

韵

憨态可掬猪首埙

□杨萌萌

藏品:酱釉猪首埙。**年代:**金代。**规格:**腹径5厘米,高4.5厘米。**特点:**烧制成猪首模样,整体施半釉,即上半部分施釉,下半部分露胎。共有五个孔,双眼为两个孔,鼻有两小孔,猪首后部有一孔。**渊源:**早在3000多年前,古人把乐器分为金、石、土、革、丝、竹、匏、木八种,称为八音。埙被称为土乐,独占八音之土。埙的音色幽深、悲凄、哀婉绵延不断,使闻者伤心听者落泪。

已知年代最早的埙是出土于河姆渡遗址的红陶埙,只有单孔,距今已有7000多年。夏商时期,埙发展到了成熟鼎盛期,成为宫廷雅乐代表性乐器之一,但是又很快成为民间玩物。秦汉以后,埙逐渐从史书上淡出人们的视野,直至隋唐,埙最终成了儿童玩具。

当代埙的制作更富艺术观赏性和实用性。经过专家不断探索,在音阶、音色上得到了完善,甚至有时成为乐队演奏中不可或缺的一部分。

中华民族文化有着深厚的猪文化元素。考古证据显示,在新石器时代,人们就已经开始饲养家猪。与今人对猪的印象不同,古人普遍认为猪是一种灵兽。在商代,猪曾被大量用于祭祀。再往后,甚至以猪来取名,如汉武帝原名就叫刘彘(彘即猪)。《晋书》中更记载有人取名为陈猪,孔豚(豚也泛指猪),《金史》中有叫完颜猪儿的……以猪取名者不胜枚举。

古人还把猪视为神力的象征。魏晋时,曾有把战船命名为野猪的,以示骁勇善战;汉末王莽把他最精锐的部队取名为猪突·勇。

时至今日,猪不再有神勇的寓意,但依然有富足、善良、温顺的内涵。

点评:古人发挥想象力,利用猪的面部特征进行制作,憨态可掬,极富趣味;音阶简单,应是一个儿童玩具。**酱釉厚重,未施满全身,是一些少数民族政权地区施釉特点。****收藏:**通辽市博物馆。

柳琴弦颤意无穷

□郑学富

藏品:柳琴。**年代:**1970年前后。**规格:**长约65厘米。**特点:**四弦,二十九品。四根弦均为钢丝,音柱品位由竹子做成,主体用柳树下端的朝阳木制成。**渊源:**柳琴是流行于鲁、皖、苏一带的民间弹拨乐器,因形似柳叶又称柳叶琴。

柳琴最初本是鲁南、苏北一带柳琴戏及安徽泗州戏的主要伴奏乐器,构造十分简单,只有两条弦,七个用高粱杆做成的品位,音域很窄,仅有一个半八度,还不便转调。

1958年,济南军区前卫歌舞团民族音乐家王惠然和江苏徐州乐器厂合作改革,制成三弦二十四品柳琴。上世纪70年代初,又制成四弦二十九品柳琴。四弦柳琴音色明亮优美,高音高亢清脆,中音柔和甘美,低音浑厚粗犷,显著地丰富了柳琴的表现能力。

改革后的柳琴结束了200余年来仅仅作为伴奏乐器的历史,走上了独奏乐器的发展道路,既适于演奏欢快、对比强烈、节奏鲜明、富有弹性和活泼的曲调,也适于演奏优美抒情的旋律。在乐队中能中与琵琶、阮、筝、二胡等乐器和谐默契地合作。

如今的柳琴由民间走上大舞台,诞生了一批经典柳琴曲,如《春到沂河》《幸福渠》《江月琴声》《雨后庭院》等,使柳琴更加受到人们的欢迎。其中《雨后庭院》由台湾当代著名作曲家苏文庆和夫人郑翠萍联手创作。听此曲仿佛置身于柳琴声悠扬的雨声中,晶莹剔透的雨水滴落在花草上,各色花蕾含苞欲放……惬意浪漫,意蕴无穷。

点评:外型保存完整,整体构件完好无缺,音色明亮清脆。

漆有些脱落,略显斑驳沧桑。

收藏:山东省枣庄市艺术剧院。

琵琶声声落玉盘

□周小丽

藏品:嵌螺四弦琵琶。**年代:**清代。**规格:**长约76厘米,宽3厘米。**特点:**形状为曲颈,圆形音箱,四根蚕丝弦。红木制作,红漆为地。琴轸置于琴头两侧,打洼瓜棱状弦轴,琴头饰螺钿蝙蝠纹,琴腹饰螺钿清供纹。**渊源:**琵琶被称为民乐之王,最早在秦朝露脸,魏晋时乍现风流。到唐代,上至宫廷乐队下至民间演唱,琵琶是少不了的乐器。白居易的《琵琶行》、敦煌壁画和云冈石窟均有明载。

现在的四弦琵琶是公元五六世纪时,由中亚地区传入中国的胡琵琶演变而来的,发展至今有四弦和五弦之分,音域宽广,可独奏、伴奏、重奏、合奏。白居易的《琵琶行》创作于唐元和十一年(816),诗中“曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛”,可知演奏的是四弦琵琶。

点评:光泽明亮,做工精细,曲线优美流畅,造型古朴别致。

虽历经百年,弹拨时依然圆润水灵,依然有“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”的听觉效果。

收藏:笔者收藏。

玉箫吹梦金钗影

□吴昆

藏品:翠纹洞箫。**年代:**清代。**规格:**直径2.2厘米左右。**特点:**材质青玉。共八孔,前七后一。通体翠绿,散发清幽光芒。**渊源:**箫产生的时间已无法考证,但是在远古时期便已出现,至少在虞舜时代就已经有了箫的记载,那时的箫音色还不够悦耳,而且形状还是排箫的形式,演奏也并不方便。

到了汉代,箫有一段时间被称为羌笛。羌笛原为游牧民族乐器,与箫音色相似,因此箫也被统称为羌笛。后来诗人们以羌笛为意象,创作了很多诗歌及文学作品,比如“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”这种千古名句,因此箫成了文人雅士喜爱的乐器,加之箫声悠长婉转,很适合表达思念之情,因此箫吹奏的多为思念之曲。

到了唐代,箫的形式被明确下来,竖吹为箫,横吹为笛,并且也越来越被寻常百姓所接受,也更受文人所喜爱。到了明清,箫的形式与现代几乎无异,因此现代人也可以轻而易举的吹奏古箫,这也是古箫收藏的别样魅力。

箫的种类主要有洞箫、琴箫、玉屏箫、九节箫等,比较常见的是洞箫,吹奏易上手,音色嘹亮。

按照材质来分,主要有竹箫、铜箫和玉箫,竹箫较为普遍,玉箫较为珍贵,往往是富裕文人的标配,纳兰性德便有诗云:“玉箫吹梦,金钗划影,悔不同携。”从这里便能看出玉箫在乐器中的地位。

每一种乐器都有与之匹配意境,而玉箫与雨最为相得益彰,一是玉与雨同音,另外就是雨滴落下的声音与玉箫吹奏的声音交相呼应,可以把思念的声音传向远方。

点评:形态俊美,音色圆润轻柔,幽静典雅。**收藏:**私人收藏。

唐乐遗珍小忽雷

□邢野 邢迅

藏品:小忽雷。**年代:**唐代。**规格:**长71厘米,宽19.7厘米。**特点:**弦鸣类弹拨乐器。以檀木雕塑,镶嵌,饰以龙首。龙首之须、发均系木刻,丝丝可辨。琴颈上端刻五爪龙,下刻凤凰;琴背刻龙凤各一。琴背、颈部雕以花、叶,图案凸起。**渊源:**小忽雷现存世仅两把,一把大忽雷,一把小忽雷。大忽雷现藏于北京故宫博物院。本文介绍的是小忽雷。

忽雷最早见于晚唐时期。唐段安节《乐府杂录》、宋钱易《南部新书》载,时韩晋公在朝,奉使人蜀,以杉楞檀木为二琴,大者曰大忽雷,小者曰小忽雷。这是最早记载忽雷的史籍。中央民族学院编辑的《中国少数民族乐器志》也记载,唐文宗时期(827—840),唐乐府备有大、小忽雷。

之后,唐乐府之大、小忽雷被元末明初诗人杨维禎收藏。几经辗转,到了清代,小忽雷进入清廷。光绪年间,清廷公主下嫁科尔沁部,小忽雷随许多珍贵器皿和乐器一同被赐予科尔沁部首领,后流落民间。上世纪90年代,笔者于旧货市场淘得。

点评:音色清亮柔美,合奏、独奏兼宜。

整体雕绘龙凤,雕工精湛,造型精美,密疏相间,布局合理。

收藏:内蒙古文化遗产保护与发展协会。

鼓韵千年风犹存

□李喜庆

藏品:菠萝漆鼓。**年代:**清代。**规格:**直径34厘米。**特点:**属于大鼓一类,形似圆筒,两端略细,中间稍粗。两端蒙皮。鼓身涂菠萝漆,呈现出类似片云、松鳞等自然物象花纹。两端边缘各有一圈鼓钉。**渊源:**鼓是我国传统打击乐器,有良好的共鸣作用,声音可大可小,可快可慢。大时像雷霆万钧,小时如深夜行军;快时若暴风急雨,慢时似和风细雨。

鼓很早就被华夏祖先作为军队上助威之用。相传黄帝征服蚩尤的涿鹿之战中,“黄帝杀蚩,以其皮为鼓,声闻五百”。

而据传在尧时,鼓显示了另外一种作用:敢谏之鼓。老百姓有了冤情可以击鼓鸣冤,也可以申报紧急公务。这种在衙门前设置登闻鼓的诉讼定制,一直延续到清代。

到了周代,已有专人来管理鼓制、击鼓等事项,并开始用作乐器。周代有八音,鼓是群音首领,古文献中所谓鼓琴瑟,就是琴瑟开弹之前,必先击鼓声作为引导。

我国的鼓多源于中原,秦汉前已有20余种,虽大小高矮不同,但几乎都是粗腰筒状,当时已用于诗、乐、舞以及劳动、祭祀、战争和庆典之中。

从秦、汉到清代,中原地区原有的各种传统鼓几乎都得以保留并有所发展,而以阿拉伯和印度为主的外来鼓,虽然曾在中原长期流行并具有重要地位,但后期日渐衰落以至失传,仅在文献中留下一些记载,例如檐鼓、齐鼓、鸡娄鼓、羯鼓、答腊鼓、都县鼓、毛员鼓等。

点评:色泽亮丽,光滑异常,美观耐看。**收藏:**私人收藏。