

岁月深处的那匹蒙古马

——致钟南山

□张玮

(一)

站在历史的烽火台上回望
公元二零二零年
它的封面上会有
一处霜晨鸡鸣的远村
一片疏星辉映的雪原
一钩泪湿衣衫的残月

记忆的伤并未走远
记忆中的英雄
如今已是气象万千

曾经您就是一匹蒙古天马 勇立潮头
苍茫大地上 独写风流
那时您就是
天下苍生倚靠的擎天巨柱
丝绸古国的定海神针

(二)

站在时间的隧道中
岁月的脚步
来到了2020庚子年
谁曾想
一种新型冠状病毒
在原野上肆虐横行
关于它的故事
杜鹃啼血
冷月无声
是您横刀立马 击水中流
凭栏处
才得以
柳暗花明

您用真知灼见
拂去了漫卷的尘埃
又一次护佑了俗众凡生

(三)

站在无上都会遗址的边缘
猎猎的风声
带我们走进那遥远的绝响
一个民族的放情纵横
原来就是一群蒙古马写就的壮丽诗篇

“操吴戈兮披犀甲”
您勇挑重担 不避风雨的无畏担当
是蒙古马永恒的颜色
您用博学实干谱写生命长调
就是大地上蒙古马踏出的太阳花

您就是
草原上驰骋的蒙古神马
虽身负千钧
依旧是
登高临险
气吞万里如虎
您就是
草原上写满传奇的蒙古马
如若凯旋必定在鏖金伐鼓的沙场

我终于明白
一匹蒙古马的史诗
那是一个民族仰望世界的灵魂
一位八十四岁冲锋在前的科学院士的
精神图腾
那是一个民族屹立世界的集体塑像

我心中的蒙古马精神

美丽旋律

□郝彦龙

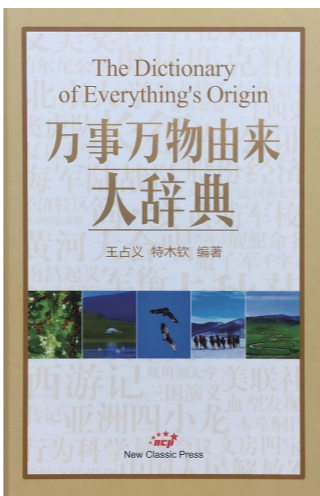
伫立高原平丘
塞外风光尽收眼底
大漠孤烟
远山长河落日
雄关漫道水寒风似刀
昔人笔下豪迈情怀与壮丽画卷
像永恒的星光穿越时空
激励儿郎奋勇担当

盛世当歌
新时代奏响美丽旋律
绘就勤劳奉献的张张笑脸
思绪若河岸边的芦絮
在空中漫天飞扬
青春是二月红花嫣然即逝
沙漏不歇
带走了时光改变了容颜
耳畔回响一个声音
只争朝夕不负韶华

诗塞外

《万事万物由来大辞典》序

任亚平



识,做到不仅知其然,也知其所以然。这是一个由感性认识向理性认识的转变,也是对事物由表及里进行探讨的开端。

其次,凡是发现、发明和创造,都不同程度蕴含着一些小知识、小典故,它反映了人们认识事物的进程,从不同侧面、不同角度描绘了人类的发展史,我们可以从中得到某些启迪。

第三,探讨事物由来、发展和消亡的本身,不但可以了解事物枯燥的缘由、机理,更重要的是可以从中总结出一般规律,以利于继往开来。

第四,在信息大爆炸时代,信息绝对数量膨胀,远远超出了人们个体的接受能力,但那些经过系统总结梳理、体系化的解释常识的内容却更加稀缺。这种总结和梳理为人们获取信息提供了明确的指引和辅助,就显得更加重要和宝贵。

100万字煌煌心血之作,需要投入海量时间成本,完成庞大知识储备。而且此前占义还编撰了其他几部重要著作

内蒙古风物

打通了一个游牧民族的气节,一面竟娇艳得气喘吁吁。

你最终握不住黄昏的光芒,双手在一个月夜松开。

你双手松开的地方,不断堆砌黄土,还有仰望的眼神。如丘,比匈奴的战马还高。

头上的青丝,迎着粗犷的朔风,一年比一年长。

头颅,始终向着南方。

草原,如此辽阔

——谒成吉思汗陵

当你拉开弯弓的大手最后一次垂落平野的时候,黄昏的远天一片血色。喧腾的战马戛然而止,放纵的草原内敛了。

那支射出的箭,一路向西,向西,再向西。似乎在追踪那一去不返的影子。

影子上,游牧民族的精魂。在辽阔的草原上,羊群一样漂移。

直到状如蒙古包的陵寝,升起在鄂尔多斯,升起在伊金霍洛巴音呼格草原。这辗转的灵魂或影子,才回到一盏酥油灯安详的火焰中。

也许太累,你一睡就是八百多年。酥油灯在你身边燃了八百多年,土耳其人依偎你注视了八百多年。

倾听全民战疫的中国声音

煎熬,在和平年代、在没有硝烟的环境中,也都远远超出了常人能够承受的极值。冠以“英雄”之名,名副其实,不失毫厘。疫情发端于武汉,历史选择武汉成了抗疫前线。这座曾经听说过无数英雄佳话的九省通衢,不管是清末名臣张之洞的实业救国,还是辛亥革命打响埋葬封建王朝的第一枪,以及江汉铁路工人大罢工,等等,都让几代人感叹唏嘘。如今,成千上万的白衣天使,成群结队的解放军战士,他们在春光里逆行,为拯救生命、为征服病魔,又书写了多少可歌可泣的篇章。向英雄致敬,为英雄高歌,成了声震山川大地、响彻云霄的时代强音,惊天动地,泣鬼神……

这是一场彰显人间大爱的战疫。人们常用大爱无声、大爱无疆、大爱无域,来书写爱的篇章。中国人民的这场全民抗疫大战,在960万平方公里的土地上处处流淌着人间善良之爱、民族凝聚力之爱。“山川异域,风月同天”“岂曰无衣,与子同裳”“青山一道同云雨,明月何曾是两乡”,这些民族文化和智慧精华,在一声令下、八方联动的同行中,熠熠生辉。“人类命运共同体”的崇高理念,又一次得到了生动的诠释。正是因为有大爱支撑,才让疫病在很短时间里低头乞降。时至今日,挺身而出、扬手送别、不畏生死、夜以继日、忘我无私等等,义薄云天的故事说不尽、唱不完……

这是一场拷问人性和党性的战疫。人性讲善良、讲敬畏、讲感恩、讲明理;党性讲奉献、讲担当、讲使命、讲争先。大疫来临,需要理智、科学和沉着,更需要旗帜引领,同心同德。疾风知劲

絮语怀

《中外词语溯源故事大辞典》(内蒙古之最)《内蒙古历史上的今天》等。所以我在阅读大辞典样书期间,实在很好奇,他是如何保持最大耐心和毅力,在浩如烟海的资料中抽丝剥茧,寻找解释的?

现在回想起来,似乎结局早已注定。我和占义接触较早,还是我到自治区工作后就认识了,有了交集,碰到一起总是习惯开放式探讨各种问题。

他当时还是新华社内蒙古分社副社长,撰写并发表了很多理论文章,不仅数量多,为同侪所罕见,而且层次高、很有见地,不少成为封面文章。听说这些文章已被集纳到《秕谷仓——王占义文选》一书中,已由内蒙古人民出版社正式出版。

占义就是如此敬业、勤奋、爱钻研,总是不放过每一分每一秒,遇到不明白的事,他总习惯于打破砂锅问到底。即便已年届退休,即便已从新闻战线向生态领域转移,他依然保持着过人的学习力、创造力,笔耕不辍,着实令人望尘莫及。

数日以来,我连续阅读《万事万物由来大辞典》样书,不忍释卷。我想,正是占义的敬业、勤奋,数十年如一日孜孜不倦的钻研,才能给出今日之硕果,有机会将100万字的大辞典,敬呈广大读者。这是一种完全与当下盛行的快餐文化格格不入的执著与严谨。

它不华丽,它充满质朴气息;它不晦涩,它通俗易懂;它不玩高屋建瓴,它回归常识。这就是《万事万物由来大辞典》,以最平凡的面貌,不知不觉间悄悄发挥着最卓越的价值。

有时候看到它,我就忍不住想起东汉许慎的《说文解字》。跨越两千年,其心一矣。

且吟听

叱咤风云的苏鲁铎一直站立身旁,马鞍、弓箭、马头琴与你侧卧。

一阵草原的风吹来,在摇曳的酥油灯光中,打开版图。我们总是听见朔漠长空战马的嘶鸣,总是看见铁蹄踏踏如风。

六十三次逐鹿漠北。铁蹄踏过处,撒落的地名花朵一样盛开。这些用蒙古语记录的地名,整齐地排列成版图中央的山水湖泊,撑起一个草原国度。

是草原的基因注入了远梦的胸襟,还是沙漠粗犷的骆驼刺和沙枣花铸就了雄浑的野性。遥远的马背,只留下一个帝国残存的背影。那些高昂的手势,已化为草原上格桑花的一滴晨露。

没有眼泪,你早已吞掉。剩下的一边长歌,一边让酥油灯燃烧。

作为英雄或一代天骄,宛如蓝天之鹰,最终还是要回到草原。

而天空,如此空旷。草原,如此辽阔。

风吹草动,牛羊成群。

诗散文

□田杰

轻触手机的屏幕,灰色的武汉瞬间灿烂,心里的灯,也随之点亮!武汉,似,遥不可及;又似,近在咫尺。

武汉长江大桥上的车流,弹奏金色的琴弦,流淌时光的繁华。

黄鹤楼上的阁台,珍藏千年的韵味,书写岁月的沧桑。

楚河汉街的帆帆,在高楼之间启航,跌宕起伏的波涛,打开深藏的雪雨风霜。

汉关大楼的灯塔,张开铺满阳光的翅膀,踮起春天的脚步,照亮远方。

东湖樱花园的樱花,是武汉妩媚的眼帘。三生三世的芬芳,直达三省通衢的港湾。

光谷步行街的霞光,留住了一个城市的虔诚、盛世与繁华。黎明前的曙光,泄露了这座城市曾经的悲壮。扎根城墙的弹孔与鲜活的骨头,见证了一段历史的辉煌。

也许,总有些岁月,残留着刺骨的冰凌。

也许,总有些故事,夹藏着突如其来其来的忧伤。

一种新型冠状病毒,从未知的黑洞中冒出,露出暗黑的毒刺。病毒爆发,空气静止,一纸号令,终止了人们前行的脚步。花蕊的悲伤,磨去了荒芜,像远方的呻吟,向大地渗透……

2020年1月23日,武汉按下了暂停键!灯光开始暗淡,目光开始迷茫。季节交替的钟声来不及敲响,雪花在半道上折回,山峰带着困倦,把一个季节匍匐成问号。

按天算,按分算,按秒算。76天的分分秒秒,把所有的委屈、感动、纷争、爱情,都关在一个狭小的空间。时间的指针,向这个春天诉说一场关



报春 张成林 摄

当爱与一场疫情对峙

□范晓东

2020鼠年之初,一场新冠肺炎疫情的骤然造访,如一次突如其来的闭卷考,一张事关“生死”的答卷摆在了十四亿中国人面前。

这个年,我的家族三世同堂。有我精神矍铄、关心国事比家事还热切的外祖父外祖母,有风华正茂日夜为生活奔忙的父亲母亲,还有我十年前风尘仆仆走出去创业的舅舅,千里迢迢携着妻女,带着滚烫的亲情热气腾腾回老家过年。

然而,当外祖父从电视新闻上惊闻武汉疫情,第一时间告诉的是他的儿子,我的舅舅,外祖父让舅舅一家过了年早早回去,儿孙虽然一年见不了几次面,可瘟疫来了,父母亲的慈爱顷刻化作一道与红火的年夜饭不相称冰冷的“逐客令”。此情此景,不知为什么,我忽然想画画,拿起画笔,摊开一张方方正正的素色宣纸,蘸了墨汁,挥笔画下一只大大的石榴,再点上一颗颗饱满的红,最后,在画面一个并不醒目的角,落了一个“爱”字,做题。

外祖父是党员,虽然退休多年了,早早地准备好钱,捐款。外祖母拿出家里珍藏着每年十月一日才挂的最大的那面红旗,老两口找出最长的一根旗杆,年初一就把红旗插在门前。鲜艳的五星红旗映照着脸位七旬来人的脸,明润而富有生机。我拿起相机,记录下了这感人的瞬间。

遭遇疫情的这个年,外祖父居然捡起闲置多年的毛笔,我看到,他写得最多的几个字就是“团结就是力量”“胜利属于中国”。而我性格开朗的外祖母却提起了画笔,第一

次作画,竟画了一幅生动的修竹,飘着墨香,跃然纸上!竹是一种精神,也寓意着生命、向上的动因。

我知道外祖母的歌声和舞蹈很美,却从不知道她还能作画。外祖父的字和外祖母的画让我心灵一动。索性,我把一家人都请到餐桌改成的临时画案前,递给每一个人一张纸和一支笔,只有一个命题,为这个年、为这次疫情留下墨宝。话一出口,家里不大的空间顿时欢声笑语,我猜她们是被我的“奇思妙想”蛊惑了,心动了。舅舅和舅妈合画了一幅茶具,我从中谈出了居家闲适的幸福生活态度。两个表妹分别画了代表胸襟报复的《山树图》,和一幅代表具有极强生命力和适应能力的《仙人掌图》,虽是涂鸦,但墨力层次分明,笔间柔中藏峰,令人激动!

在这个瘟疫来势汹汹不安的新年,我的家人奉献了平日里从不敢碰触的,笨拙但饱蘸深情、不怕露丑发自内心的书画处女作,或许这些画里就包含着他们的初心。

想来或许她们骨子里早就压抑着某种灵感,就缺一波邂逅;或者在心的幽深处潜藏着汨汨如泉的艺术细胞,只是忽然间,被众志成城的爱,被一场瘟疫给激活了!一张居家令,赋予了2020这个“团圆年”以更温暖更深刻的内涵,以国家为阵地,全民抗疫。

2020年4月8日,随着疫区感染人数和治愈出院人数的逐级递减,在感恩的泪眼中,我分明听到,英雄凯旋的歌声正在唱响。

茶私舍语

北国风光