

草原文脉 颂中华

一支《鸿雁》柔情似水荡气回肠,辗转低回间让人看到草原天空的辽远;一支《战马》蕴含力量与悲怆,让人看到草原人含蓄内敛的坚韧与深情;一支《城市牧人》率性豪放诙谐幽默,满眼都是蒙古人的洒脱自在;一支《梦中的额吉》柔肠寸断百转千回,令无数人潸然泪下……这些镌刻在人们记忆中的舞蹈,是草原舞者李德戈景的“标签”。

——编者



舞台上的李德戈景。



参加节目《中国好舞蹈》。

李德戈景：
鸿雁展翅向远方

□本报记者 李霞

也给了我创作的灵感。还有一位书法家看完我跳的舞蹈后送了我3个字的书法作品：“精气神”，他说这是在我的舞蹈中找到的节奏。我觉得这就是艺术的碰撞，也是环境和生活赋予的灵感。志愿服务的很多地方，是单独的个人不太可能去到的地方，到生活现场去感受，这是创作的源泉。”

◎在在比赛中淬炼舞蹈

在排练厅见到李德戈景的时候，他正在和一名学生谈话：“舞蹈要有自己的思考，还要千万遍地打磨淬炼，要形成肌肉记忆。”

李德戈景左膝打着膏药，他说：“伤有两年了，但不想休息，现在是有许多想法，可以多出作品的年龄。”

李德戈景一直是个有想法的人。大众熟悉李德戈景是从2014年的《中国好舞蹈》开始的，但是李德戈景在业内获奖的经历，参加《中国好舞蹈》之前就已经很辉煌了。

他是在一家歌舞团工作之后，又辞职考了中央民族大学舞蹈系。李德戈景说：“那时候没有这么多平台，在舞团很多时候就是跳大群舞或者给歌者伴舞，我希望有自己的舞蹈艺术作品。”

2009年大四那年，他赶上了3年一次的“桃李杯”比赛。

他说：“上场前有点过度兴奋跳个不停，上台后跳到中间就感觉自己肌肉特别沉，大脑可以兴奋很久，但肌肉跳的时间长了是会累的，后来就有经验了。”“桃李杯”李德戈景获优秀表演奖。紧接着，2009年，李德戈景又接连参加了北京市舞蹈比赛、华北五省舞蹈比赛、CCTV舞蹈比赛、荷花杯舞蹈比赛，获的都是金奖。

拿了很多奖的李德戈景回头却发现，同学们都找到了工作，自己从应届生变成了往届生。

“我也不想再进单位，就做了4年艺术培训，之前觉得这4年是低潮期，回头再看这是沉淀力量的4年。基本功、古典舞、现代舞、技术技巧、编舞技法、即兴模仿、蒙藏朝维傣等民族舞都要自己教，编创的舞蹈很多，对舞蹈有了更多思考，身体也在不断练习。”李德戈景回顾4年舞培之路很是感慨。

他说：“2013年底，《中国好舞蹈》找到了我。我在好舞蹈舞台上的第一支舞《城市牧人》，就是‘桃李杯’比赛那支舞的基础上重排的，但几年之后再跳感觉完全不同了。在草原上跑累了，歇一歇喝水摸一下胡子这段很诙谐的舞蹈，就来源于生活。阅历和心态发生了变化，节奏从纯粹的快板到快慢结合，我跳得很享受，观众也能感受到一种轻松。”



深情演绎。

回顾这些年参加过的电视节目，李德戈景说：“在《中国好舞蹈》集训1个月收获特别大。我从那时候开始接触了街舞、爵士、国标，我把借鉴到的都融进我的身体语言，身体更自由了，蒙古舞更丰富了。而且舞台360度摄像头无死角，一半分时间，所有动作细节、面部表情、定格造型都要练到极致，锻炼了舞台精准度和镜头感。”

“参加《造梦者》，导师姜文老师给我的建议是不光肢体动作要精准，还要沉淀文化和身体素质，他和我聊戏剧冲突、舞台调度、故事线条，给我很多启发。”

“参加《这就是街舞》也擦出很多火花。街舞节奏感很强，蒙古舞传统拉背没有点的停顿，但和街舞结合，拉背就可以有很强的点状韵律感。”

“参加《新舞林大会》时，要考虑和舞伴的配合，这锻炼了我的双人舞。”

2014年以来，李德戈景在《中国好舞蹈》舞台上留下了《鸿雁》《城市牧人》《梦中的额吉》等经典舞蹈；在《造梦者》的舞台上留下了《战马》等创新舞蹈；在《这就是街舞》的舞台上，《战马》以群舞的形式呈现再次惊艳四方；在《新舞林大会》的舞台上，他与搭档留下了令人印象深刻的爵士舞、现代舞、蒙古舞等风格各异的创意舞蹈。

李德戈景说：“每一段路程都有收获，都有成长。我一直怀着传承并发展蒙古舞的想法不断学习，我觉得要在民族舞中加入现代的、当代的元素，比如现代舞的韵律、街舞的切分和碎拍，各种韵律、节拍的糅合会产生很神奇的效果，要尝试在创新中做好传承。”

2019年，李德戈景作为课代表参与了《一堂好课》，作为评委参与了《星光大道》。教学相长，创新传承，这条路他一直在摸索。

◎在成长中享受舞蹈

回顾大学生活，李德戈景说：“那时我业余时间做兼职演员，在一个蒙餐的剧院式餐厅跳舞，《鄂尔多斯婚礼》每天跳一场能挣90块钱，我跳了三年半，大概1000多场。剧团每天有一人轮休，我是替位演员，每天休息的人不是同一位置，所以《鄂尔多斯婚礼》所有位置我都会跳。”

“到目前为止，我特别庆幸的是，我一直在干自己热爱的事情。小病小伤就不想离开舞台。”李德戈景笑着说。

他的热爱，让他的每一段舞蹈都倾注了充沛的情感力量，然而，有时这也是一种难以治愈的伤痛。在《中国好舞蹈》舞台上打动无数人的



是舞蹈中。

《梦中的额吉》，李德戈景很少再跳，因为跳一次伤心一次。

“当时姥姥刚刚去世，跳这支舞是为了纪念姥姥。最后那个想拥抱却抱空，双手合十祈福的动作，都是情之所至的即兴创作。姥姥经常念经为家人祈福，那个舞跳到最后就是分不清梦境还是现实的情绪。”

李德戈景说姥姥走的时候正是《中国好舞蹈》决赛期间。前面那3个月是他最风生水起的时候，出场费突然从几百变成几万，微博评论私信从几个到几千个，走在马路上会有路人提出合影。“这种变化会不适应，但也会开心。就在这个时候，姥姥过世了。有时候你会想，宁愿这些都不要，只愿能够回到3个月以前陪着姥姥。”

李德戈景也谈到多年前在深圳的一次商演对他的触动。他说：“那场演出请了很多内蒙古演艺界的人士，有腾格尔老师、布仁巴雅尔老师、呼斯楞、阿云嘎、乌云嘎、杭盖乐队、额尔古纳乐队等，一台晚会连演3场，观众全部爆满。腾格尔老师唱《蒙古人》的时候台下人全跟着唱，谢谢了3次都不让下台，舞者开始即兴伴舞，那种气氛感觉很不真实，特别打动人。我就想着能不能做一台蒙古风的经典剧目，去全国甚至全世界巡演。”

蒙古族文化的强大吸引力在李德戈景家就非常典型。他父亲是汉族，但是痴迷蒙古文化。李德戈景说：“我父亲自学了蒙古语，他让我和姐姐从小就学蒙古语。我母亲是长调传承人，会唱的民歌有300多首，有的歌一段旋律能有8段不同的词，可以唱半个小时。记得小时候参加婚宴，大家能从晚上唱到早晨。母亲的歌是姥姥教的，我们一家人都爱音乐。我小的时候，父亲花800多块钱买了台录音机，家里的音乐从早放到晚。”

家庭对李德戈景的影响有潜移默化的熏陶，还有人生方向的指引。

“我上大学的时候舞蹈有过动摇，因为和做生意的同学相比收入差距太大。父亲就和我谈，‘不要什么挣钱干什么，要干自己喜欢的热爱的。’父亲为了家庭生计，没有把自己喜欢的诗歌和音乐作为职业来发展很是遗憾，不希望我也这样。所以，我很幸运，一直在干自己喜欢的事情。”李德戈景说。

谈起家庭说起父母，李德戈景一脸幸福，“我们家春联都是双语的，父亲写汉语，母亲写蒙古语，他们生活乐趣很多。我们家人都喜欢艺术，未来我要有了孩子，也要让他能在一个充满艺术氛围的家庭环境里成长。”

采访时李德戈景的父亲一直等在门外，细心安顿他晚上的演出。

父亲说：“现在我们经常陪他到处演出，这是一种享受。但也看到他的不易。有一次在新疆演出，下了很大的雨，观众席有雨棚，舞台是露天的，地板特别滑，但演出不能停，那时候真是心疼儿子。”

李德戈景则笑着打岔：“我父母是我的舞蹈监督员，我参加电视节目目的时候，他们会守在电视机前，看完后会评价，哪段还不错哪段还需要好好打磨。”

◎在探索中感悟舞蹈

李德戈景现在相对固定的工作是在一家艺术机构授课。

他说：“我现在做的事情基本是三部分，一是参加一些综艺节目，让自己不断有提升。二是参加志愿者活动。三是授课，包括固定授课和不定期的社会邀请大师课。”

李德戈景觉得跳舞于他而言是一种享受，他说：“我的感觉是享受其中才能不停精进，我每年最少要给自己交3个作业，这是必修课，参加电视节目和一些大型活动是选修课。还有一些推广内蒙古的活动，这是必须要做的，因为我身上带着民族符号，有一种使命感。”

李德戈景正在琢磨个人专场，“现在小的作品很多了，但我感觉舞蹈诗、舞剧可以更深地表达自己的思想，我很想做跨界的组合尝试，也正在探索把马头琴、呼麦、长调、朗诵等艺术形式和舞蹈组合在一起，我希望有更多可能性。”

◎在育人中传承舞蹈

李德戈景很想把自己所学所得形成体系。他说：“我在舞台的呈现是有限的，但民族舞蹈的传承是无限的，我想做组合类的教材，比如肩组合、马步组合、拉背组合、筷子组合、安代组合等等，想把这些基础组合做到极致，再加各种风格和属性，让我来这里学习的人扎好根，他们就有了创造的基础，会有无限多的可能性。”

目前李德戈景已经编创了4个组合。他说：“授课时我会进组合，抠细节，让学生互相点评，短期的舞蹈训练要达到一定效果，就要给学生一些学校没有的，让他们能够享受舞蹈、钻研技艺。”

李德戈景现在会选择性地去参加一些舞蹈综艺节目。

他说：“我希望多参加一些追求把作品做到极致的节目，也多想做一些有意义的事情，我觉得育人是特别有意思又有意义的事情。”

传承，是李德戈景心心念念的。他说：“一些简单的舞蹈动作练到极致，就会出现令人惊叹的舞台呈现，这是一种艺术的升华，但这需要建立在丰富的舞蹈语汇和极致训练的基础之上，育人，就是要从这种简单做起，把简单做到极致。传承，是一种使命。”

作为一名舞者，李德戈景也一直在用舞蹈和自己对话，“所有我跳舞的地方，我都当成是一片大草原。”

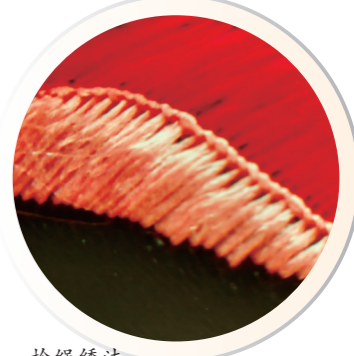
李德戈景就像一只从草原起飞的鸿雁，在他展翅飞过的地方，人们能够看到草原的样子，并为之深深感动。

(本文图片均为资料图)

传承



盘针法。



捻绳绣法。

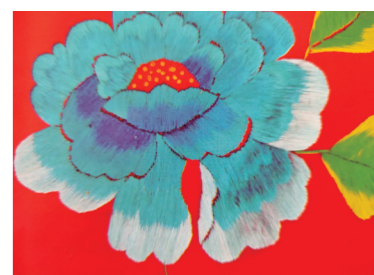
花式针法

□文/图 本报记者 徐跃

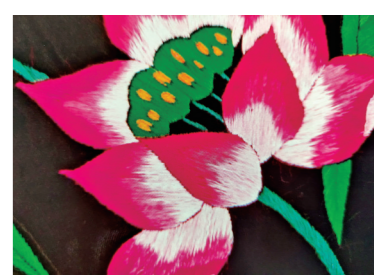
在欣赏刺绣作品的过程中，有多少人能够辨别出不同的针法？蒙古族服饰制作针法十分丰富，仅翁牛特蒙古族服饰缝制工艺就有高达30多种针法，这些针法被应用到不同的花纹和图案当中，形成栩栩如生、逼真传神的效果。

其中，布贴技法就是将画好的图案的纸样按缝制结构剪成若干小块，然后将它反贴在指定色彩的缎子或布上，用丝线将花边固定缝好。撵针绣法也叫散针绣法，多用于表现花蕊、树木细枝和光线效果。阶梯针法是把起落针距缩短，以密集的针法达到表现效果……

当然，还有纳法、驱针法、固定针法、拱针法、搓针法、镶边法、盘针法、板花法等等。选用合适的针法，能够恰如其分地表现出不同造型的色泽感、空间感和质感，增强表现力。



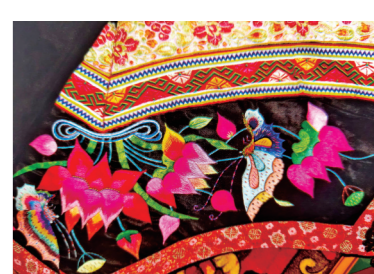
牙状绣法。



阶梯针法。



板花法。



针法。



袖口镶边工艺。