



民族特色浓郁的展厅。

博物馆是收藏历史记忆凭证和熔铸新文化的殿堂。近年来,内蒙古的博物馆事业得到了很大发展,在场馆建设、免费开放、陈列展示、社会教育、文物保护、科学研究、文化产业、对外交流等方面取得显著成绩。各地的博物馆经常举办形式丰富的展览、教育普及活动等。到博物馆“打卡”、买文创产品,已成为人们的一种生活方式。除了传统的收藏、保护、研究、教育外,博物馆的功能不断拓展。每年的5月18日为国际博物馆日,本版推出“走进博物馆”系列报道,敬请关注。——编者



明代《元亨疔马集》。



蒙古马文化博物馆外观。

锡林郭勒草原,广袤无垠,水草丰茂。春季浅草泛黄,成群的蒙古马,悠闲地吃草,尽情地驰骋。西南端的镶黄旗,马文化积淀深厚,清朝时为察哈尔八旗之一,成为“皇家牧场”,是专门饲养战马的地方。这里出土了元代金马鞍、清代皇家牧马人印章等珍贵文物。这里有一座蒙古马文化博物馆,收藏、保护并向公众展示博大精深的马文化。

集》,清代皇家牧马人印章,非常珍贵。《元亨疔马集》是我国兽医医学宝库中内容丰富、流传较广的一部兽医经典著作,清代至今俗称《牛马经》,系明朔州人喻杰兄弟两人所著,自明代万历三十六年(公元1608年)梓刻以来,至今已有412年历史。《元亨疔马集》问世后,历经后人改编和多次翻印,公元1678年重刻时将《元亨疔牛集》和《驼经》并入。

“清代皇家牧马人印章是清道光二十六年(公元1846年)道光皇帝授予镶黄旗的印章,有174年的历史。”额日登达介绍说。

展厅内设有马鞍展柜,察哈尔马鞍、苏尼特马鞍、阿巴嘎马鞍、乌珠穆沁马鞍、鄂尔多斯马鞍、阿拉善马鞍、乌拉特马鞍、哲里木马鞍等,各具特色,十分精美。在蒙古族马鞍的演变过程中,逐渐产生了以地区为特点的马鞍。

展厅中陈列的元代浮雕鹿海棠缠枝牡丹纹金马鞍,虽为复制品,但雕琢十分精细。1988年,元代金马鞍出土于镶黄旗乌兰沟古墓葬。马鞍鞍体包镶黄金饰片,边缘有钉孔,有的钉孔内有银钉残片。前鞍桥主体图案为八曲海棠形框内浮雕卧鹿纹,框外以牡丹纹装饰。后鞍桥主体图案为缠枝牡丹纹,边饰莲瓣及草叶纹。后鞍饰卷草、栉齿及莲瓣纹。此组马鞍饰具,均用捶揲工艺制成,继承了我北方草原游牧民族的传统工艺,现由内蒙古博物院珍藏。



哲里木马鞍。



察哈尔马鞍。



阿拉善马鞍。



阿巴嘎马鞍。

浓缩的文化记忆

位于新宝拉格镇的蒙古马文化博物馆,是一座造型为圆柱形、顶部呈马掌形的建筑,外墙浮雕壁画《牧马人的四季》,古朴粗犷,生动形象。“在蒙古族神话传说中,马掌图案能够给人带来好运。包含美好寓意的造型,体现对马文化发展前景的憧憬。”蒙古马文化博物馆馆长额日登达来说。

蒙古马文化博物馆建于2008年5月,建筑面积600平方米,为国家AA级旅游景区。走进博物馆,马文化的浓郁气息扑面而来。426件展品和文物,或朴拙或华美、或浑穆或纤巧。蒙古马的标本、赛马、套马、抓马、驯马、驯马、打马印、打马鬃、挤马奶等画面,成吉思汗的两匹骏马、八骏图、万马奔腾等内容的浮雕壁画,给人以视觉震撼。灯箱中图片和文字详细介绍了蒙古马的毛色、马的各部位名称、马的牙色、马的步伐、马烙印、相马等。

“自古以来,蒙古族以马为伴,积累了丰富的相马经验,总结出了独特的相马学,分整体评价和单独评价两大类,整体评价从马的协调性、科属、蒙医学和血统来评价。单独评价从马的科属、大小、各部位、牙齿、旋毛、步伐等来评价。农学和兽医学双博士、内蒙古农业大学芒来教授在他主编撰的《蒙古人与马——蒙古族马文化大全(蒙古文版)》巨著中,详细分析了蒙古族相马学的深层次内涵和发展历程,从而系统说明了蒙古族相马学的系统性和科学性。”额日登达来说。

灯箱中展示的1095个蒙古族传统马烙印图案,来自民间习俗、物件饰品、艺术造型、动植物形象、语言文字等。“马烙印与蒙古族的牧马业管理、社会生活、风俗礼仪、文化艺术等有着密切的关联。具有民族特色的马烙印图案,蕴涵着丰富的文化内涵。古老的打马印风俗礼仪在草原上传承千年。蒙古族牧民对马烙印爱如珍宝,平时系上哈达,放在蒙古包的哈纳顶上。”额日登达来说。

在历史长河中,蒙古族的生产生活与马息息相关。博物馆陈列的马鞍、马镫、马笼头、马嚼子、马掌、马印章、刮皮刀、驯马夹、骑马着装等,以及有关赛马的斗智游戏、制作马奶的用具、马的医疗器械、雕塑作品等,让人目不暇接。其中“嘎拉哈赛马游戏”,吸引了孩子们的目光。在展柜里,几十颗涂了颜色的羊拐“马面”朝上,挨个儿摆成一条长线,表示赛马的跑道,长线的一端为起点,另一端用羊拐垒“放包”代表终点。“嘎拉哈赛马游戏可两人玩,也可多人游戏。比赛时,两人各选一个有标记的羊拐为自己的‘赛马’,并列于起跑线。最先到达‘放包’者为冠军。嘎拉哈赛马游戏能让小孩子爱上赛马运动。”额日登达来说。

博物馆珍藏的明代《元亨疔马

走进蒙古马文化博物馆 骏足连翩驰草原

□文图 本报记者 阿荣 莎日娜



文脉承

元代浮雕卧鹿海棠缠枝牡丹纹金马鞍出土于镶黄旗。



清代皇家牧马人印章。



银马嚼子。



嘎拉哈赛马游戏。



蒙古族非遗传承人的雕塑作品《八骏》。



全国重点文物保护单位——金界壕遗址标志碑。

金界壕化德县公腊胡洞乡农建段。

月牙形的金界壕

□文/周锴 图/杨秀峰

在辽阔美丽的内蒙古,金界壕遗址东西绵延数千公里。金界壕又称金长城,是金朝修筑的军事防御工程。金界壕形制别具一格,由外壕、主壕、内壕、副壕组成。主壕筑马面、边堡、要冲、道口筑关隘。金界壕分为南线和北线。北线为金早期兴建,起自内蒙古根河南岸,向西穿越俄罗斯、蒙古国,止于肯特山南麓,全长700多公里。南线为金后期兴建,史称“明昌新城”,东起内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗的嫩江右岸,西端止于武川县上庙沟南的大青山,全长约6500公里。这条金界壕经过化德县南部,属于整个金界壕南线的中段。化德县境内金界壕有63.3公里,呈月牙形分布,墙体为挖取土夯筑而成,整体呈东南至西北走向,

与北林村中间向西延伸约3.5公里后至长顺镇边墙村。边墙村因金长城而得名。据村里的老人说,50年前,村边金界壕主墙每隔500米就有一座望台。依金界壕遗迹继续前行,长顺镇杨家地村的金界壕遗址保存较好,墙体残高约1.5米。紧邻杨家地村东的金界壕遗址内侧有一处边堡遗址。据史料记载,边堡一般建在金界壕内侧,间距不等。化德县境内金界壕的内侧尚有土城子、大湾子、大恒城、白土卜子等边堡遗址,还有著名的向阳古城遗址,古城墙体残高约0.5米,呈正方形。从其形制、布局、规模、位置来看,此城应为金长城大型边堡。金界壕遗址延伸至五门沟村西南后,折向西北,至陈家房村西1.5公里处后一直北行。此段金界壕遗址保存完好,望台、墙体遗迹突兀于草地上,非常醒目。金界壕从此处向北延伸约8公

里,墙体东侧为边墙渠村。再向北行就到了化德县西北边的农建村。这段呈南北方向的金界壕遗址,如今成了化德县、商都县的分界线。在商都县卯都村,金界壕横亘在村东的农田边上,耸立着一座较大的望台。此后,金界壕再向西延伸至察右后旗、四子王旗、武川县,到达终点。化德县地处阴山之北、大漠之南,北扼广袤草原,南接中原隘口,战略位置十分重要。这里地势平坦,水草丰美,历来为兵家必争之地。金蒙战争时,化德地域曾是争夺



金界壕化德县朝阳镇白土卜子段。

春草秋原

金界壕化德县长顺镇马莲沟段。

与成守的鼙鼓,从这里南行约100公里为金国北部重镇抚州城(今张北县境内),而抚州城一旦攻破,冲野狐岭,大军就可长驱直入金中都(今北京)。因此,金界壕地段在整个金长城中占有重要位置。金界壕遗址是全国重点文物保护单位,是极其珍贵的文化遗产,应加强保护。长城保护维修应坚持原状保护,把干预限制在保证长城安全的程度上,严格控制各类干预措施的实施范围和工程量,妥善保护长城的真实性、完整性和沧桑古朴的历史风貌。