



# 秋

## 木兰秋狩山河壮

□郑学富

**藏品:**“五彩狩猎图”瓷板画。  
**年代:**清代。  
**规格:**长25厘米,宽16.2厘米,高3.5厘米。

**特点:**长方形,中空,四侧面有长方形和圆形插孔。两面以绿锦地上饰菊花为边饰,一面以五彩狩猎图,一面绘狩猎图。

只见狩猎图这面,群山之间,一只小鹿惊慌失措,一边向前疾奔,一边回头张望,后面的马上骑一手拿弓箭之人,箭已离弦正射向小鹿;山后一官人骑在红马之上,身后跟一侍童,肩扛大伞,向这边观望。

**渊源:**彩绘瓷板,是一种兼具实用性又可赏玩的装饰品,最早见于隋唐时期的考古发掘资料中。

清康熙时期,随着经济的繁荣,手工业迅速发展,社会上产生了一大批新兴的富商巨贾阶级,他们的生活家居追求奢靡,彩绘瓷板从而得到最广泛的应用,除镶嵌于家具等器物之上外,更多镶嵌于插屏、挂屏、多扇围屏上。当时景德镇大量生产,并远销欧洲。

康熙瓷板画有青花、五彩两种装饰,形状有圆形、方形、长方形、六棱形,形制上有空心、实心之分,正反两面均绘有图案。

康熙早期的五彩器基本上保持了明代五彩的风格,由于设色对比强烈,强调线条的笔力,给人以硬朗之感,故有“硬彩”之称。康熙中、晚期的五彩器工艺达到了登峰造极的地步,可谓盛世景象的生动反映。

古人一般在秋天捕猎,故称“秋狩”。欧阳修有《秋狩诗》云:“戎容修大狩,杀气顺行秋。”到了清朝有“木兰秋狩”的围猎盛事。木兰,本系满语,汉语意为“哨鹿”,亦即捕鹿,一般情况下在每年的七八月间进行。

为了举行“木兰秋狩”,清政府专门在内蒙古的昭乌达盟、卓索图盟、锡林郭勒盟和察哈尔蒙古四旗的接壤处设置了木兰围场。康熙帝之所以决定每年秋天在木兰举行围猎活动,并非为了狩猎娱乐,而是具有重大的政治、军事意义。康熙帝有《出古北口》诗曰:“年年秋狩此经过,峭石天成险隘多。沙漠名王皆属国,但留形胜壮山河。”

**点评:**布局疏朗。受当时版画艺术影响,采用单线平涂技法,颇具特色。

**收藏:**故宫博物院。



## 山乡秋韵入画来

□林金石

**藏品:**李斐韬“山乡秋韵”瓷板画。

**年代:**当代。

**规格:**直径32厘米。

**特点:**画中的画是山乡秋韵,放眼望去,远处山峰耸立,绵延无际,一座座起伏连绵的群山,虽然已是秋天,可却不见萧瑟,依然草木葱茏。

山脚下,一条清澈的小溪流像一条带子轻轻地山围住。山间,许是因了溪水的缘故,水汽蒸腾,阵阵白雾飘飘忽忽缭绕其间。左边山脚下,一户人家依水而居。近处,一艘渔船搁浅在溪边,船边是一棵柿子树,树上结满了红彤彤的大柿子,柿树旁边是一株杨柳,这株杨柳也已硕果累累,丰收在望。

画的右边有行书落款“山乡秋韵,戊戌年李斐韬作于景德镇”,字迹隽秀,苍劲有力。

**作者:**李斐韬,1980年生人,生于江西景德镇陶瓷世家,毕业于景德镇陶瓷学院,12岁起即学习陶瓷绘画技艺,尤其擅长釉上、釉下各种古今人物、花鸟走兽及乡村山水的创作,作品线条细腻,色彩瑰丽,是瓷板画界较为著名的年轻画家之一,画作为众多行家所收藏。

**点评:**彩釉画法,线条清晰细腻,色彩温和,浓淡相宜,布局匀称,近景远景错落有致。

**收藏:**私人收藏。



## 梧桐芭蕉最相思

□吴昆

**藏品:**王步“梧桐芭蕉思女图”瓷板画。

**年代:**民国。

**规格:**宽25.3厘米,高37.3厘米。

**特点:**画面正中是名柔情的女子,两眼含情脉脉望向远方,手中似乎正拿捏着衣襟,有些期盼的样子。她的左侧是梧桐树,右侧是芭蕉。从细节上看,似乎还有一丝秋雨,梧桐萧瑟,芭蕉夜雨,思女盼归,将悲凉和思念之情表现的淋漓尽致。

**作者:**王步(1898—1968),我国著名陶瓷美术大师,江西丰城人,别号竹溪、竹溪道人,从事陶瓷美术工作长达60多年,所创作的各类瓷器作品数以万计,以画青花“分水”名满天下。

他有巨型作品万件瓶、三尺瓷板,亦有小巧精致的日用茶杯与碗盘,画意浑厚,茂朴、清新、遒劲,既有新的时代气息,又有浓厚的民族风格,获得国内外的一致好评。

**点评:**青花工艺,画面娟秀,瓷面光滑,构图完整,保存完好。

这幅瓷板画是典型的抒发离别相思之情的艺术品,其中梧桐和芭蕉的元素便可以证明这一点,因为这两个元素在我国艺术品和文学作品中一般代表了悲凉和离别。

**收藏:**私人收藏。



## 菊下觅食好个秋

□胡萍

**藏品:**程意亭“秋园福伴”瓷板画。

**年代:**民国。

**规格:**宽39厘米,高61厘米。

**特点:**画面从上到下,分别描绘着红梅、菊花和活灵活现的两只家鸡。只见点点红梅花,两从菊花正恣意盛开,小雏菊花朵繁密,大菊花瓣重重叠叠,铁画银勾,在墨绿色叶子衬托下,紫色的高贵典雅,黄色的明亮璀璨。菊花下,微微泛黄的青草仍很茂盛,两只体态丰腴的家鸡,一只站立在高高的青草上休憩,另一只在低处的草地觅食。

画面左上方题款“秋园福伴”,旁边落款为“乙亥年嘉山樵子程意亭写于珠山佩古斋”,落款下钤有“程”“意亭”两方印章。农历乙亥年为1935年,题款与落款均为竖写行书。

**作者:**程意亭(1895—1948),原名程体孚,别名甫,艺名嘉山樵子、泊山山民,斋名佩古,江西省乐平县人,“珠山八友”之一。

程意亭以花鸟作为主要创作题材,有着非常高的艺术成就。他的花鸟画擅长工兼写,常以瓷板、四方镶器为装饰载体。其画花鸟,多用勾描填色之法,讲究骨法用笔,线条圆润劲挺,工整圆润,刚柔相济。特别是以“钉头鼠尾”描法勾勒的花叶,行笔有繁有简,有粗有细。

程意亭绘画所用颜料也很特别,是自己漂研制作,色泽妍丽而不娇媚,在填色时亦能轻拂丹青,以薄为贵,呈现出特有的清丽娟秀。

**点评:**布局层次分明,色彩浓淡有致,构图静中有动,动中有静,正是程意亭创作成熟期的作品,既吸收了国画的传统技法,又将工笔与写意融为一体,栩栩如生地描绘出了菊花的艳丽和花鸡的悠闲。

**收藏:**私人收藏。

## 秋蔬肥美葡萄甜

□周小丽

**藏品:**王步“蔬果图”瓷板画。

**年代:**民国。

**规格:**直径约29厘米。青花釉里红蔬果图瓷板画,秋韵十足,让人心生喜悦。

**特点:**右上角题字“蔬果图”,落款为“辛卯冬至后日竹溪道人王步写意珠山客次”,还有“竹溪”二字圆形印章。

画面摒除一切非必要的配景,极为简练而富有装饰性。当中一棵肥大的白菜,根须纤毫可见,茎粗叶阔,仿佛刚从菜地里拔出来,新鲜而水灵。几串带着叶片的紫红葡萄嘟噜着笑脸,宛如耀眼的明珠,瞧去真是口齿生津。

**点评:**构图新颖,寓意美好。白菜谐音“百财”,寓意着财源滚滚,财运不断;葡萄果实成串多粒,寓意多子多福、人丁兴旺。

色调浑厚,笔力刚劲,画意生动,以大写意的笔法和大面积的分水技法绘阔叶青菜,浓淡层次分明,蔬菜叶子的翻转起伏在高超的笔墨中表现得淋漓尽致;菜帮以中锋线条勾勒,抑扬顿挫,苍劲有力,与分水晕染的阔叶形成强烈对比;以釉里红画葡萄果粒,其色因窑变而意趣天成,得之葡萄熟透后的自然色彩。

**收藏:**私人收藏。

