

# 迁



## 骏马奔腾科尔沁

□温振林

藏品 榆树根艺骏马奔腾。  
年代 现代。  
规格 长73厘米,宽28厘米,高55厘米。  
特点 作品由主体与底座组成。

主体材质是科尔沁沙地榆树根瘤,质地坚硬,百分之九十自然长成,形如一匹万马奔腾中的领头马,在春回大地的季节里,在辽阔的科尔沁大草原上恣意驰骋。

底座材质为奈曼旗天然怪柳,无任何人工雕饰,左右两侧有篆书“一马当先”和隶书“马到成功”,前右侧有作品名称和落款。

渊源 民国时期,我的曾祖父去牧区做生意,偶然在一户牧民家中发现了这块榆树根瘤。据说,根瘤已有灵气,夜晚在月亮的照耀下会发出微弱的光。我的曾祖父听后,用物品和牧民交换了这块榆树根瘤。

1980年,我在哲里木盟美术学院上学时,经艺术创作,把这块榆树根瘤做成了现在的这件根艺作品。1985年,中国第三届根艺作品展在北京举办,这件作品参展获得三等奖,赢得一枚铜牌。

科尔沁根艺植于广袤的科尔沁大地,是从千姿百态的树根、树节、树瘤中发现的,在保留原有古拙、粗犷、含蓄、豪放和天然形态的前提下,经巧妙地创作,形成了这种造型艺术,是我国古老传统艺术的延续和传承,极具魅力。

马是人类无言的朋友、战友和知己,从古至今,人们对马的赞美颇多,如英勇、雄壮、高大等。总之,马是值得人类赞扬的一种动物。

点评 主题鲜明,制作精湛,浑然天成。通过巧妙地取舍,把马的艺术形式展现的淋漓尽致,给人以力的激情、美的享受。

主体和底座如同定制一般,完美吻合,极好地烘托了主体形象,让人无可挑剔,叹为观止,啧啧称奇。

收藏 通辽市天趣屋。

## 石上金蛙欲捕食

□李喜庆

藏品 黄杨木雕青蛙摆件。  
年代 民国。  
规格 高6厘米,长9.5厘米。  
特点 下端被雕刻成光滑圆润石头形,底部中间略凹,似元宝;上端雕刻一只青蛙,抬头,鼓眼,四足趴在石头上,仿佛前方有飞虫,正跃跃欲试捕食。

渊源 笔者于多年前觅得这件黄杨木雕青蛙摆件。

黄杨木是一种珍贵的常绿灌木,生长极其缓慢,生长四五十年直径才15厘米左右,古时便有千年难长黄杨木之说。《本草纲目》记载:黄杨性难长,岁仅长一寸,遇闰则反退。

黄杨木质地坚韧,纹理细腻,表面光洁,硬度适中,色彩黄亮,精雕细刻磨光后,可同象牙雕媲美。随着年代久远,颜色更是由浅入深,愈发古朴典雅。

因其材料的珍贵性和独特性,加上造型精巧细致、线条流畅自然,无斧凿痕迹,明清时期的黄杨木雕具有极高的文化价值和艺术价值,深受皇室贵族和文人雅士的喜爱。在如今的古玩交易市场,明清乃至民国时期的黄杨木雕同样受到众多藏家追捧,成交价一直居高不下。

点评 包浆醇厚,雕工精细,线条流畅,比例合适,光滑圆润,色泽黄润深沉,具有明显的民国黄杨木雕特征。

题材充满了浓厚的田园情趣,整体造型既层次分明,又浑然一体,自然逼真,加之雕工精湛漂亮,故有较高收藏价值。

收藏 笔者收藏。



## 惊醒萌龟不识春

□李笙清

藏品 竹根雕乌龟。  
年代 清代。  
规格 长8.5厘米,宽6厘米。  
特点 乌龟作爬行状,四脚伸出龟壳,略向前伸,似在用力爬行。龟尾短小,向一侧自然弯曲。龟颈长长伸出,龟头高高昂起,嘴巴微张,眼睛睁得大大的,看着前方。

看上去,乌龟似乎在长时间的冬眠中,突然被惊醒的雷声惊醒,当它从泥土中来到地面,看到眼前万紫千红的怡然春景,竟茫茫然有些不知所措,神情显得憨态可掬,令人忍俊不禁。

渊源 明清两代是根雕技艺十分成熟的时期,竹根雕方面主要以金陵派和嘉定派为代表,涌现出了濮仲谦、朱松邻、马根仙、王纪常、申竹蓐等一大批名家高手,留下了大量精美竹根雕传世作品。

乌龟是世界上现存最古老的爬行动物之一,有长寿龟的美名,位列我国古代四灵(麟、凤、龟、龙)之一。除了长寿,古人认为乌龟能知吉凶祸福,有镇宅祛邪作用。

乌龟是变温动物,生活受环境温度影响较大,每年深秋霜冷时节,就进入冬眠时期。它们静卧在堰塘里的淤泥或者稻草覆盖的松土中,不食不动,过着静养千年寿,重泉自隐居的生活,这种状态一直持续到仲春三月。

点评 从漫长冬眠中醒来的乌龟新陈代谢非常缓慢,要经过一段时间适应之后,才能摄取食物和恢复正常活动,作者正是抓住了乌龟这一时期的生活习性,把乌龟从冬眠中复苏的形象刻画得栩栩如生。

整体器物巧妙地利用了老竹根的天然形状和色泽,造型准确生动,活泼可爱,包浆纯正圆润;雕工精美细腻,不失为一件立意高雅的陈设艺术佳品。

作者采取了圆雕、浮雕及浅刻技法,刀工深峻,深入肌理,无论是龟背上的八卦图案,还是龟脚上的鳞片,乃至颈部的褶皱都刻画得逼真神似。

收藏 私人收藏。

## 布谷声声催人勤

□周小丽

藏品 竹雕布谷鸟水盂。  
年代 清代。  
规格 长约9厘米,宽约7厘米,高约4厘米。

特点 老楠竹竹节雕刻而成,竹节凸起处圆雕部分为布谷鸟头部,竹节中空处为布谷鸟腹部,可以用来盛水。

远远看去,像是一只脑袋低垂、尖喙朝内、双翅藏于腹下的布谷鸟匍匐于案头闭目休息。

渊源 水盂是古代文人用来给砚台添水的容器。

布谷鸟又名杜鹃、子规,是一种夏候鸟。传说远古时期的蜀国王望帝杜宇生前注重教民务农,死后仍不改其本性,化为子规鸟,每到春天总要呼唤人们快快布谷,提醒人们及时播种。宋人刘克庄《忆秦娥》词中“枝头杜宇啼成血,陌上杨柳吹成雪”提到的杜宇,便是望帝。

此时正是清明后谷雨前,杜鹃声声催人忙。谷雨作为春季最后一个节气,它的到来意味着寒潮天气基本结束,气温回升加快。

我国古代把谷雨分为三候:第一候萍始生,第二候鸣鸠拂其羽,第三候为戴胜降于桑。是说谷雨后降雨量增多,水面浮萍开始生长,接着布谷鸟振翅飞翔,提醒人们播种,然后在桑树上可以见到戴胜鸟了。

古人不仅把季节的更迭记录于文字,还将其代表性形象雕刻在文房用具之上,借物寓意。比如这件竹雕布谷鸟水盂,就是古人用于警醒自己春光易逝,需抓紧时间耕读。

点评 雕刻工艺娴熟细腻,古朴中不失灵动,皮壳沉雄厚实。布谷鸟刻画精湛传神,羽毛纤毫可见,是一件观赏性和实用性于一体的文房佳品。

收藏 私人收藏。



## 谁家紫燕筑新巢

□郑学富

藏品 黄杨木雕燕子筑巢。  
年代 民国。  
规格 高7厘米,上径7.5厘米。

特点 燕巢上相对而立着一对儿燕子,像是刚刚筑好新巢,在商量今后如何繁衍生息。

渊源 黄杨木雕是浙江地区传统民间雕刻艺术,初现于元、明时期,成熟于清朝,以贴近社会的生动造型和刻画人物、动物形神兼备受到人们的喜爱。

中国人民共和国成立后,黄杨木雕在继承发扬优秀传统文化的基础上,又创造了拼雕、群雕、镶嵌雕等多种圆雕手法。2006年6月,列入第一批国家级非物质文化遗产名录;2018年5月,列入第一批国家传统工艺振兴目录。

古时把燕子称作紫燕,有紫气东来的寓意,非常吉祥。燕子对气候变化掌握得非常准确,每年冬季到来之前,成群结队集体南迁越冬,等到春暖花开时节,再由南方返回本土生育、安居乐业。

北归后选择和睦之家的房梁或屋檐下筑巢,从不远处的河边、水田、水潭附近啄取泥湿挤压成泥球,再衔来稻草、根须等,混合着唾液,一点一点地筑巢,建好后会在里面铺上稻草、羽毛,以及细柔杂屑。

点评 造型简洁明快,刀法简练流畅,依据黄杨木本身特有的天然形状和纹理巧加雕凿。两只燕子栩栩如生,颈部、翅膀、尾部的羽毛层次感强,体现了轻盈灵动之态,燕巢造型逼真,层次分明,把构成燕巢的草、泥、唾液表现得具体形象。

整件作品古拙苍劲,浑朴写实,生活气息浓郁,所谓“七分天成,三分雕刻”便是如此。

收藏 私人收藏。

## 只羡鸳鸯不羡仙

□王家年

藏品 竹根雕莲花鸳鸯摆件。  
年代 清末民初。  
规格 高28厘米,直径12厘米。

特点 雕有莲花莲叶、两只鸳鸯及水纹。只见两朵莲花各具形态,一朵将开未开,一朵呈骨朵状,硕大莲叶下,一对儿鸳鸯畅游在水纹平缓的湖面上,其中一只转头似在深情款款地对伴侣说着什么,看上去缠绵悱恻,情意绵绵。

渊源 鸳鸯,又名乌仁哈钦、官鸭、匹鸟、邓木鸟,鸳指雄鸟,鸯指雌鸟,是著名的观赏鸟类。传说它们从生到死不离不弃,是纯真爱情的象征。

鸳鸯善游泳和潜水,常到陆地上活动觅食,栖息于山地、森林、河流、湖泊、水塘、芦苇、沼泽和稻田中,每年秋季气温变冷时南迁,春天气温回暖后再迁徙到东北繁殖地。

莲花自古以来就受到人们的喜爱,认为它是洁身自好、品德高尚的象征,因此有“莲生淤泥中,不与泥同调”之赞。

竹根雕是按照所采集竹根的自然形态进行艺术创作的,艺人们利用千姿百态的竹根竹节,用独特手法弯曲、盘扎后,通过艺术构思,雕刻创造出了各种人物、飞禽、走兽等优美造型。

点评 造型独特,设计巧妙,雕工精湛,具有良好的艺术价值和文化内涵。

莲花和鸳鸯组合在一起,象征纯洁神圣美好的爱情,寓意百年好合,永结同心。

收藏 笔者收藏。

