮。温润的玉质,精湛的雕工,纯净的色彩,加上俏色玉的巧妙运用和主题人物赏梅时怡然自乐的情景,使这件墨玉鼻烟壶显得极为精致、美观和高贵。

作者于方寸之地巧妙构思,匠心独具,在凝重的墨色玉表面上,依照其自然白色带状玉质,巧工浮雕雕琢出弯曲遒劲的老梅树、俏艳绽放的梅花以及形象生动的人物,立体感十分强烈,再以亮丽的红珊瑚壶盖来衬托壶身的素淡雅致,营造出一幅淡雅巧丽的春日画面图景,真是别开生面。

收藏:武汉博物馆。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。



花香韵跃秀春光

□胡萍

藏品:粉彩花鸟鼻烟壶。

年代:清代。

规格:高10厘米,直径3.3厘米。

特点:瓷质,呈圆直筒状,平肩细颈,颈部较长,颈口有盖。壶身正反面均有图案。

正面白色底子上老竹新竹相伴而生,老竹茎杆粗壮,竹节稀疏,竹叶茂密青翠;新竹瘦削挺拔,迎风直立。一只羽毛丰满的喜鹊,站立在居中的一杆新竹上,喙张得大大的,似在快乐地鸣唱春天,身下的竹子被压得一颤一颤的,让人不禁想起南北朝王籍“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”的诗句。

反面图案与正面相似,只是那只喜鹊已离开了竹枝,栖在一块石头上,正扭头张望鸣叫,似在呼唤同伴。它的周围春花盛开,竹影扶疏,青草葳蕤,春意盎然,空气中似乎能闻到馥郁的花香。

壶上空白处从右至左有行书“清香”两字,传神地表达了画面的意境。

渊源:鼻烟壶被誉为“集多种工艺之大成的袖珍艺术品”。后来鼻烟于岁月中消失了,但鼻烟壶却因其工艺独特、造型精美,受到人们的喜爱,成为收藏品。

粉彩是一种釉上彩绘经低温烧制而成的彩绘方法,为康熙时期创烧的陶瓷新品种,大多数在白底上绘纹饰,以花蝶图为最多,牡丹、月季、海棠、四季花也极为普遍。

点评:造型简洁,包浆浓厚,秀丽雅致,工艺精湛,观之有一股春天的气息迎面扑来,让人心旷神怡。

喜鹊是一种吉祥鸟,灵动有生气,经常出现在建筑雕塑、屏风、绣品、窗花剪纸、器皿之上;竹子是我国民间常用的吉祥题材,虽不粗壮,却正直、坚韧、挺拔,不惧寒霜,是气节代名词;牡丹国色天香,雍荣华贵,是花中之王,也是富贵的象征。工匠在小小鼻烟壶上绘制寓意美好的喜鹊、翠竹、牡丹,显然是花了不少心思的。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。



万紫千红总是春

□王家年

藏品:喜上眉梢套料鼻烟壶。

年代:清代。

规格:宽2.5厘米,高7.8厘米。

特点:套黑、宝石红、宝蓝、天蓝4色料,喜上眉梢纹。

渊源:明清时期的料器,就是今日的玻璃器。玻璃鼻烟壶是清代数量最多的产品,出现于康熙年间。

套料鼻烟壶由两种以上料制成,最多有套8色的,最名贵的是套5色、套7色的。制作工艺有两种,一种是在料胎上满套与胎色不同的另一色料,之后在外套的这层玻璃上雕琢花纹;一种是用加热后半熔的色玻璃棒直接在胎上做花纹。

玻璃鼻烟壶的种类很多,分为单色玻璃鼻烟壶、套色玻璃鼻烟壶、搅玻璃鼻烟壶、洒金星玻璃鼻烟壶、珐琅彩玻璃鼻烟壶和内画玻璃鼻烟壶等。

最为罕见的是透明玻璃珐琅彩绘鼻烟壶、珍珠地套料彩绘鼻烟壶等;最好看的是多彩套料鼻烟壶,颜色有红、紫、白、黑、绿等。工匠巧妙运用各种色料,创造出多种花料、搅料等新品种,可谓色彩绚丽,百态纷呈,颇具观赏价值。

由于玻璃易碎,不便保存,现在能够看到最早的玻璃鼻烟壶是雍正时期的。

套料鼻烟壶是融绘画、书法等艺术为一体的艺术品,受到很多收藏者的尊崇和喜爱。

点评:色彩绚丽,雕工细腻传神,为大师雕工。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

收藏者:私人收藏。

