

收藏圈

SHOUCHANG QUAN

【二】



玩瓷玩的不过就是一个眼力。

红藏人冯刚的红色收藏 瓷明人的瓷质人生



青年毛泽东铜质头像。



青年毛泽东、杨开慧全身塑像。

我要用红色藏品教

在年轻人中传承红色

发扬红色精神



油画。



家庭红色收藏展览馆一角。



各类摆(挂)件。



冯刚擦拭心爱的毛主席塑像。

49岁的冯刚爱好红色收藏40年,尤其钟爱收藏各种毛主席像章、雕塑等。在鄂尔多斯他的家里,他把300多平方米的家布置成了展馆,摆满了各类毛主席藏品,粗略统计有20多万件,被中国收藏家协会红色收藏委员会授予家庭红色收藏展览馆称号。

冯刚的毛主席像章等藏品种类丰富,材质多样,有雕塑、像章、织绣品,还有油画、瓷板画、宣传画的等。为了便于查找和展示,他为每个藏品分门别类制作了目录和档案。

说起冯刚和毛主席像章等藏品的不解之缘,要从他八九岁时,父亲从部队转业带回的一本旧地图册说起。当年,年幼的冯刚从里面发现了一枚小小的红色毛主席像章,简直爱不释手,每天揣在兜里看好几遍。至此,他爱上了红色收藏。

那时候生活困难,冯刚一家的日常开支主要靠自家养的鸡下的鸡蛋来周转维持。尽管如此,妈妈也支持他的爱好。小冯刚经常拿着妈妈从牙缝里省出来的鸡蛋先是换墨水,然后再用墨水和其他小朋友交换毛主席像章。如此这般,到冯刚小学毕业时,他家的像章已经成堆了。

1990年,冯刚参军,成为兰州军区某集团军一名通信兵。几年间,在部队许可的情况下,他转遍了宝鸡市附近的大小村落,收集到许多珍贵的毛主席以及其他革命领导人像章。

期间,为了得到一套名为“祖国山河一片红”的毛主席像章,他经常跑到红军遗孀齐奶奶家,陪老人说话,帮老人干家务。一段时间下来,齐奶奶被他的执着和真诚感动,把这套像章送给了他。实在的冯刚不忍心白拿老人的东西,把兜里仅有的70元津贴硬塞给了齐奶奶。

1993年,冯刚考入武汉军校,业余时间仍然不忘红色收藏,十几个伟人像章的模子,就是他在武汉时,从废铁堆里捡回来的。

1996年,冯刚被调到某部队搞生产经营,利用出差机会,又淘到了许多红色藏品。在上海,他淘到了上世纪60年代悬挂在和平饭店的巨幅油画《毛主席办公》;在北京,他淘到了一尊毛主席全身站像,3.28米高,汉白玉材质,与毛主席纪念馆里的坐像一样,出自大师之手。

到目前,冯刚的家庭红色收藏展览馆里,摆放着1000多尊他在全国各地淘到的不同类型的毛主席塑像。

收藏至今,为了心心念念的红色藏品,冯刚省吃俭用,走遍了祖国大江南北。功夫不负有心人,他的红色藏品不管在数量上还是种类上,目前在全国同类私人收藏中,都排前几位。

其实,在冯刚心中,有着比红色收藏意义更深的想法:作为一名红藏人,我要从一名搬运工、保管员、观赏者,上升为研究员、策展人、宣传者,研究盘活红色藏品,利用好社会教育功能,提升它们的艺术价值和文化内涵,实现红色收藏的真正意义。冯刚说。

冯刚说到也做到了。许多个夜晚,无论春夏秋冬,当别人围坐在一起谈笑风生、饮茶下棋时,他正忙着整理藏品、查找资料、撰写收藏方面的文章。红藏好友中,谁要办展馆,他总是热情相助。

为了深挖每件红色藏品背后的故事,向同行及年轻人普及红色知识,最终达到教化品行的目的,他专程拜会了毛主席身边的工作人员和多位著名红色收藏家,甚至还去江西景德镇、广东佛山市南海区等几大瓷都和河北的定窑、陕西的耀州窑等著名瓷窑考察过。

冯刚在宣传红色藏品意义深远的路上积极奔走着。2013年1月,人社部举办全国首期红色藏品鉴定师培训,冯刚做为临时教员为学员讲授了瓷板画知识;2019年,在全国首届毛泽东像章原盒套(章)评比活动中,冯刚担任评选委员会委员。像这样的身份,冯刚还有很多。

涉足红色收藏40年,冯刚乐此不疲,精力十足。他说:看着一尊尊毛主席塑像,我就有种力量,我要用红色藏品教育下一代人,在年轻人中传承红色基因,发扬红色精神。

一壶清茶,一本史书,间或和三五新老朋友把玩话瓷。近些年,48岁的宋光明大部分时间是这样度过的。

在呼和浩特收藏圈名头响亮的他,玩瓷之外,无甚爱好,每天和瓷器打交道,尤其明清瓷器,成了他生活中最大的乐趣。

宋光明好瓷好像是天生俱来的,10来岁的年纪和父母回山西农村老家过年,别的孩子向大人讨要的是压岁钱,他讨要的是古旧的瓶瓶罐罐。

再大些自己工作挣钱了,对瓷器越发痴迷了,每月工资大部分投入在了玩瓷上。

本地或外地的古玩交流会一蹲好几天,看上眼的瓷器随手就入。呼和浩特周边的古迹遗址去过无数次,只为捡些瓷瓦碎片,名师大师出版的各种瓷器书籍买了无数本,彻夜研读。将近10年时间,宋光明是这样度过的。

玩瓷玩的不过就是一个眼力。30年与瓷相伴,宋光明如此总结。他的茶桌上放着一个朋友送的放大镜,宋光明几乎不曾用过,他说:用了这个,让行家见了笑话,一看你就是个外行。

老物件是活历史,高中毕业的宋光明因瓷而知史。

云龙纹是清代瓷器上比较常见的画片儿。清早期的龙纹比较凶猛,顺治、康熙早期,时局不稳,战乱仍,当朝者依然要靠武力征服天下,此时瓷器上的龙纹抬头张嘴,须发道劲,张牙舞爪,样子凶猛,显示出要征服一切的形态。乾隆盛世开启后,国泰民安,经济稳定,龙爪子也不尖了,须发也柔和了,看上去随和和平静。到了清晚期,国力衰退,加上列强侵略,割地赔款,龙尾也显得软弱无力了。清代官窑和民窑瓷器画片儿的不同,都是当时各个时期国力强弱弱的反映。指着几件清代瓷器,宋光明说得头头是道。

与老物件打交道久了,宋光明喜欢遵从老祖宗留下的规矩为人处世。

有人想借我的名声,把新货当成老货卖个好价钱,让我说几句违心话,我可得罪人也不说假话。宋光明说得斩钉截铁。可是,越是这样,找他鉴定瓷器新老的人越多。

信誉,就是这样在一言一行中打造出来的。

宋光明说,判断一个人是否懂瓷,不用说话,只凭一个动作就可辨别出来。细聊,原来关键在于拿瓷器的动作上。

他说,古人传下来拿瓷器的讲究很多,简单来说,可以概括为三点,首先,别人递给你瓷器,你不能直接用手接,接了,就是外行,正确的方式应该是,准备接的人要说“先放桌子上”,等对方放稳后再拿;第二,瓷盖儿和瓷身不能一起拿,要先看盖儿,看后放好再拿瓷身;第三,提瓷器时不可用力过猛,要先掂量掂量再提,放下时动作要轻,一提一拿前,要先用手护一下,一手提拿一手护,不能单手提拿。

瓷器易碎,两个人在手递手交接过程中,万一我以为你接住了,你以为我还拿着,这样容易失手摔碎,假若盖儿和瓷身盖的不稳,盖儿容易滑落摔碎,轻拿轻放,是避免损坏瓷底。宋光明解释。

清茶,史书,老瓷,宋光明沉浸其中乐此不疲。



捏塑龙纹凤耳炉
宋光明收藏的



葫芦蓝开光青花五彩海兽纹
宋光明收藏的清光绪



青花五彩云龙纹将军罐
宋光明收藏的清康熙



青花缠枝莲大将军罐
宋光明收藏的清嘉庆



宋光明抚摸心爱的瓷器



大盘是宋光明的最爱之一
众多藏品中

清中期粉彩百鹿纹

