暑伏

钟离芭蕉驱酷暑

□戴德昇

藏品:暗八仙纹汉钟离芭蕉扇。

年代:清代。

规格:长约2.93厘米,宽1.78厘米。

特点:芭蕉叶形象,和田玉,单面工,拉丝工艺,透雕制成,阴刻线刻出芭蕉叶筋脉。为缝缀于服饰等物品上的装饰玉。

渊源:暗八仙纹是由八仙纹派生而来的宗教纹样,此种纹样中并不出现人物,而是以道教中八仙各自所持之物代表各位神仙。

以芭蕉扇代表汉钟离,以宝剑代表吕洞宾,以葫芦代表铁拐李,以阴阳玉板代表曹国舅,以花篮代表蓝采和,以渔鼓代表张果老,以横笛代表韩湘子,以荷花代表何仙姑。

因为直接采用神仙所持器物,未出现仙真本身,故称暗八仙。

暗八仙纹始盛于清康熙朝,流行于整个清代。

暗八仙纹因寓意吉祥,一直被民众喜闻乐见。芭蕉扇寓意长寿和绝境逢生,宝剑寓意镇邪驱魔,葫芦寓意救济众生和长生不老,渔鼓暗指知天命、顺天应人,荷花寓意冰清玉洁,花篮能广通神明,横笛寓意生机勃勃,阴阳玉板寓意心静神明,它们常见于苏州园林式的中式古典园林中。

点评:玉质温润,雕刻精美,为同类器型中精品。

收藏:呼和浩特市博雅斋。

鱼戏莲叶度夏欢

□朱卫东

藏品:“鱼戏莲叶”纹玉牌。

年代:清代。

规格:高5.1厘米,宽3.6厘米,厚0.8厘米,重约35克。

特点:和田玉。正面精工雕绘出一幅景色旖旎的“鱼戏莲叶”图:夏日河塘,莲叶盈盈如盖,微风吹过,水面上涌出了一串串水泡,两条鱼儿在莲叶间穿行嬉戏,晶莹的露珠从莲叶上滚落下来,激起一圈圈涟漪。近岸之处,一截莲梗蜿蜒而上,托起一只饱满的莲蓬,莲子清晰可辨。

渊源:在我国传统文化中,莲有着非常多的美好寓意,以莲为题材的玉器,历来深受欢迎。“鱼戏莲叶”纹玉牌,也多有精品传世,但像这种不仅有莲叶更有莲藕和莲蓬的玉牌,却非常罕见。

这枚玉牌有着多重的吉祥寓意,莲蓬为多子多福,莲梗是刚正不屈,莲藕象征着好运连连;莲谐“年”,鱼通“余”,寓意年年有余。莲叶和鲤鱼组合在一起,一静一动,相映成彰,颇有传统国画之意趣。

玉牌,传统玉器型制,呈方形或长方形,有孔可穿绳佩系。玉牌融绘画、书法、雕刻及故事文化于一身,寓意美好,象征祥和,深受古玉收藏者追捧和珍爱。

点评:巧妙地借助玉料的自然色泽和纹理特点,来展现莲叶的清新和鱼儿的灵动,刀法简洁洒脱,线条流畅优美,虽非出自名家之手,却充满了浓厚的生活气息和民间工艺色彩。

包浆深厚,沁色温润淡雅。

收藏:私人收藏。

含蝉不食待羽化

□李笙清

藏品:白玉蝉。

年代:汉代。

规格:长6厘米,宽2.9厘米。

特点:绛白色玉料,半透明。扁平状,蝉形。头部双目外凸,神态宁静安详。双翅及尾部呈三角峰状,双翅平静收敛,沉稳端庄。正反两面用宽阴线分别琢出蝉的头、胸、腹、背、双翅及尾等各个部位,棱角分明,纹理清晰,光洁大气。

渊源:蝉,又名知了,在我国古代有着复活和永生的象征意义。

蝉的幼虫形象最早见于商代青铜器上。古人皆以蝉所具有的羽化及不食和饮露的特性,来比喻人之死后亦不食而重生,故从周朝后期至汉代以来,一般在人死后的葬礼上,亲人会将一只玉蝉特意置放于死者口中,意为“含蝉”,寓意人死后精神长存,在玉蝉的作用下,能死而复生。

蝉个体虽小,却由于它的身体两侧有着非常大的环形发声器官,故能发出响亮的鸣叫声,且长久不衰,是炎炎盛夏来自大自然的最具活力的声音。南朝萧子范就曾以“流音绕丛藿,余响彻高轩”来描述蝉鸣的魅力。其实古人还喜欢倾听蝉鸣,认为蝉鸣有着消夏祛暑的功效,南北朝诗人王籍在他的《入若耶溪》中,就曾发出过“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”的感概,而隋代诗人王由礼的“园柳吟凉久,嘶蝉应序惊”,亦有着蝉鸣消暑的解读之意。

点评:小巧精致,遍体无穿孔,是一件典型的随葬“含蝉”。

雕琢技法简练概括,形象简朴逼真,生动传神,体现了汉代玉器类明器的工艺水平。

收藏:武汉博物馆。

玉上牡丹始唐来

□杨萌萌

藏品:浮雕牡丹纹玉带扣。

年代:清代。

规格:长16.5厘米,宽5厘米。

特点:和田青玉。由两个带钩和一个云头形扣环组成。三个装饰板上各雕一朵牡丹,两个带钩的钩头为龙首。钩和扣环背后均有穿系带子的穿。

渊源:唐代开始使用玉带,那时只有二品以上官员允许使用玉带。到了明代,有关使用玉带的规定更加严格,二品以下、庶人不许佩戴玉带,否则将会受到严厉处罚。到了清代,官方用玉带的规定被废除,官方不再佩戴玉带。

带扣在古代被称为师比、带鐍、钩艓。制作带扣的材质可以是玉、金、银、铜、铁、木等多种。清代以前,皇帝、官员只有在正式场合佩戴玉制带饰,常服则用金、犀、木等材质。虽然清代废除了官方用玉制度,但是无论在工艺、选材、造型方面,清代玉器堪称集历代玉雕工艺之大成,在佩戴上还是极为讲究。

牡丹是我国传统名花,自古被视为富贵之花,素有花中之王美称,在公元八世纪之后由我国传播到世界各地,被称为中国花。

牡丹纹被装饰在玉器上始自唐代,唐宋时期以花形佩饰较多;元代多有龙穿牡丹、凤衔牡丹的装饰主题;明代也多是龙凤与牡丹的组合;清代牡丹纹样题材极大地丰富起来,除了继承历代传统纹样,也时常把牡丹与灵禽或者其他花卉组合。

收藏:内蒙古博物院。

玉荷凉凉舔笔锋

□李喜庆

藏品:荷花笔舔。

年代:清代。

规格:长6.8厘米,宽6.2厘米,厚1.2厘米。

特点:和田玉整器雕琢成一张四周弯曲的荷叶,形成笔舔。

背部以刻划技法琢出荷叶筋脉,形态逼真。笔侧两边一边雕一朵盛开的荷花,一边雕一片叶子。茎部弯曲,自然构成笔舔的把儿。

渊源:笔舔是文房用具之一,亦称笔砚,古人用毛笔写字,落笔前需要检验墨色浓淡,再理顺锋毫,“舔”出笔锋,方能书写。

笔舔始于何时,已难考证,南宋赵希鹄的《洞天清禄集》将文房用品列为10项,无笔舔记载。明代屠隆的《考余事》一书,列出的文房器物已发展到45种之多,且功能明确,已有笔舔的记载。

笔舔的材质,需要细密不吸水色,大都以瓷器为主,另外还有银、铜、白玉、紫砂、寿山石、红木、紫檀、漆器等材质。

炎炎夏日,赏玩这只清代和田玉荷花笔舔,仿佛看到池塘中竞相绽放的荷花与蓝天白云相配,构成了一幅天然的荷田山水画卷,清新凉爽,美不胜收。

点评:形状别致,雕琢精巧,妙趣生动。

收藏:私人收藏。

风定池莲自在香

□郑学富

藏品:青玉全莲荷叶洗。

年代:清代。

规格:长15厘米,宽9.7厘米,高4.7厘米。

特点:玉质青白色,局部有褐色沁。

荷叶式,长扁形,荷叶边缘向上翻卷呈洗状,壁薄且不乏圆润之感;外侧凸雕螃蟹,栩栩如生,生动灵气,有跃入洗内之势;浮雕莲花及莲蓬各一,莲花含苞待放,莲蓬娇嫩,四周花瓣尚存;洗下结扎一束荷叶梗作底。

渊源:笔洗是文房四宝笔、墨、纸、砚之外的一种文房用具,古人的笔洗不仅造型多样,情趣盎然,而且工艺精湛,形象逼真。

清代皇宫里的笔洗以玉洗最为常见,大多取材于自然景色或花卉动物,种类繁多,以形制奇巧、雅致精美而广受青睐。

一个小小笔洗,有如此优美的造型和创意,体现了文人墨客的纳凉雅趣。莲荷为炎热酷暑带来了清凉,使夏天充满了诗情画意,所以古人将农历六月称为“荷月”,并把六月二十四日定为荷花生日,荷花因而有“六月花神”的雅号。

每到此日,古人出行观赏荷花,纳凉消暑,男女之间以莲蓬、荷花相赠,蔚成风俗。《清嘉录》说:“是日为观莲节,晁采与其夫名以莲子相馈遗。”在酷暑难熬的季节,到荷塘边既能纳凉,又能观荷,尤其在夜晚,荷花清香伴着微风,真是凉爽惬意。宋代诗人秦观寻访到一个远离烦热的避暑佳所,那就是位于画桥南畔绿柳成行的荷塘边,他安上胡床,斜躺在上面,尽情领略纳凉的悠闲自在。他的《纳凉》诗云:“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”

点评:光泽晶莹,雕工精湛;构思巧妙,造型端庄,华贵富丽。

收藏:故宫博物院。