镇馆之宝（七）

内蒙古博物院藏的鄂尔多斯部蒙古族妇女头饰。

鄂尔多斯博物馆藏的鄂尔多斯部蒙古族妇女头饰。

【嵌猫眼石金簪】

□李悦

藏品：嵌猫眼石金簪。

年代：清代。

规格：长10厘米，重17.9克；猫眼直径1.5厘米。

特点：国家一级文物，1966年赤峰市巴林右旗白音尔灯苏木固伦荣宪公主墓出土。

整体黄金打制而成，簪铤为细锥形，簪面呈长圆形，上饰透雕如意卷云纹金片，正中镶嵌一猫眼石，四角应各嵌一宝石，如众星捧月一般衬托着中间的猫眼石，但可惜四周宝石已脱失。

金簪上的猫眼石又称东方猫眼，原产于斯里兰卡，是一种十分名贵的宝石，它和钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿一起并称世界五大宝石，因其表现出的光学现象跟猫的眼睛一样，可以随着光线的强弱灵活变化而得名。

渊源：清代伊始，就针对蒙古族地区实行三大国策，“崇释以制其生；分封以制其力；南不封王、北不断亲。”其中重要的一项就是满蒙联姻。所以，这件嵌猫眼石金簪也是清代施行满蒙联姻国策的重要历史见证物。当时清政府用联姻这一政治手段拉拢蒙古族王公，维护了边疆稳定。

可以说，有清一代200余年清廷公主用稚嫩的肩膀撑起了和亲的桥梁，将内地的先进技术带到了蒙古族地区，促进了边疆地区经济发展和技术进步。

点评：固伦荣宪公主下葬时所佩戴，应为公主生前爱物。

猫眼石个头较大，是头饰中最为突出部分，加之猫眼石十分名贵，更能体现出公主雍容华贵的身份。

收藏：赤峰博物馆。

【科尔沁妇女头饰】

□陈永生

藏品：科尔沁妇女头饰。

年代：清代。

规格：总数量21件，重621克。

特点：国家一级文物，征集品。

簪钗组合式结构，由额带、扁方、簪、钗、针铤、辫筒、耳坠组成。银或银鎏金材质，以红珊瑚、绿松石、翡翠、玛瑙、玉等镶嵌为主。

按图所示，从下而上依次为：红珊瑚额带装饰两条，一条为青布垫带上直接钉缀四排红珊瑚珠，当额装饰银牌，镶嵌椭圆形绿松石，左右对称银牌镶嵌椭圆形翡翠，末端串银镶珊瑚方牌、绿松石蝙蝠和元宝；另一条为青布垫带上直接钉缀着中间五排、两侧四排红珊瑚珠，当额装饰绿松石牌，左右对称排列着长方形绿松石，上刻梅花，末端串绿松石蝙蝠和元宝。

银镶红珊瑚扁方，上刻缠枝和花草，镶嵌红珊瑚；玉扁方，浅浮雕盘肠、祥云、卍字纹。

簪、针铤，簪有银裹红珊瑚头簪、银裹翡翠头簪、红珊瑚鹿角头簪、蝶花簪、梅花托簪。

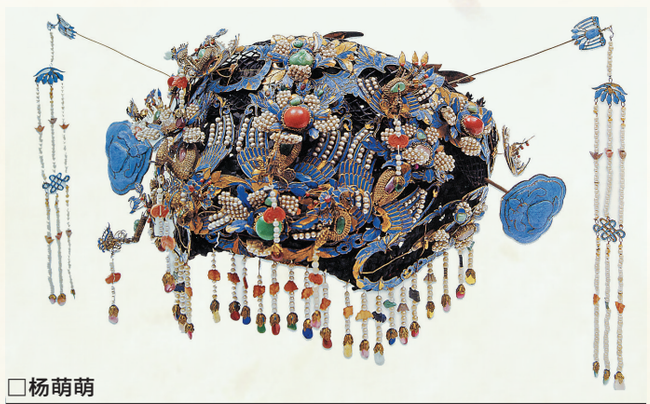
辫筒，空心，中间外裹小粒红珊瑚珠。

耳坠在图中最下方两侧，长五厘米，下垂红珊瑚和银珠互串的坠子，每侧三串。

点评：簪、钗、扁方均为妇女发间饰品，用来挽束头发，有时多件组合使用，有时选择其中一两件搭配，效果极佳。

收藏：通辽市博物馆。

【点翠凤冠】



□杨萌萌

藏品：点翠凤冠。

年代：清代。

规格：高15厘米，帽径18厘米。

特点：国家一级文物，随清朝公主下嫁被带到蒙古族地区。征集品。

先用金属丝做骨架定型，用黑绸缠绕在金属丝上，使之看起来与头发颜色相近。在骨架上装饰十四只点翠铜鎏金凤，凤口衔珍珠串。九朵点翠铜鎏金牡丹花，花蕊材质有松石、玛瑙等。

整副头冠上嵌满各色宝石、珍珠。脑后配一双点翠发簪和一双点翠珍珠串步摇。

渊源：点翠是在金、银、铜、纸或鎏金金属质底板表面装饰翠羽的一种传统工艺。

用作点翠的羽毛通常取自翠鸟脊背上的毛，被称为软翠或绒翠。点翠这种工艺不仅可以装饰首饰，也可以装饰任何一种物品。故宫博物院就收藏了许多点翠装饰的文物，包括挂屏、盆景、香囊、插屏等，每件都极其精美。

点翠装饰物并非皇室贵族的专属，因其色泽鲜亮，款式百搭，民间也是趋之若鹜，但是往往供不应求，加之价格昂贵，所以晚清、民国时期，常用烧蓝来代替点翠。

用翠羽做装饰一直流行，宋代称为铺翠，更是风靡一时，导致翠羽价高，人们为逐利而残杀物命。宋高宗认为这不仅奢靡，而且有伤风化，于是颁布了铺翠禁令，但是依然屡禁不止。

点评：走起路时，凤冠上的步摇和凤凰、花蝶随之摇摆，华美无比。

收藏：内蒙古博物院。

【印金鸳鸯纹风帽】

□邢莹

藏品：印金鸳鸯纹风帽。

年代：辽代。

规格：高10厘米，口径39厘米，带长22厘米。

特点：国家一级文物，征集品。

圆形平沿，顶用四瓣罗织物拼缝而成，帽檐上缀两根紫色暗花绫带。四周残存有金属痕迹，应是原有条状类金属缝制于沿部内，起支撑作用。帽檐表面用金银泥描绘缠枝花卉及穿插其间的鸳鸯，鸳鸯造型不一，形态各异。

点评：风帽为古代男子冬季挡风御寒的软帽，用布或缎制作。保存完整，纹饰清晰，为辽代文物精品。

收藏：兴安盟博物馆。

【鄂尔多斯部蒙古族妇女头饰】

□李锐 云彩凤

藏品：鄂尔多斯部蒙古族妇女头饰。

年代：均为清代。

规格：鄂尔多斯博物馆藏的长106厘米，宽18厘米，重4920克；内蒙古博物院藏的长45厘米，宽36.5厘米，重约7500克。

特点：均为国家一级文物，征集品。俗称头戴，由红珊瑚、珍珠、玛瑙、绿松石、银等制成。

渊源：鄂尔多斯部蒙古族妇女头饰式样较多，因旗而异，但总体上由连垂（也称练椎）和冠饰两部分构成。

连垂是用布和棉絮缝制而成、装入辫子后形成的长圆形棒，上面绣有各种花纹图案，并缀金银等饰物。

冠饰是蒙古族妇女头饰中紧贴头部的各种饰品的总称，由额箍、挂串、侧穗子、额穗子、后屏、坠饰等组成，均用珊瑚、珍珠、玛瑙等宝石串缀而成，有时侧穗子尾端还会吊上银铃子，行走起来叮当作响。

蒙古族自古以游牧为主，这样的生产生活方式使得牧民们把自己的主要财富转换为金银珠宝佩戴在身上，以便保存、迁徙，因此，头饰就成了主要载体。无论昂贵的还是廉价的，头饰都是鄂尔多斯部蒙古族已婚妇女不可随意离身的饰物，只有到夜晚入睡时方可解下。

2008年，鄂尔多斯部蒙古族妇女头饰制作技艺先后被列入第一批自治区级非物质文化遗产名录和首批市级非物质文化遗产名录。

点评：形制繁复，选料珍贵，工艺精湛，华贵典雅，可谓蒙古族妇女头饰中的精品，有头饰之王的美称。

头饰越重，代表家庭越富足，地位越高贵。一般重量在5000—10000克之间，最重的近15000克。

收藏：鄂尔多斯博物馆；内蒙古博物院。

【竹铤铁骨缠丝编凤衔绣球簪】

□苏依拉其其格

藏品：竹铤铁骨缠丝编凤衔绣球簪。

年代：辽代。

规格：通长23.5厘米，宽4.5厘米，高16.5厘米。

特点：国家一级文物，1989年出土于巴林右旗辽庆州释迦佛舍利塔。

竹制。簪首用丝线缠绕的铁丝编成凤形，凤喙衔花形吊篮，吊篮下有用丝线缠绕的一绣球和吉祥结，凤身、凤尾饰花瓣。

渊源：簪是用来固定发髻的长针状器物，不但可以固定发髻，亦可把冠插定于发髻上，使之连接而不坠落。因此，簪不仅妇女可以用来插定发髻，男子也可用来固冠，是男女都可用的首饰。

人类用簪历史悠久，考古发掘所获标本表明，新石器时期先民就开始使用簪，以后随着社会发展，文化进步，认识提高，人们不断地对簪的材料和头部进行雕镂和装饰，使其更富装饰性，不变的是，它始终是长针状。

点评：据辽庆州释迦佛舍利塔建塔碑记载，塔是章圣皇太后所建，因此簪极有可能是章圣皇太后随身之物供奉给释迦佛舍利塔的。

稍有褪色，但造型美观，寓意深刻，做工精美，反映出契丹民族的审美和极高的艺术水准，是不可多得的契丹妇女首饰精品。

收藏：巴林右旗博物馆。

本社地址：呼和浩特市金桥开发区 邮政编码：010040 邮箱：qxxw2004@163.com 广告公司电话：(0471)6635799 印刷质量监督电话：(0471)6635955 广告许可证：内工商广登字[2017]018号 本报（呼和浩特）由内蒙古日报社印务中心承印